المتحف المصرى

موجز
فى وصف الآثار الهامة



طبعة سنة ١٩٥٤

مطبعة دار الكتب المصرية
١٩٥٤

المتحف المصرى

موجز في وصف الآثار الهامة



طبعة سنة ١٩٥٤

مطبعة دار الكتب المصرية
١٩٥٤

حسن يوسف القرشي

فهرس

صفحة

رسم الطبقة السفلى ... ...

كلمة للطبعة العربية ... ... (ه)

إعلان للزائرين ... ... (ز)

مقـدمة ... ... (ك)

موجز عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم :

التقـويم ... ... (م)

خلاصة تاريخ مصر ١

اللغـة والكتابة ٨

أسمـاء أهم الملوك ١١

ترتيب زيارة القاعات والأروقة ١٣

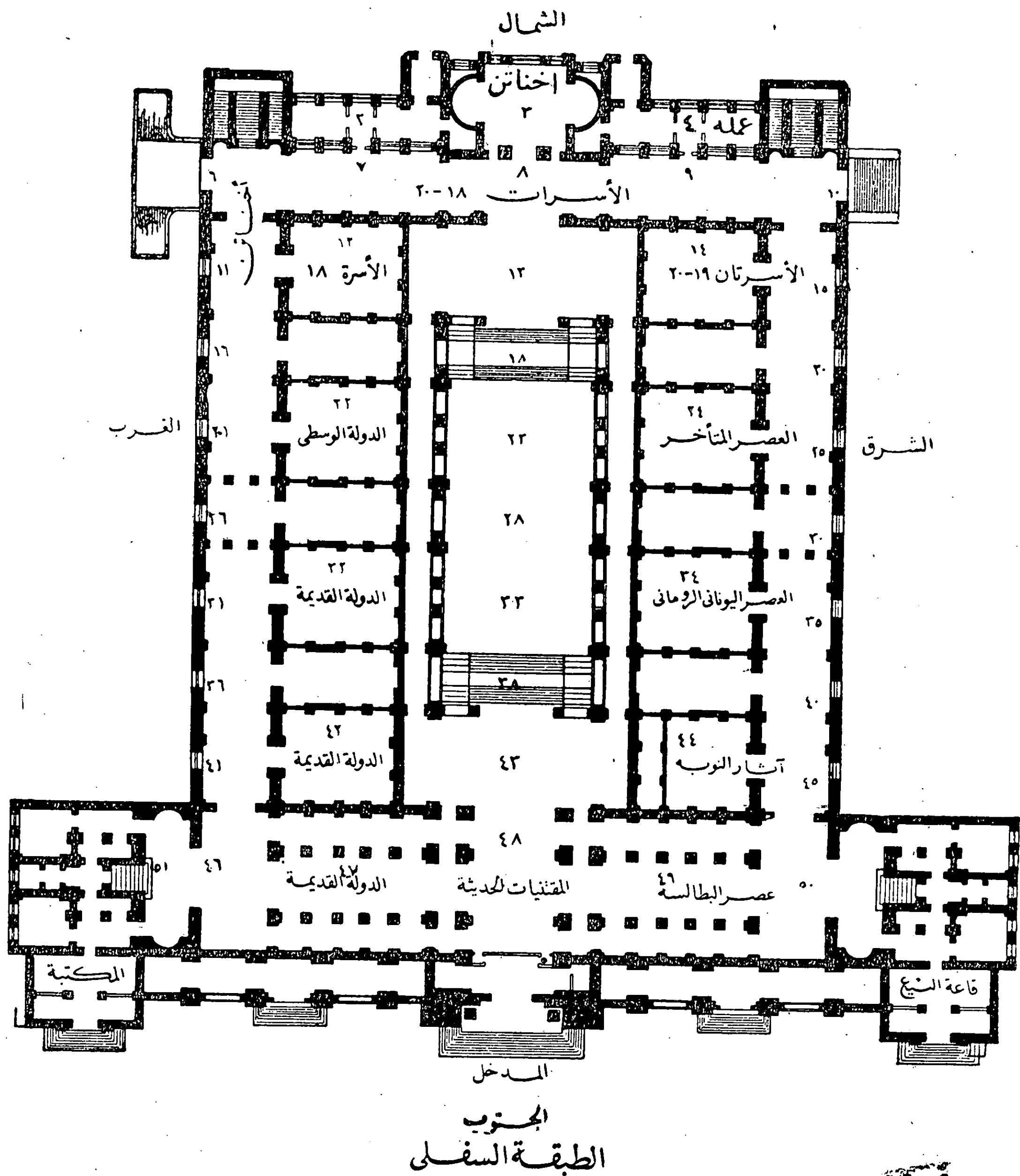
وصف الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها ١٥

آثار من مقبرة توت عنخ امن ٢٠١

فهرست : (أ) مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها ٢٩٧

فهرست : (ب) مواقع الآثار مرتبة حسب أنواعها المختلفة وأسماء الأعلام المشهورة ٣٤٥

رسم الطبقة العليـا ... ... (آخر الدليل)



الطبقة السفلى

كلمـــة للطبعة العربيـــة

لم نجد إلى الآن فى الكتابة المصرية القديمة ما يقابل الحركات فى اللغـة العربية ، ولذا آختلف الباحثون فى نقل أسماء الأعلام المصرية إلى اللغات الحديثة ، فمن ذلك أن الاسم " إنى Inni " ذكر بأشكال شتى فى المؤلفات المختلفة ، منها : " أنا Anna " و " أنينا Anena " و " إننى Ineni " وقد بلغت الفوضى أقصاها فى كتب التاريخ التى وضعت باللغة العربية ، مثال ذلك : " منقـرع " وحقيقته الأقرب إلى الصواب " من كاو رع Menkewre " بالكاف لا بالقاف ، و " أمنمحعت " فإن حرف العين فيـه من آختراع المعربين ، إذ الاسم المصرى هو " امن م حات Amenemhêt " ، ومثل " أوسرتسن " وهو خطأ بين ، إذ النطق المصرى هو " س ن وسرت Senusret " أى آمرؤ المعبودة " وسرت Usret " . وقد آعتمدنا فى هذا الموجز على أحدث الأبحاث العلمية ، فاستعملنا تارة النطق الإغريقى إذا كان هو الأكثر شـيوعا ، وتارة النطق المصرى فيما عدا ذلك ، مع آستعمال الحركات التى أمكن آستخلاصها من اللغة القبطية .

إعلان للزائرين

المتحف مفتوح يوميا — ما عدا أيام العطلة الرسمية — فى المواعيد الآتية :

	أيام الأسبوع ما عدا الجمعة	الجمعة
(فصل الشتاء)		
من أول نوفمبر إلى آخر فبراير ...	٩ صباحا — ٤ مساء	٩ — ١١,١٥ صباحا ١,٣٠ — ٤ مساء
مارس وأبريل	٩ صباحا — ٤,٣٠ مساء	٩ — ١١,١٥ صباحا ١,٣٠ — ٤,٣٠ مساء
(فصل الصيف)		
من أول مايو إلى آخر أكتوبر ...	٨,٣٠ صباحا — ١ مساء	٨ — ١١,١٥ صباحا
شهر رمضان المبارك	يفتح المتحف من الساعة ١٠ صباحا	

رسوم زيارة المتحف كالآتى :

	مليم	
الرسم فى الشتاء	٥٠	كل أيام الأسبوع ما عدا الجمعة .
	٢٠	يوم الجمعة .
الرسم فى الصيف	١٠	كل أيام الأسبوع .

وتخفض الرسوم ٥٠٪ للعسكريين على أن يكونوا بملابسهم الرسمية .

أمين باب الدخول ليس ملزما باستبدال العملة .

يجب ترك العصى والمظلات والحقائب والأغذية عند باب الدخول .

ممنوع بتاتا تقديم أية هبة (بقشيش) لمستخدمى المتحف .

لمس الآثار ممنوع منعا باتا ، والتدخين محرّم كل التحريم فى أى جزء من أجزاء المتحف .

والحراس مأمورون بعدم التحدّث إلى الزائرين .

محظور رسم ونشر المقتنيات الحديثة وبعض الآثار الأخرى الموضوع بجوارها إعلان بذلك ، أما سواها من الآثار المعروضة فيمكن نسخها ورسمها وتصويرها دون تصريح خاص ، وعلى من أراد من الزائرين استعمال حوامل أو آلات تصوير كبيرة أن يحصل على ترخيص يمنح له مجانا من كبير أمناء المتحف .

الطلبات الخاصة بالترخيصات المجانية لزيارة المتحف تقدم إلى كبير أمناء المتحف .

تقدّم الشكاوى إلى كبير أمناء المتحف أو الأمين الموجود .

على حضرات الزائرين ، الذين يرغبون فى مقابلة أحد موظفى المتحف ، أن يتبعوا القواعد الخاصة بذلك ، ويمكنهم الاستعلام عنها من إدارة المتحف عند أول باب بالواجهة الرئيسية .

المكتبة ليست مفتوحة للجمهور ، أما الطلبة الذين تشهد جامعاتهم بأنهم يشتغلون بمباحث فى علم الآثار فيمكنهم الحصول على ترخيص بدخول المكتبة من مدير عام مصلحة الآثار أو من كبير أمناء المتحف . وعلى غيرهم ممن يريدون الحصول على نفس هذه التسهيلات أن يقدّموا طلبا بذلك إلى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية .

الآثار المصرية القديمة التى يراد أخذها أو ارسالها إلى خارج القطر يجب عرضها على كبير أمناء المتحف ، ويمكن الحصول على صورة الطلبات الخاصة بإذن التصدير من إدارة المتحف ، ويحصل رسم ختم عن كل طرد يصرح بخروجه علاوة على مصاريف الحزم ورسوم الجمرك ، ولا يقصد بهذه الرسميات أى ضمان من المتحف بأن الآثار المفحوصة حقيقية .

الآثار ، وتذاكر البريد ، والصور الشمسية ، ومطبوعات مصلحة الآثار ، يمكن شراؤها عند المدخل العام .

ولقد نقل جزء كبير من مجموعة التاريخ الطبيعي (القاعة ٥٣ بالطبقة العليا) إلى القسم المصرى القديم بمتحف فؤاد الأول الزراعى بالدقى بالجيزة ، ولم يحتفظ المتحف المصرى إلا بما له قيمة أثرية فضلا عن قيمته الحيوانية أو النباتية ، كذلك نقلت تقريبا جميع آثار العصر المسيحى المصرى أو القبطى إلى المتحف القبطى بمصر القديمة .

مقدمة

اتخذت مصلحة الآثار المصرية (التابعة الآن لوزارة التربية والتعليم) مكانا يضم مجموعاتها ، التى هى ثمرة الحفائر والاستكشافات ، أولا فى بولاق سنة ١٨٥٨ ، ثم فى سراى الجيزة سنة ١٨٩٠ ، أما المتحف الحالى فقد أنشئ سنة ١٩٠٠ ، وهو لا يحوى بين جدرانه إلا الآثار التى صنعت فى مصر ، أو وردت إليها ، منذ أقدم عصور التاريخ إلى أوائل العصر المسيحى .

وهذا الموجز كسابقه ، قد نسج على منوال دليل ماسپرو لسنة ١٩١٤ ، مضافا إليه وصف كثير من المقتنيات الحديثة ، غير أنه يختلف عنه فى ترتيبه تمام الاختلاف ، إذ أن التغييرات الدائمة فى موقع الآثار ، الناتجة عن الحاجة إلى إيجاد مكان تعرض فيه الاستكشافات الحديثة ، جعلت كل دليل ، توصف فيه المعروضات بحسب القاعات ، قليل الجدوى ، حتى بعد ظهوره مباشرة ، هذا وقد دلتنا التجارب على أن السواد الأعظم من الزائرين لم يتبع النظام المقترح فى الطبعات الماضية ، بل كان يفضل أن يجد بسهولة وصف ما يسترعى نظره من الآثار .

وقد وصفنا فى هذه الطبعة من ص ١٥ إلى ٢٩٦ كل الآثار التى تحت رقمها خط أحمر ، وذلك حسب تسلسل أرقامها بغض النظر عن مواقعها فى المتحف . وقد أصبح فى إمكان الزائر أن يجد وصف أية قطعة من هذه الآثار فى الحال .

و بواسطة الفهرست (ا) يستطيع الزائر أن يجد في الحال موقع أي أثر موصوف، كما أنه بالفهرست (ب) يمكنه أن يجد موقع نوع الآثار التي يهمه مشاهدتها وكذا مواقع بعض أهم الآثار المعروضة .

وقد استعملت أرقام سوداء على أرضية بيضاء لتمييز القاعات وأقسام الأروقة .

وقد وضع رقم في طرفى كل قسم من أقسام الأروقة، و يعين السهم النقطة التي يبدأ منها كل قسم .

وقد احتفظنا ببعض أرقام العرض المستعملة في دليل ماسبرو ، إذ أنها مذكورة كمراجع في مؤلفات شتى .

موجـــز

عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم

التقـــويم

لا يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع إليه أقدم الآثار المصرية فى المتحف، إذ لم يتخذ المصريون حادثا معينا كمبدأ لتواريخهم ، بل أرّخـوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ، ابتداء من حكم كل ملك على حدة ، وليس لدينا قائمـة كاملة بتاريخ حكم كل الملوك ، وهناك " عصور مظلمة " لا يمكننا تعيين مدّتها دون أن نتجاوز الحقيقة بنحو قرن ، زيادة أو نقصا .

فإذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما ، أو أقيم فيه أثر من الآثار ، جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ " مانيثون Manetho " .

ولسهولة البحث قسم التاريخ المصرى إلى عدد من العصور الرئيسـية ، ثم قسمت هذه ، فى بعض الأحوال ، إلى عصور أخرى أطلق على كل منها اسم المدينـة التى اتخذت عاصمة حينذاك ، أو اسم الجهـة التى نشأت فيها الأسرة المـالكة ، وهاك قائمة بهذه العصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة :

عصر ما قبل التاريخ...	عصر البدارى عصر ما قبل الأسرات	قبل حوالى — ٣٢٠٠ قبل الميلاد
الدولة القديمة	العصر العتيق : الأسرتان ١ و ٢ عصر الأهرام : الأسرات ٣ — ٦	الأسرة ١ : حوالى ٣٢٠٠ قبل الميلاد الأسرة ٣ : » ٢٧٨٠ » » الأسرة ٤ : » ٢٧٢٠ » » الأسرة ٦ : » ٢٤٢٠ » »
عصر الفترة الأولى	الأسرات ٧ — ١٠	حوالى ... — ٢١٤٠ قبل الميلاد
الدولة الوسطى...	الأسرات ١١ — ١٣	الأسرة١٢ : حوالى٢١٤٠—١٧٨٥قبل الميلاد
عصر الفترة الثانية أو عصر الهكسوس...	الأسرات ١٤ — ١٧	حوالى ... ١٧٨٥ — ١٥٨٠ قبل الميلاد

الدولة الحديثة...	عصر الامبراطورية :	الأسرة ١٨ : حوالى ١٥٨٠ قبل الميلاد
	الأسرات ١٨ — ٢٠	الأسرة ١٩ : « ١٣٤٠ « «
	العصران التانيسى والبوبسطى :	
	الأسرات ٢١ — ٢٣	الأسرة ٢١ : « ١٠٨٤ « «
العصر المتأخر	العصران الإثيوبى والصاوى :	الأسرة ٢٦ : حوالى ٦٥٦ قبـل الميلاد
	الأسرات ٢٤ — ٢٦	الفتح الفارسى : « ٥٢٥ « «
	العصران الفارسى والإمديدى :	
	الأسرات ٢٧ — ٣٠	الأسرة ٣٠ : « ٣٧٨ « «
العصر الإغريق الرومانى	عصر البطالمة	فتح الإسكندر لمصر ... ٣٣٢ قبـل الميلاد
	العصر الرومانى	بطليموس الأول ... ٣٠٥ « «
	العصر البيزنطى أو القبطى	الفتح الرومانى ... ٣٠ « «
		الفتح العربى ... ... ٦٤٠ بعد الميلاد

موجز عن تاريخ مصر

يعثر فى مصر من وقت إلى آخر على عدة بقايا خاصة بحضارة متوغلة فى القدم، فالآلات الحجرية، التى كشفت فى وادى النيل ، تثبت أن هذه البلاد كانت دائما عامرة بالسكان منذ اللحظة التى استعمل فيها الانسان فأسا من الحجر خشنة الصنع إلى تلك اللحظة التى عرف فيها كيف يصنع تلك الخناجر الجميلة الصوانية فى العصر النيوليتى (الحجرى الحديث) . ومن المحال أن نحدد بدقة نسب العناصر الأفريقية والأسيوية ، بل حتى الأوربية ، التى ساعدت على تكوين السكان الذين تطوروا إلى الجنس المصرى .

ويظهر أن مصر كانت تتألف من قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين وكثيرا ما كانت تناضل بعضها بعضا حتى اقتسمت البلاد فيما بينها ؛ وبعد زمن طويل أصبحت مصر ، فيما بين الشلال الأول والبحر الأبيض المتوسط ، دولتين ، إحداهما فى الشمال ؛ والأخرى فى الجنوب ، يفصلهما خط يقع على بعد خمسين كيلومترا من جنوبى القاهرة ، ثم وحدهما الملك "منى (مينا) Menes" الذى يعد المؤسس للملكة المصرية ، ويظهر أن هذا الحدث التاريخى قد وقع بعد اختراع الكتابة بقليل .

وليس لدينا إلا القليل من آثار الأسرتين الأولى والثانية ، اللتين كان ملوكهما من "ثنى This" (البربا بالقرب من جرجا) . وقد عثر فى "أبيدوس"

على مقابر بعض الملوك الأوائل ، ويرجح أن من بينها مقبرة "منى" ، وكانت كلها مبنية باللبن . وفى عهد الأسرات المنفية (نسبة إلى منف مقر حكمها) تطورت الحضارة تطورا مطردا ، وامتازت بالتقدم المستمر فى الصناعات والفنون . وقد احتل ملوك الأسرة الأولى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الفيروز والنحاس الأحمر من مناجمها ، ويظهر أنه قد بدئ فى عهد "چسر (زوسر) Zoser" أحد ملوك الأسرة الثالثة باستعمال الحجارة فى إقامة المبانى الجميلة بدرجة واسعة النطاق . وأقام "خوفو Khufu" (خيوپس Cheops) و"خع ف رع Khafrê" (خفرن Chephren) و"من كاورع Menkewrê" (ميكرينوس Mycerinus) من ملوك الأسرة الرابعة تلك المبانى الضخمة المعروفة "بأهرام الجيزة" والتى لم تكن سوى قبور لهم ؛ وقد أقام خلفاؤهم من الأسرتين الخامسة والسادسة أهرامهم فى "أبوصير" و"سقارة" حيث كانت جبانة منف ؛ أما عظماء ذلك العصر فانهم شيدوا مصاطبهم على مقربة من قبور ملوكهم ، وزخرفوها بنقوش رائعة .

وقد انقسمت مصر فيما بعد إلى عدة حكومات ، لم يلم شعثها مرة أخرى إلا ابتداء من الأسرة الحادية عشرة بزعامة حكام نشأوا فى طيبة ، وقد كان حكم "امن م حات" و"س ن وسرت (سنوسرت)" (الأسرة ١٢) باهرا ؛ إذ أقيمت المعابد الجميلة البناء فى كل مدن القطر ، وزها الأدب والفن مدة قرنين من الزمان ، وبعد هذا العصر الزاهر قامت طائفة من الأجانب

كانت قد ثبتت أقدامها من قبل فى الوجه البحرى مدة طويلة ، وأعلنت استقلالها ، ثم حاربت ملوك البلاد الشرعيين ، وهذا ما يطلق عليه "عصر الهكسوس" أو "ملوك الرعاة" ، وفى خلاله وصلت البلاد إلى أسفل درجات الانحطاط . وفى هذه الفترة دمرت أغلب الآثار التى أقامها الملوك العظماء الأقدمون .

وفى نهاية الأمر وحد أمراء الوجه القبلى صفوفهم لطرد هؤلاء المغيرين : فنجح "إعح مس الأول (أموزيس أو أمازيس Amôsis)" أول ملوك الأسرة ١٨ ، فى طرد الأجانب خارج الحدود المصرية ، وقد رفع خلفاؤه مصر إلى ذروة المجد، إذ فتحوا فلسطين ولبنان (حيث كانت تنبت الأشجار التى يندر وجودها فى وادى النيل)، وفتحوا كذلك سوريا الشمالية حتى حلب ووصلوا إلى نهر الفرات حيث اصطدموا بالدولة الكلدانية التى عاقتهم عن استمرار فتوحهم . وقد أقاموا ما تخرب من المعابد وأضافوا إلى تراثها ما استولوا عليه من مغانم الأمم المقهورة ، فأصبح معبدا "الكرنك" و "الأقصر" "ديوسپوليس Diospolis ، طيبة" على جانب عظيم من الضخامة، وبارى الفنانون أسلافهم الذين عاشوا فى أزهى العصور ، سواء أكان ذلك فى زخرفة هذه المبانى الأثرية، أم فى تجميل مقابر كبار الموظفين .

وبعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه "امن حتپ Amenophis الرابع" "أخ ن اتن (أخناتن Akhenaten)" الذى كان يعبد قرص الشمس

دون سـواه ، انتقلت السـلطة إلى أيدى أسرة أخرى هى الأسرة ١٩ ، وفى عهد "ستى الأول Seti" قام مهرة الفنانين بزخرفة معبد "أبيدوس" ومقبرة الملك فى "بيبان الملوك" وقد حكم ابنه "رع مس سو (رمسيس) الثانى" ٦٧ سنة، ولمـا كان مولعا بمظاهر الفخامة أخذ يقيم المبانى الأثرية فى جميع أنحاء البلاد ليشعر الأمة بعظمته ، غير أنه ضحى بجمال الفن و إتقانه فى سبيل الإكثار منها ، ولذا لم تكن النقوش بتـلك الدقة التى عرف بهـا الأقدمون، ولمـا لم يف عدد الفنانين لإنجاز أوامر فرعون ، لجأوا فى كثير من الأحوال إلى محو أسماء الملوك السالفين من التماثيل الموجودة واستبدالها باسم "رع مس سو (رمسيس) الثانى Ramesses II" .

على أن مصر أصبحت منهوكة القوى ، ففقدت سـوريا وأوشكت أن تفقد فلسطين كذلك ، وفى عهد "مرى ن پتح (منپتاح)" بن "رع مس سو (رمسيس) الثانى" ، وكذا فى عهد "رع مس سو (رمسيس) الثالث" أحد مـلوك الأسرة ٢٠ كان على مصر أن تكافح اللوبيين الذين غزوا الدلتـا من جهة الغرب ، بينما كانت قبائل آسيا الصغرى تسعى فى النزول على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ولم تتمكن من صد تيار الغزاة إلا بشق الأنفس .

وقد افتقرت البلاد بعد أن فقدت فتوحها فى آسيا والسـودان ، بيد أن كهنة امن قد أثروا من الغنائم التى منحها الفاتحون لمعابدهم وظلوا فى ثرائهم يرتعون . وفى عهد الأسرة ٢١ اقتسموا السلطة مع الفراعنـة جبرا عنهم ،

وقد جعل الملوك من الأسرة ٢١ إلى ٢٣ مقر ملكهم "چعن (تانيس)" (صان) أو "پرباستت Bubastis" (الزقازيق) فى مصر السفلى ، أما رؤساء كهنة امن بطيبة فقد حكموا مصر العليا ، وانتحلوا الألقاب الملكية مدة من الزمان ولقد عجز ملوك مصر عن الاحتفاظ بسلطانهم على حكام المقاطعات الحربيين الذين أصبحوا شبه مستقلين بمعاونة عصابات الجنود اللوبية المرتزقة لهم ، ففى عهد الأسرة ٢٣ قام بعض ملوك كانوا قد أسسوا مملكة إثيوبية وعاصمتها "نباتا" (جنوبى دنقلة) ، واستولوا على بلاد النوبة ومصر العليا ، ثم انحدروا فى مجرى النيل ، وبعد أن خضع صغار ملوك الدلتا إلى الفاتح "پيعنخى" تمكن "شبكا" (الأسرة ٢٥) من نشر سلطانه على جميع البلاد من السودان إلى مصاب النيل .

وهؤلاء الملوك الأثيوبيون لم يحكموا فى مصر إلا بضع عشرات من السنين ، إذ جاءهم منافسون من ملوك آشور الذين قبضوا إذ ذاك على زمام فلسطين وأخذوا فى غزو الدلتا . وقد استفاد أمراء "سايس" (صا الحجر ، بالقرب من كفر الزيات) من هذا الارتباك العام ، فقاموا بمعاونة الإغريق الذين سمحوا لهم بالإقامة فى بعض نواحى الدلتا ، وطردوا الأثيوبيين والأشوريين وأسسوا الأسرة ٢٦ التى خضعت لها مصر حتى الشلال الأول .

ولم يخل عصر "پسمتك Psametik" و "نى كاو (نخو) Necho" و "واح إب رع (أبريس) Apries و إعح مس (أمازيس) الثانى Amasis" (الأسرة ٢٦) من العظمة والزهاء ، إذ كان لتجارة مصر مع الإغريق

فضل كبير فى نمو موارد البلاد المالية ، وقد حفرت قناة بين النيل والبحر الأحمر، وأقيمت عدة مبان، وبخاصة فى الدلتا، وقامت نهضة فنية تميل إلى تقليد أجمل الأشكال إلا أنها كانت ضعيفة إذا قورنت بأجمل ما أنتجته الدولة القديمة من الصناعات .

على أن مصر فى هذا الوقت اضمحلت قوتها ، ولما أصبحت تعتمد على الجنود المرتزقة للمحافظة على كيان استقلالها سقطت فريسة فى يد "قمبيز Cambyses" والجيش الفارسى سنة ٥٢٥ ق . م . ثم استعادت نشاطها بعض الشىء واستردت حريتها فى الأسرات ٢٨ — ٣٠ (٤٠٤ — ٣٤٠ ق . م) وأصلح " نقطانبو الأول والثانى Nectanibus " المعابد والأماكن الدينية وعاد الفرس فاحتلوا مصر مرة أخرى ، ولم يدم ملكهم إلا قليلا ، إذ قام الاسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق . م . بفتح مصر وأسس مدينة "الإسكندرية"؛ وبعد موته بقيت البلاد فى يد أحد قواده وهو " بطليموس " الذى حكم خلفاؤه من البطالمة البلاد مدة ٣٠٠ عام ، على أنهم وإن كانوا إغريق بتربيتهم ، فقد تعودوا بالعادات المصرية وأعلنوا أنهم ورثة الفراعنة الأقدمين مباشرة . وقد أقاموا المعابد الفخمة فى فيلة وكوم أمبو و إدفو ودندره وغيرها ، غير أن البلاد كانت زاهرة فى الظاهر فقط ، إذ كان كاهلها مثقلا بالضرائب ، كما كانت الحروب العائلية المستمرة تمزق أحشاءها ، وقد ثار الوجه القبلى عدة مرات ، وحل الخراب بطيبة ، فتدخلت " روما " مرارا لإرجاع الأمن إلى نصابه ، وفى نهاية الأمر استولى "أوكتافيانوس Octavian"

(أغسطس Augustus) على الإسكندرية سنة ٣٠ ق. م، وأصبحت مصر جزءا من أملاك الامبراطور يحكمه حاكم رومانى باسمه . وقد لقب الامبراطور بجميع الألقاب والصفات الخاصة بملوك مصر الأقدمين ، ففى المعابد التى تم بناؤها ، أو شيدت فى خلال هذا العصر لا يرى فارق بين المناظر المنقوشة نقشا بارزا، حيث يلعب الامبراطور أهم دور فى الطقوس الدينية، وبين تلك التى نحتت منذ ١٥٠٠ سنة قبل ذلك العهد .

وكان التبشير بالمسيحية جاريا فى مصر منذ زمن ، وقد اعتنق كثيرون هذا الدين الجديد رغم مالاقوه من الاضطهاد والتعذيب ، إلى أن أصدر " ثيودوسيوس Theodosius " مرسومه سنة ٣٨٩ بعد الميلاد، الذى أعلن فيه أن المسيحية هى دين الحكومة الرسمى وأمر بإغلاق المعابد القديمة . فكان هذا بشيرا بالخاتمة النهائية للعصر الوثنى ، ولما اعتنق القوم المسيحية نبذوا كل ما كان يذكر بالاعتقادات القديمة ، فاستعملوا الحروف الأبجدية الإغريقية والفن البيزنطى ، وانغمسوا بشدة فى تيار الخصومات الدينية التى أدت إلى تعدد المذاهب فى الشرق .

وفى سنة ٦٤٠ بعد الميلاد دخل عمرو بن العاص مصر على رأس جيش من جنود الخليفة عمر بن الخطاب ، ويعرف الأهالى الذين استمروا على دين المسيح " بالأقباط " (تحريف كلمة معناها مصريون) ، وقد حافظوا عدة قرون على لغتهم وعاداتهم وفنونهم الدينية ، ثم تعودوا تدريجا بعادات العرب الفاتحين واستعملوا لغتهم ، غير أنهم لم يتدينوا جميعا بدينهم .

اللغـــة والـكتابة

تتصل اللغــة المصرية ، التى تعد من اللغات الحاميــة أو لغات افريقيا الشماليــة ، اتصالا بينا باللغات السامية ، من جهة التركيب والمفــردات . وقد أخذت تتطور تدريجيا إبتداء من الأسرات الأولى فى النطق والاستعمال . وفى عصر الدولة الحديثــة استعمل القــوم كتابتين متباينتين : إحداهمـا تقليدية وكانت لغة العلم والأدب ، والأخرى تؤدى اللغة الدارجة .

وقد استعمل المصريون منــذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط : أحدهما زخرفى ، وهــو الخط الهيروغليفى ، وتتألف رمــوزه من أشــكال صغيرة مرسومة بعناية ، والآخر خط سريع وهو الهيراطيقى ، وكان يستعمل للكتابة على ورق البردى ، والرموز الهيراطيقيــة ما هى إلا رموز هيروغليفية مختصرة . وإبتــداء من العصر الأثيوبى وبخاصة فى عصر البطالمه ، ظهــر خط ثالث مبسط من الهيراطيقى أطلق عليه اسم الديموطيقى ، وكان يستعمل فى كتابة اللغة العامية .

ولمـا اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لمـا رأوه فيها من تعقيد واستعملوا الأبجدية الإغريقية ، مع إضافة ســبعة رموز خاصة تمثل أصواتا لم تكن معروفة فى الإغريقية ، وفى نهاية القرن الرابع بعد الميلاد كان قد نسى النــاس قراءة الهيروغليفية . ثم إن اللغة القبطية التى هى خليط من المصرية القديمة العامية وكلمــات إغريقية وأجنبية ، بطل استعمالها بدورها

كلغة عامة، وحلت محلها العربية ، وابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد أصبح استعمالها قاصرا على الطقوس الدينية فى الكنائس .

وفى أوائل القرن التاسع عشر نجح "چان فرنسوا شمپليون Jean François Champollion" الفرنسى فى حل رموز الكتابة المصرية القديمة .

وقد عاونه فى دراسته نص مكتوب بثلاث لغات على حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين : مصرية وإغريقية . وقد لاحظ بعض العلماء من قبل أن الخراطيش ⊂⊃ ، التى كثيرا ما ترى على الآثار ، إنما تحتوى على أسماء ملوك أو ملكات ، كما توصلوا إلى حل بعض الرموز . وقد أخذ "شمپليون" يدرس علميا "الخراطيش" المحتوية على أسماء معروفة من النصوص الإغريقية . وقد توصل إلى معرفة الرموز التى تتكرر فى أكثر من اسم من هذه الأسماء ، وفى سنة ١٨٢٢ كان قد توصل إلى معرفة نطق خمسة عشر رمزا . وقد سار فى أبحاثه شوطا بعيدا ، حتى كان فى مقدوره سنة ١٨٢٤ أن يترجم بعض العبارات ، كما نجح قبل وفاته (سنة ١٨٤٢) فى وضع كتاب عن قواعد اللغة المصرية القديمة ، ومعجم لألفاظها .

والكتابة الهيروغليفية كتابة معقدة ، إذ رموزها قد تستعمل تارة للتعبير عن الأصوات ، وتارة أخرى للتعبير عن الأفكار . ولما كانت الحركات غير مبينة فلا يمكن النطق بالكلمات إلا على وجه التقريب ويرجع التباين فى قراءة أسماء الأعلام إلى ذلك ، نظرا لتعدد الطرق التى اتبعها الأثريون فى كتابتها .

الرمــوز الأبجــدية

الرموز التى تمثـل حروفا ساكنة مفردة و يمكن اعتبارها حروفا أبجدية ، هى الآتيــة :

رموز هيروغليفية	ما يقابلها حسب الاصطلاح المستعمل فى المؤلفات الأجنبية	ما يقابلها فى اللغــة العر بيــة	رموز هيروغليفية	ما يقابلها حسب الاصطلاح المستعمل فى المؤلفات الأجنبية	ما يقابلها فى اللغــة العر بيــة
𓄿	ꜣ	ا	𓎛	ḥ	ح
𓇋	i, y	إ	𓐍	ḫ	خ
𓇌 ، 𓏭	y	ى أو إ	𓄡	ẖ	خ
𓂝	ʿ	ع	𓋴 ، 𓊃	s	س
𓅱 ، 𓏲	w	و	𓈙	š	ش
𓃀	b	ب	𓈎	ḳ	ق
𓊪	p	پ	𓎡	k	ك
𓆑	f	ف	𓎼	g	غ
𓅓 ، 𓐝	m	م	𓏏	t	ت
𓈖 ، 𓋔	n	ن	𓍿	ṯ	ث
𓂋	r	ر ، ل	𓂧	d	د
𓉔	h	ه	𓆓	ḏ	چ أو ز

والأصـل أن تكتب الهيروغليفية عموديا من أعلى إلى أسـفل ، لكنها منذ زمن قـديم كانت تكتب أفقيا أيضا ، وذلك من اليمين إلى اليسار فى العـادة . وقد تكتب من اليسار إلى اليمـين أحيانا محافظة على التناسق أو ما شابهه ، وفى كلتا الحـالتين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الإنسان والحيوان متجهـة نحو أول السـطر . أما الحروف الهيروغليفية الحديثـة المستعملة فى الطباعة فتتجه من اليسار إلى اليمين .

أسمـاء أهم المـلوك

جرت العادة أن تكتب أسمـاء الآلهة متقدّمة على سواها إذا كانت جزءا من أسماء الأعلام وذلك احتراما لهـا ، حتى وإن كانت تقرأ فى الآخر ومن الأسرة الخـاصة وما بعـدها كان لكل ملك خرطوشان ، أولهما وهـو اسم الملك عند توليه العرش، يسبقه عادة "ملك مصر العليا وملك مصر السفلى" ويبتدئ غالبا بكلمة "رع" (الشمس) ، وثانيهما ، وهو اسم الملك الذى كان يدعى به قبل اعتلائه العرش يسبقه "ابن الشمس" وقد يكون مشفوعا فى الغالب بألقاب الشرف .

الخرطوش	قـــراءته	الاسم المستعمل عند الإغريق
	خوفو	خيوپس
	خع ف رع	خفرن

الخرطوش	قـــــراءته	الاسم المستعمل عنـد الإغريق
	من كاورع	ميكرينوس
	نفر كارع ، پپي الثانى	فيپس
	خپر كارع سنوسرت الأول	سيزستريس
	نى ماعت رع ، امن م حات الثالث	أمنميس
	من خپررع ، تحوتى مس الثالث	تموزيس
	نب ماعت رع ، امن حتپ (الثالث) حقا واست	أمنوفيس
	نب خپرو رع ، توت عنخ امن	
	من ماعت رع ، ستى (الأول) مرى ن پتح	سيتوس
	أوسر ماعت رع ، ستپ ن رع رع مس سو (الثا نى) مرى امن	(رمسيس)
	واح إب رع پسمتك (الأول)	پسامتكوس
	خپر كارع ، نخت نب ف ...	نقطانبوس الثانى
	پطولميس (بطليموس) ...	بطلمايس (بطلمى)

ترتيب زيارة القاعات والأروقة

يتوقف ترتيب الزيارة على الزمن الذى يمكن تخصيصه للمتحف .

فكثير من الزائرين لا يجدون متسعا من الوقت إلا لزيارة آثار "توت عنخ امن "Tut'ankhamûn" وننصح لهؤلاء أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليمين ، ثم يصعدوا السلم الكائن فى نهاية الطرقة ، فإذا وصلوا إلى أعلاه اتجهوا يمنة حيث تبدأ المعروضات .

أما الذين يريدون زيارة جميع قاعات المتحف وأروقته تقريبا ، فخيرلهم أن يبدأوا بزيارة معروضات كل طبقة حسب ترتيبها التاريخى بقدر الإمكان ، مبتدئين بأقدمها عهدا ، ولذا ينبغى أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليسار : ثم يطوفوا الطبقة السفلى فى اتجاه عقرب الساعة حتى يعودوا ثانية إلى المدخل العام ، وبعد ذلك يزورون الفناء الأوسط ثم يعودون أدراجهم إلى المدخل العام من أحد الأروقة ، وبعدها يصعدون السلم الجنوبى الغربى إلى الطبقة العليا ، حيث يتممون طوافهم حسب الترتيب الذى اتبع فى زيارة آثار الطبقة السفلى ، أما الذين يريدون زيارة آثار مقبرة توت عنخ امن أولا فعليهم أن يبدأوا بالطبقة العليا .

وصف الآثار

بحسب ترتيب أرقام عرضها

ملاحظة : الآثار الموصوفة هنا هى التى وضع تحت أرقام عرضها خطوط حمراء .

١ و٢ — رع مس سو (رمسيس) الثانى قابضا على رموز مقدسة — الأسرة ١٩

٣ — "امن حتپ Amenhotpe" بن "حپو Hapu" الذى كان مهندسا معماريا فى عهد "امن حتپ الثالث Amenophis" من الأسرة ١٨ ، وقد ألهه القوم فيما بعد . قارن هذا التمثال برقمى ٤٥٩ و٤٦١ — الكرنك ، ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٤ — تمثال لرع مس سو (رمسيس) الثانى اغتصبه فيما بعد ابنه "مرى ن پتح (منپتح) Meneptah" ونقش عليه أسماءه — الأشمونين ، الأسرة ١٩

٦ و٩ — سفينتان كبيرتان من الخشب طول كل منهما عشرة أمتار ، استعملتا فى جنازة "س ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret" (الأسرة ١٢) ودفنتا فى الرمل قرب هرمه بدهشور ليستطيع الملك استعمالهما فى الآخرة ، ويلاحظ أنهما صنعتا من قطع صغيرة من الخشب معشقة فى بعضها ،

وهما خاليتان من الأضـلاع . وبواسطة العـوارض تكون الجوانب صلبة عظيمة المقاومة .

وقـد أبدى المؤرخ هيرودوت ملاحظاته الآتية فى وصفه بنـاء السفن عند قدماء المصريين :

"يقطع المصريون عددا من ألواح يبلغ طول كل منها نحو ذراعين . . . ثم يصفون هذه الألواح كما يصفون القوالب ، ويشدونها الى بعضها بعدد من الأوتاد الطويلة حتى يتم هيكل السفينة . . . وهم لا يتخذون أضلاعا لسفنهم ولكنهم يحشون الشقوق من الداخل بالبردى" .

وترى هذه العملية ممثلة فى كثير من المناظر المنقوشة على جدران المقابر. ولكى تكون المتانة متوفرة فى امتداد السفينة كانت تشد حبال متينة على حوامل وذلك من مقدم السفينة إلى مؤخرها .

١٠ — تمثال هائل للملك "س ن وسرت (سنوسرت) الثـالث Senusret" ، وجهه ذو جمال باهر ، وهو أتقن صنعا من الجسم بكثير — الكرنك ، الأسرة ١٢ .

١١ — تمثال هائل جميـل للملك "س ن وسرت (سنوسرت) الأول Senusret" على هيئـة "أزير (أزريس) Osiris" ، معتمد على عمـود مربع ، وقد عثر عليه فى معبد امن الذى أقيم فى الأسرة ١٢ فى الكرنك .

٣٠ — تابوت من المرمر، من دهشور، ويخترق الغطاء فى كل طرف من أطـرافه ثقبـان و بواسطة هـذه الثقوب يمكن إنزال الغطاء إلى مكانه بواسطة الحبال ، وقد وجدت توابيت تحت الهرم المدرج بسقارة مشابهة لهذا التابوت تمـاما — الأسرة ٣

٣٤ — تابوت من الحجر الجيرى للمدعو " دغا Dega "، وقد صوّرت بداخله الأشـياء التى يحتاج إليهـا الميت ، كالتروس والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور وآنيـة العطر وغير ذلك — طيبة ، الأسرة ١١

٣٨ — تابوت ضخم للـدعو " امن م حات Amenemhêt " أمير " خمنو" [هرمو يوليس] (الأشمونين) فى عهد الأسرة ١٢، وهو من خشب [الصنو بر] المستورد من آسيا ، وتتصل أجزاء التابوت بعضها ببعض بشرائط من النحاس الأحمـر ، والتابوت الداخلى وصـندوق الأحشـاء ، المعروضان بجواره، وجدا فى نفس المقبرة — البرشا .

٤٠ — تابوت من المرمر من دهشـور ، مشابه للتابوت رقم ٣٠ — الأسرة ٣

٤٤ — تابوت من الجرانيت الوردى " لخوفو عنخ Khufu‘Onkh " الذى كان مشرفا على جميـع المبانى الملكية . ولمـا كان التابوت هو بيت المتوفى فقد زين ليمثل بيتـا يشاهد على جانبيـه المستطيلين الباب والنوافذ،

والأخاديد الخارجية تمثـل البوارز والدواخل التى تزين واجهات المنـازل المبنية من الخشب — الجيزة، الأسرة ٤

٤٥ — لوح "چاچا م عنـخ Djadjaem'ankh" وكان كاهنا له صـلة بأهرام "خوفو Khufu" و "خع ف رع (خفرع) Khafrê" و "من كاو رع Menkewré"، وكان فى الوقت نفسه كاهن الملوك "سنفرو Snefru" و "وسركاف Userkaf" و "ساحو رع Sahurê" — سقارة، الأسرة ٥

٤٧ — لوح على شكل واجهة بيت يرى فى وسطه باب — سقارة، الأسرة ٥

٤٨ — حجرة جنازية من الحجـر الجيرى الملون من مصطبة "دشرى Desheri" بسقارة ، وكان فيها التابوت الخشبي، وهى مثال بديع من صناعة الأسرة ٦ ، ويشاهد على جدرانها قوائم بالأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى ، كالخبز والجعة واللحم والطير والملابس وغيرها .

٧٠ A و B — قطع من مصطبة بميدوم من الأسرة ٤ ،عليها نقش غائر محشو باللون : ٧٠ A، المتوفى يتحفز لصـيد فهد بينما تمسك كلابه الثعالب من أذنابها؛ ٧٠ B، الفلاح يحرث الأرض، والأوز البرى يقع فى الشباك .

٧١ — رأس أسـد من الجرانيت الوردى متقن الصنع ، يحتمل أنه كان يستعمل ميزابا — أبو صير، الأسرة ٥

٧٩ — منظر من إحدى مقابر الأسرة الخامسة بسقارة ، ويشاهد في الصفين العلويين منه الزراع يكدسون الحبوب ويكيلونها ثم يدونون مقاديرها قبل تخزينها فى الشون التى ترى على الجانب الأيمن خلف رئيس الكتبة، وفى الأسفل تطحن الحبوب وتعجن لعمل الفطائر . وتحت هذا يشاهد النجارون وهم يشتغلون بجانب المثالين والصياغ ، بينما أحد الكتبة يزن ويقيد الذهب الذى يستخدمه الصياغ .

٨٨ — ستة ألواح بديعة من الخشب المحفور وجدت فى سقارة، ممثل عليها الكاهن " حسى رع Hesirê " ، وقد حفرت الصور بمهارة تسترعى النظر — الأسرة ٣

٩١ — ٩٤ — كل من الحجر الرملى الأحمر، عليها نقوش كبيرة بارزة تمثل أحد الفراعنة رافعا دبوسه على رجل قبض عليه من ناصيته ، وهذه المناظر من وادى مغارة بجهة سيناء، وكانت منحوتة على الصخور تذكارا للحملات التى أرسلها إلى سيناء عدّة ملوك من الدولة القديمة ، منذ الأسرة الأولى، لتأديب قبائل البدو التى كانت تعرقل سير العمل فى مناجم الفيروز .

٩٧ B — نموذج من الجص أخذ عن وجه بعد الموت مباشرة — سقارة .

٩٨ — رأس من الخشب نحت نحتا دقيقا وترى عليه آثار ألوان ، وكان لتمثال كبير — سقارة، الأسرة ٤

١٠٩ — رأس من الكوارتز الأحمر لتمثال "چد ف رع Dadefrê" خلف " خوفو Khufu " — أبو رواش، الأسرة ٥

١١٠ — رأس من المرمر لتمثال "من كاو رع (منقـرع) Menkewré" — أهرام الجيزة، الأسرة ٤

١١١ — تمثال من المرمر للملك "خع ف رع (خفرع) Khafrê‘" باني الهرم الثاني بالجيزة — ميت رهينة، الأسرة ٤

١١٧ — جزء من تمثـال من الخشب يمثل آمرأة يطلق عليها البعض أحيـانا آسم " زوجة شيخ البـلد " دون أن يكون لذلك سبب معقول — سقارة، الأسرة ٥

١١٩ A، B — مائدتان من المرمر يحمل كلا منهما أسدان ، ويرى البعض أن السائل (ماء أو خمرا) كان يصب فوق المـائدة فيسيل فى الوعاء الخلفى فيغترف منه المتوفى مايريد، وفى رأى آخر أنهما حجران تطحن عليهما الحبوب لتموين المتوفى بالخبز — سقارة، العصر العتيق .

١٣٤، ١٣٥ — عمودان من الجرانيت يمثلان نخلتين وهما من معبد " ساحو رع Sahuré‘ " . والعمود رقم ١٣٤ لا ينحـرف أى قطاع منـه عن دائرة منتظمة بأكثر من ثمانية ملليمترات — أبو صير، الأسرة ٥

E ١٣٦ — صورة جميلة ملونة على الجص عثر عليها فى إحدى المقابر التى يرجع تاريخها إلى أوائل الأسرة ٤ وهى تمثل ست أوزات مختلفة ترعى، ولا نزاع فى أن ما أظهره الفنان من الأمانة فى النقل عن الطبيعة ومن الدقة فى التفاصيل، يفوق حد المعتاد .

١٣٨ — تمثال من الديوريت للملك " خع ف رع (خفرع) " بانى الهرم الثانى بالجيزة (الأسرة ٤) . عثر عليه فى بئر بالمعبد الجرانيتى بجوار أبى الهول . ويشاهد خلف رأس التمثال باشق ناشر جناحية يحمى الملك ، وهذا الطائر رمز للمعبود حر (حوريس) سلف الملوك كما ورد فى الأساطير الدينية .

١٤٠ — تمثال من الخشب فيه جميع مظاهر الحياة ، وهو معروف باسم شيخ البلد لأن العمال الذين عثروا عليه بهتوا لمشابهته لشيخ بلدة سقارة وقتئذ وعينا التمثال مطعمتان وحافتهما من النحاس وبياضهما من الكوارتز الشفاف وقرنيتهما من البلور الطبيعى ، أما إنسان العين فيتألف من ثقب صغير أسطوانى الشكل مجوّف فى ظهر القرنية وقد حشيت هذه بمادة سوداء يرجح أنها من الراتنج .

١٤١ — تمثال بديع من الحجر الجيرى الملون يمثل كاتبا متربعا ، وعلى ركبتيه ملف منشور من البردى — سقارة، الأسرة ٤

١٤٩ — مجموعة من حجر الشست عثر عليها فى معبد من كاو رع

(منقرع = ميكرينوس Mycerinus) بجوار هرمه ، وهـو ثالث أهرام الجيزة أهمية . وربمـا كان هناك أربعون مجموعة كهذه وذلك بقـدر عدد المقاطعات المصرية ولكن لم نجد منها إلا أربعا، منها ثلاث فى متحفنا ، وتمثل كل هذه المجاميع الملك بين الالهة " حت حر (حتحور) Hathor " وشخص يمثل إحدى المقاطعات المصرية . والشكل الذى على يسار الملك يحمل على رأسه رمز مقاطعة "كينو بوليس Cynopolis " .

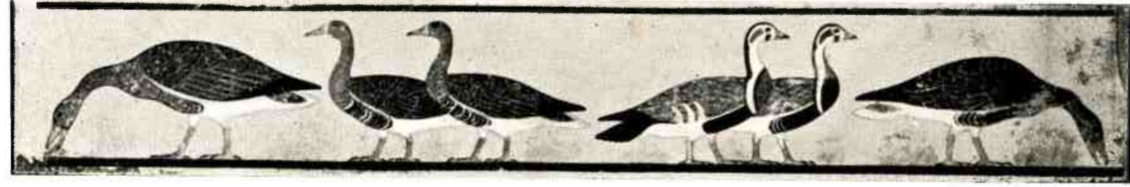
١٥٠ — تمثال صغير من الخشب لرجل ملتف بعباءة كبيرة، وهو مفقود الرجلين والعينين — أبو صير، الأسرة ٥

١٥١ — قطعة من أروع القطع فى مجـوعة المتحف ، وهى تمثـل " نفر Nefer " رئيس الخبازين — سقارة ، الأسرة ٥

١٥٢ — تمثال صغير من الحجر الجيرى الملون لكاهن القرين " خادم الكا " جاثيا مشتبك اليدين — سقارة ، الأسرة ٥

١٥٤ — تمثال من الجرانيت الأسود ، عليه آثار التلوين ، للكاتب " نى ماعت سـد Nima'etsed " جالسا متربعـا على الأرض — سقارة الأسرة ٦

١٥٧ — تمثال جالس من المرمر للملك " من كاو رع (منقرع) Menkewré " بانى الهرم الثالث بالجيزة .



١٣٦ E إوز ميـــدوم



١٤٠ كاءبر (الشهير باسم تمثال شيخ البلد)



١٤١ تمثال الكاتب



١٤٩ من كاورع (منقورع) بين الإلهة حت حر (حتحور) ورمز مديرية أسيوط

١٥٨ — مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة طيبة .

١٦٠ — تمثال صغير من الحجر الجيري الملون يمثل القزم "خنم حتب Khnemhotope " وكان كاهنا ومديرا لخزانة الثياب — سقارة ، الأسرة ٦

(١٦٨ — ١٧٣) — تماثيل صغيرة من الدولة القديمة تمثل خدما في عملهم — سقارة :

١٦٨ — شاب عارٍ مثل واقفا وعلى كتفه اليسرى حقيبة وقد حمل في يده اليمنى نعلا سيده .

١٦٩ — عامل يعجن العجين لصناعة الجعة .

١٧٠ — عامل يدهن جرة بمادة كي لا ينفذ منها الماء .

١٧١ — امرأة تطحن الحبوب .

١٧٣ — رجل يشوي أوزة على موقد .

١٧٦ — مائدة قربان من المرمر ، تفاصيلها كثيرة الشبه بالسور الكبير المحيط بهرم سقارة المدرج — منف ، الأسرة ٣

١٨٠ — مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة "ديوسپوليس بارڤا Diospolis Parva " (الهو) مركز نجع حمادي .

٢٢٣ — تمثالان عثر عليهما فى ميدوم ، ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة ٤ ، أحدهما للأمير الملكى " رع حتپ Ra‘ hotpe " الذى كان رئيسا لكهنة هليو بوليس وقائدا الخ ، والآخر لزوجته " نفرت Nofret " إحدى أميرات الأسرة المالكة ، وهما أكثر التماثيل المصرية إظهارا للحياة ، ولا يزال لونهما محفوظا بدرجة مدهشة ، ويجدر ملاحظة الاختلاف بين لون بشرة الرجال والنساء ، إذ كانت بشرة الرجال تلوّن عادة باللون الأحمر أو الأسمر القاتم ، أما النساء فكانت تلوّن بشرتهن باللون الأصفر .

٢٢٤ و ٢٢٥ — تمثالان جميلان من الحجر الجيرى ، أكبر من الحجم الطبيعى ، للكاهن " رع نفر Ra‘ nofre " (الأسرة ٥) . أحدهما (٢٢٥) يمثل " رع نفر " وقد زين رأسه بشعر مستعار ، وارتدى ثوبا قصيرا .

ويعتبر هذا التمثال من أحسن نماذج الفن المنسوب إلى مدينة منف ، لما فيه من صدق التعبير ودقة النحت .

٢٢٩ — تمثال " تى Ti " وجد فى قبره بسقارة — الأسرة ٥

٢٣٠ و ٢٣١ — تمثالان من النحاس الأحمر للملك " پپى الأول pepi " وابنه ، وقد طرق الجسم والأعضاء على قالب من الخشب ، ثم ثبت الجميع بالمسامير ، وهو أقدم ما وصل إلينا من التماثيل المصرية المصنوعة من المعدن ، كما أن تمثال الملك يعدّ أكبر نموذج من نوعه — الأسرة ٦

٢٣٣ — تمثيل حفلة عيد، يشاهد فيها موسيقيون يضربون على القيثار ويعزفون بالناى الخ ، ومعهم المغنون وقد رفع أحدهم يده إلى أذنه . وفى الصورة مثلت الراقصات يرقصن على نغمـة تصفيق النسـاء — من مقبرة "نن خفت كاى Nenkheftikai " — بسقارة، الأسرة ٥

٢٣٦ — منظر من إحدى مقابر الأسرة السادسة بسقارة يمثل مشاجرة بين بحارة، وأحدهم يستفز صاحبه بقوله : "افلق صندوقه !" (أى رأسه) بينما يقول آخر : " اقصم ظهره " .

٢٣٩ — لوح كبير للـدعو " اتتى Ateti " يرى فيـه المتوفى خارجا من باب قـبره ليرى ما هو جارٍ فى العـالم الدنيوى ، وليتناول القرابين — الأسرة ٦

٢٨٠ — تمثال من الخشب للملك "حر (حور)" والناووس الذى كان موضوعا فيه ، وقد عثر عليهما فى قبر بجوار الهرم المشيد من اللبن فى جنوب دهشور، والذراعان المرفوعان الموضوعان على رأسه هما رمز "الكا"، ويدل هذا الرمز على أن التمثـال هو جسم ثان أو صورة حقيقيـة للملك أو القرين وحينئذ يكون خليقا أن تحل فيه روحه وقت الحاجة — الأسرة ١٢

٢٨٤ — تمثـال جالس من الحجر الجيرى للملك "امن م حات الثالث Amenemhêt "، وهو المعروف عند الإغريق باسم "لاماريس" عثر عليه

في هـوارة بالفيوم، حيث قام بأعمـال واسعة النطاق تختص بالصرف — الأسرة ١٢

٢٨٧ — تمثال من الحجر الرملي الملوّن لأحد الملوك المعروفين باسم " منتوحتپ Mentuhotpe " ، وهـو ممثل على هيئة ملك من ملوك الوجه البحرى ، يحتفل بعيد " حب سد " — الأسرة ١١

٣٠٠ — الحجرة التى دفن فيها " حرحتپ Harhotpe " ، وفيها تابوته من الحجر الجيرى، وقد عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) . وجميع جدران الحجرة والتابوت مغطاة برسوم الأشـياء التى تنفع المتوفى ، وقد ملىء الفضاء الخالى من هـذه الرسوم بكتابات هيراطيقية تشـتمل على صلوات وتعاويذ سحرية للميت — الأسرة ١١

٣٠١ — عشرة تمـاثيل جميلة من الحجر الجيرى ، ارتفاع كل منهـا متر وتسعون سنتيمترا ، وكلها تمثـل " س ن وسرت (سنوسرت) الأوّل Senusret "، وقد عثر عليها فى اللشت مخبأة فى معبد هرم هذا الملك، وعلى جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة الصنع تمثل ضم الوجهين البحرى والقبلى تحت سلطان فرعون ، ويمثل هذين القطرين النباتان الرمزيان — الأسرة ١٢

٣٠٧ — ٣١٠ — صناديق من الحجر مكعبة الشكل ، كانت تحتوى

على أوانى "كانوب" الأربعة التى كانت تحفظ فيها أحشاء المومیا بعـد أن تحنط بمفردها — دهشور ، الأسرة ١٢

٣١٣ — تمثال بديع من الخشب للملك "س ن و سرت (سنوسرت) الأول Senusret" على رأسه التاج الأبيض .

٣١٤ — تمثال صغير لرجل جالس على الأرض وملتف برداء مزركش الأطراف — أبيدوس ، الأسرة ١٢

٣٣٠ — ناووس جنازى بداخله تمثال للمتوفى — الأسرة ١٢

٣٤٠ — رأس ملك من الجرانيت الأشهب جميل الصنع ، يرجح أنه يمثـل "س ن وسرت (سنوسرت) الثـالث Senusret" — مدامود ، الأسرة ١٢

٤٠٠ — تمثال جميل من الشست الأشهب للملك "چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose"، أعظم الفاتحين من ملوك مصر، ويلاحظ أن الرأس رائع الصنع ، وهو بلا نزاع صورة طبق الأصل للملك — الكرنك الأسرة ١٨

٤٠٧ — لـوح نصر للملك "امن حتپ (امينوفيس) الثـالث Amenophis"، ويشاهد الملك فى الجزء الأعلى يقدّم القربان للاله "امن" وفى الجـزء الأسفل واقفا منتصب القامة فى عجلته الحربية ، يطرح الزنوج

فى جهة والساميين فى جهة أخرى — كوم الحيتان — طيبة، الأسرة ١٨

٤١٠ — تمثال جميل للملك " امن حتپ (امينوفيس) الثانى " فى هيئة الإله " تانن Tanen " ، ويلاحظ أن عينيه مطعمتان، وأن تفاصيل لباسه فى غاية الدقة .

٤١٨ — تمثال متربع من الجرانيت القاتم للمدعو " سن ن موت (سنموت) Sennemût " وكيل الملكة " حات شپسوت Hatshepsut " وقد حمل " نفرورع Nefrurê " ابنة الملكة — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٢٠ — لوح كبير من الجرانيت الأسود، عثر عليه فى الكرنك، منقوش عليه قصيدة من الشعر تذكارا لانتصارات " چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose " على كل أمة من الأمم .

٤٢٤ — تمثال صغير من الجرانيت الأسود للسيدة " إيست (إزيس) " زوجة " چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose " أو محظيته ، ووالدة " چحوتى مس الثالث " — الكرنك ، الأسرة ١٨

٤٢٦ — تمثال صغير للملك " امن حتپ (امنوفيس) الثالث Amenophis " واقفا ، وهو منحوت من قطعة من الخشب المتحجر .

٤٢٨ — تمثال جميل من الرخام الأبيض للملك " چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose " جاثيا يقدم وعاءين فيهما خمر أو ماء — دير المدينة ، الأسرة ١٨

٤٣٠ — الجـزء الأعلى من تمثـال صغير بديع لامرأة — القـرنة ، الأسرة ١٩

٤٤٤ — تمثـال من الحجر الرملي الملون للسيدة " موت نفـرت Mutnofret " والدة " چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose " — معبد " واس مس (وازموسى) Wazmose " ، بطيبة ، الأسرة ١٨

٤٤٥ — مقصورة من الحجر الجيرى لها سقف مقبب الشكل ، وكان بداخلها تمثال البقرة رمز الإلهة حت حر (حتحور) وهى المعروضة الآن وسط القاعة .

٤٤٦ — تمثال رائع للبقرة التى يرمز بها للإلهة حت حر (حتحور) ؛ ويرى أمامها الملك امن حتپ الثانى ، وقد مثل نفس هذا الملك يرضع من ضرعها ، وهذا التمثال عثر عليه فى الحجرة المقببة (رقم ٤٤٥) المعروضة عند الجدار الشرقى للقاعة — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٤٥٢ — نقـوش بارزة من معبـد الملكة " حات شبسـوت Hatshepsut " بالدير البحرى ، تمثـل ملكة " پنت Punt " (وهى بلاد واقعة على الشواطئ الجنوبية للبحر الأحمر) ، يتبعها عبيد يحملون الهدايا ، وهى قادمة لتقـديم فروض الطاعة إلى رسـول ملكة مصر ، ويلاحظ أن ملكة " پنت " مصابة بمرض شوه جسمها تشويها تاما ، ويرى على إحدى الكتل نقش بارز دقيق ، يمثـل حمارا فوقه نص معناه " الحمـار الذى يحمل زوجته " أى زوجة ملك " پنت " .

٤٥٦ — النصف الأعلى من تمثال الإلهة "موت" يرجع تاريخه إلى عهد الملك "حرم حب (حور م حب) Haremhab"، وقد نسب خطأ إلى الملكة "تي Tyi".

٤٥٧ — تمثال من الجرانيت للملك "توت عنخ امن Tut'ankhamûn" عثر عليه فى الكرنك سنة ١٩٠٤، وما يشاهد على محياه من الألم يدل على أنه كان مصابا بمرض ما، وقد اغتصبه لنفسه "حرم حب (حورم حب) Haremhab" — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٥٩ و ٤٦١ — تمثالان متربعان من الجرانيت الأسود لشخص يدعى "امن حتپ Amenhotpe" بن "حپو Hapu" مدير المبانى بطيبة فى عهد "امن حتپ الثالث Amenōphis" أحدهما يمثله فى عنفوان شبابه، والثانى فى الثمانين من عمره. ولقد ألهه القوم فى العصور المتأخرة كما ألهوا "إى م حتپ (إمحوتپ) Imhôtep" — الكرنك، الأسرة ١٨

٤٦٢ — تمثال للاله "خنسو Khonsu" على شكل موميا، قابضا على محجن وسوط وشارات أخرى.

٤٧٠ — تمثال من الجرانيت الأسود للملك "امن حتپ الثانى" واقفا أمام صل يمثل الإلهة "مرت سغر Meresger" حامية جبل القرنة.

(٤٧١ — ٤٧٧) — آثار من عصر "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten"

أو" امن حتپ (أمنوفيس) الرابع Amenophis" أحد ملوك الأسرة ١٨ الذى قامت المنازعات بينه و بين كهنة امن بطيبة ، وقد اجتهد فى القضاء على عبادة هذا الإله فغير اسمه ، وهجر عاصمة ملكه ، وأسس مدينة جديدة بتل العمارنة كى يتفرغ لعبادة إله الشمس وحده ، وأمر بمحو صورة امن واسمه أينما وجدا (انظر رقم ٦٠٦١) واسبب ما مثل نفسه وبناته بجماجم مشوهة كأن ذلك التشويه ضرب من الجمال — معظم هذه الآثار من تل العمارنه .

٤٧١ — صورة فريدة للملك " أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " يحمل على ركبتيه طفلا قد حوّل إليه وجهه ليقبله ، ويلاحظ أن الرأس فى كليهما غير تام الصنع .

٤٧٢ — تمثال صغير فتان من الحجر الجيرى الملون ، يمثل "أخ ن اتن (أخناتن)" على رأسه تاج أزرق، ويداه ممدودتان تحملان مائدة قربان .

٤٧٣ — تمثال صغير من الحجر الجيرى غير كامل الصنع يشبه رقم ٤٧٢

٤٧٤ — رأس من الكوارتزيت الأحمر غير كامل الصنع ، يمثل إحدى الأميرات بنصف الحجم الطبيعى ، وقد عرض جزء من جسم هذا التمثال تحت رقم ٤٧٩

٤٧٥ — نموذج لرأس من الكوارتزيت يمثل أحد الملوك ويلاحظ أن النتوء الواقع فى قمة الرأس كان يعشق فيه تاج مصنوع من مادة أخرى .

٤٧٦ — قطعة للدراسة أو نموذج لتمثال إحدى بنات "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" . وبالرغم من المبالغة الغريبة فى حجم الجمجمة فان صنع هذا التمثال جدير بالإعجاب لما بذله الفنان فى نحته من عناية تامة ودراية مدهشة بعلم التشريح .

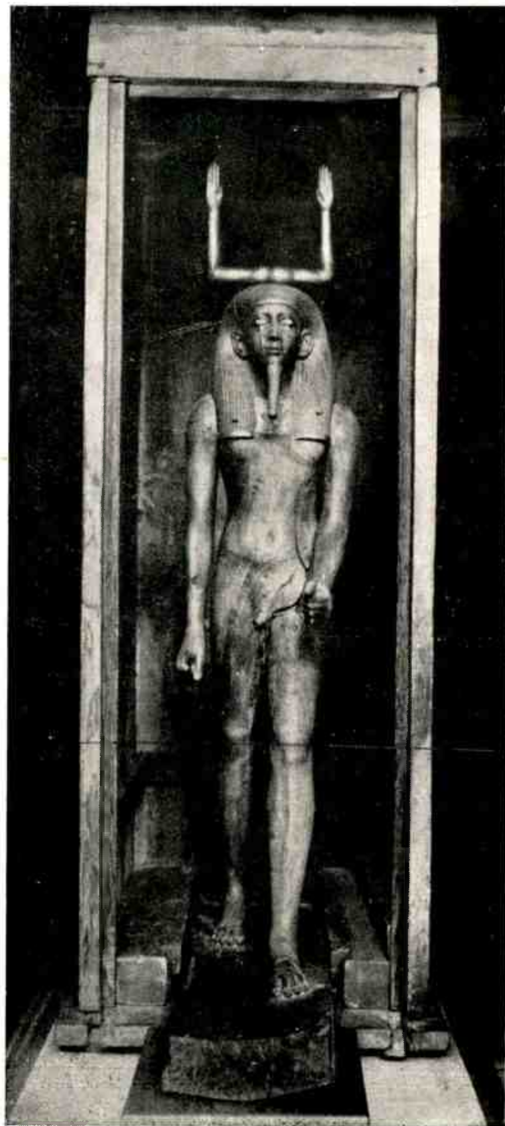
٤٧٧ — رأس كالسابق لكنه أدق صنعا .

٤٧٨ — قالب من قناع من الجص الخشن ، كان يظن سابقا أنه للملك " أخ ن اتن (أخناتن) " وقد صب على وجهه بعد الوفاة .

٤٧٩ — جزء من جسم أميرة (انظر رقم ٤٧٤) أظهر فيه المثال من العناية والمعرفة بعلم التشريح ما أظهره فى الرؤوس السابقة .

٤٨١ — تمثال صغير من الجرانيت متعدد الألوان يمثل إحدى الأميرات .

٤٨٢ — لوح مربع كان يقى سطحه مصراعان من الخشب ، ويرجح أنه كان مستعملا لعبادة الملك فى منزل خاص ، ويشاهد الملك والملكة جالسين متقابلين تحت أشعة قرص الشمس " اتن Aten " يدللان بناتهما



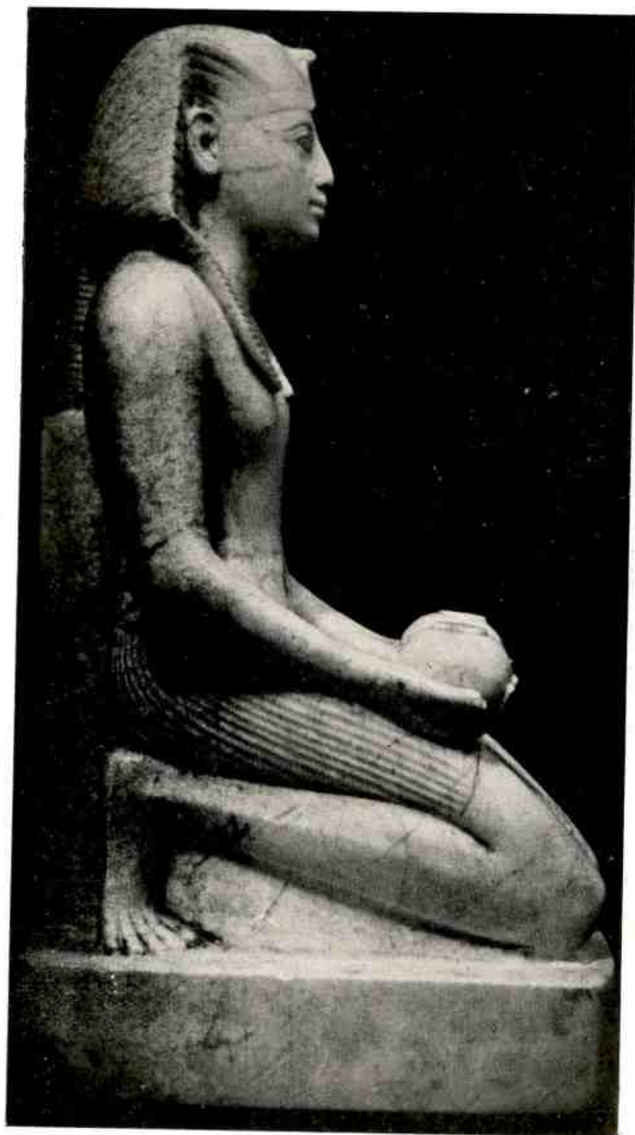
٢٨٠ الملك حـــر (حوريس)



٣٠١ تمثال س ن وسرت (سنوسرت) الأوّل



٤٠٠ تحوتي مس (تحتمس) الثالث



٤٢٨ بجوتى مس (تحتمس) الثالث



٤٥٦ رأس الإلهة موت



٤٦١ امن حتپ بن حپو



٤٧٦ إحدى بنات أخ ن اتن (اخناتون)

ويعد هـذا المنظر من أروع المناظر العائلية التى وصلت الينا من عهـدى "أخ ن اتن (أخناتن) " و " توت عنخ امن " .

٤٨٣ — أبو الهول من الكوارتز المغطى بطبقة زجاجية ، صناعته فى منتهى الرداءة ، ويظن أنه من عصر " أخ ن اتن (أخناتن) "Akhenaten" — الكرنك .

٤٨٤ و ٤٨٥ — لوحان ، مثل فى أحدهما الكاتب " آنى " يسوق مركبته لزيارة فرعون ، وفى الآخر وهو جالس على مقعد يتناول القرابين الجنازية — العمارنة .

٤٨٨ — لوح من الحجر الجيرى الصلد يشاهد فيه " آخ ن اتن (أخناتن) "Akhenaten" يقدم قربانا لقرص الشمس الذى بسط أذرعته نحو الملك والملكة ليمنحهما الحياة ويتناول القرابين منهما .

٥٠٠ — مجموعة من الجرانيت الرمادى تمثل " سن نفر "Sennûfur" حاكم طيبة ، مع زوجته " سن ناى "Sennai" مرضعة الملك ، وابنتهما ، ويلاحظ أن " سن نفر " مثقل بالقلائد والأساور وغيرها من الحلى — الكرنك ، الأسرة ١٨ .

٥٠٢ — مجموعة مكونة من ثلاثة رؤوس وجدت فى دمنهور (الدلتا) ويحتمل أنها كانت جزءا من قواعد للتماثيل أو أنها كانت تثبت فى الجدران .

ويحسن مقارنة هذه الرؤوس بالمجموعة رقم ٦٠٥٠ ، وهى المعروف أنها من الأسرة الثالثة .

٥٠٣ — مجموعة تتألف من تمثالين جالسين ، للملك "تحوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose" ووالدته "تى عا Tiô" زوجة الملك "امن حتب الثانى" — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٠٥ — رؤوس من الجرانيت الأحمر تشبه برقم ٥٠٢ — تانيس (صان) .

٥٠٦ — النصف الأعلى من تمثال من الجرانيت الأسود لملك غير معروف ، يظهر أنه من الدولة الوسطى — مدينة الفيوم .

٥٠٧ — أربعة تماثيل لأبى الهول أو سباع لها رأس ملك ، عثر عليها فى تانيس ، وكانت تعزى سابقا إلى ملوك الهكسوس ، بالنسبة إلى شكلها غير المألوف ، والظاهر أنه يجب وضعها فى الأسرة ١٢ ، والأرجح فى عهد "امن م حات الثالث Amenemhêt" (انظر رقم ٦٠٦١) وقد ملئت بأسماء "رع مس سو (رعمسيس) الثانى Ramesses" و"مرى ن بتح (منبتاح) Meneptah" و"پا سباخع ن نيوت (پسوسنس) Psusennes" .

٥٠٨ — تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود ، يمثل الملك وهو يقدم محاصيل النيل للآلهة وذلك بالنيابة عن الوجهين القبلى والبحرى ، وتشمل

هذه المحاصيل طيور ماء وسمك وزهر اللوتس وغيرها ، والمرجح أن هذا التمثال من الدولة الوسطى ، ثم اغتصبه "پاسباخع ن نيـوت (پسوسنس) Psusennes — تانيس .

٥٥١ — قرد من الجرانيت الوردى ، وهو أحد القـردة التى كانت تحلى قاعدة مسلة الأقصر الموجودة الآن بباريس — الأسرة ١٩

٥٥٩ — منظر جنازى ، تشاهد فيه نساء ثكالى يندبن ويقفزن حزنا وأسى أثناء نقل الجثة إلى القبر — سقارة ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٥٦٠ — لوح كبير من الحجر الرملى الأحمـر ، عددت فيه المبـانى التى شـيدها " توت عنخ امن Tut'ankhamun " فى طيبة ، تعويضا لما دمره " أخ ن اتن (أخناتن) " Akhenaten) . وقد نسب الملك "حرم حب (حورمحب) Haremhab" هذا الأثر لنفسه بكتابة اسمه فوق اسم توت عنخ امن ، وقد رؤى فيما بعد شق هذا الأثر إلى قطعتين ؛ والأخاديد التى نراها هنا إنما عملت لتسهيل شق الحجر بواسطة الأسافين .

٥٦١ و ٥٦٢ — مناظر جنازية تشـبه رقم ٥٥٩ — سـقارة ، الأسرة ١٩

٥٧٨ و ٥٧٩ — تمثالان من الجرانيت القاتم للوزير "پارع مس سو Para'messes" ، ويحتمل أنه هو الذى صار فيما بعد الملك "رع مس سو (رمسيس) الأول Ramesses " — الكرنك الأسرة ١٩

٥٨٢ — قطع من نقوش بارزة ، تذكارا لانتصارات "امن حتپ الثانى Amenophis" فى آسيا — الكرنك .

٥٩٠ و ٥٩١ — سفينتان مقدستان من الحجر — منف ، الأسرة ١٩

٥٩٢ — تمثال "سن ن موت (سنموت) Sennemût وكيل الملكة "حات شپسوت Hatshepsut" قابضا على رمز ينتهى برأس الآلهة حت حر (حتحور) — الكرنك ، الأسرة ١٨

٥٩٥ — مجموعة من الجرانيت الأحمر تمثل أحد الملوك جالسا بين إيست (إيزيس) و حت حر (حتحور) ، وقد اغتصبها رع مس سو (رمسيس) الثانى لنفسه — قفط .

٥٩٩ — لوح كبير من الجرانيت القاتم يبلغ ارتفاعه ٣ أمتار و ١٤ سنتيمترا وهو منقوش من الوجهين ، ويرى على أحد الوجهين نقوش طويلة دوّن فيها امن حتپ الثالث (الأسرة ١٨) كل ما فعله لمعبد امن ، أما الوجه الثانى فقد استعمله "مرى ن پتح (منپتاح) Meneptah" ابن رع مس سو (رمسيس) الثانى (الأسرة ١٩) وذكر فيه انتصاراته على اللوبيين بأسلوب شعرى وأشار إلى سقوط عسقلان وجيزر و يانوعيم فى فلسطين ، ثم جاء فى النقوش "لقد سحق بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر" ، وهذا هو النص الوحيد الذى ذكر فيه بنو إسرائيل فى النقوش المصرية المعروفة لنا إلى يومنا هذا — كوم الحيتان ، طيبة ، الأسرتان ١٨ و ١٩

٦١٠ — مجموعة من الحجر الجيرى الصلب ، طولها ٧ أمتار، وعرضها ٥ أمتار ، وجدت قطعا فى مدينـة هابو ، وهى تمثل "امن حتپ الثالث Amenophis" والملكة "تي Tyi" وثلاثا من بناتهما .

٦١٣ و ٦١٧ — تمثالان هائلان من الجرانيت القاتم لأحد ملوك الأسرة الثـالثة عشرة المسـمى "مرمشع Mermesha" وجدا فى تانيس وقـد نقش عليهما خراطيش "أپپي Apōphis" أحد ملوك الهكسوس ، ثم "رع مس سو (رعمسيس الثانى)" من بعد ، غير أن الأسماء الأصلية لم تمح . وهناك أدلة على أن "مرمشع" لم يكن مغتصبا لهما، بل إنهما فى الحقيقة من صناعة الأسرة الثالثـة عشرة ، ويثبتان أن دقة الصناعة فى الأسرة ١٢ دامت زمنا ما فيما بعد . ويلاحظ أن تقاطيع الوجه غير مصرية بتاتا .

٦١٩ — تابوت بديع الزخرف من الكوارتز للملك "تحوتى مس (تحتمس) الأول Thutmose" على شكل "خرطوش" — مقابر الملوك ، طيبة ، الأسرة ١٨

٦٢٠ — تابوت من الكوارتز دقيـق الصنع للملكة "حات شپسوت Hatshepsut" ويشبه رقم ٦١٩ — مقابر الملوك الأسرة ١٨

٦٢١ — نعش من الجرانيت الأسود ممثل عليه مومياء أزير (أزريس)

عثر عليه فى إحدى مقابر العرابة التى يرجع تاريخها إلى العصر العتيق ، لكنه من عصر متأخر جدا ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٦٢٢ — تمثال من الجرانيت الوردى على هيئة الجالس ، وهو للملك "سبك حتپ خع نفر رع Sebekhotpe-Kha'neferrê" — تانيس ، الأسرة ١٣

٦٢٣ — تابوت من الحجر الجيرى مزين بصور بديعة ، وكان يحتوى على تابوت من الخشب للملكة "كاويت Kawit" زوجة "منتو حتپ Mentuhotpe" ، أحد ملوك الأسرة ١١ ، وهو مثال فائق من فن الدولة الوسطى ، قبل أن يبلغ درجة الكمال فى الأسرة ١٢

٦٢٤ — بقايا تابوت جميل من الجرانيت الوردى للملك "آى Ay" خلف "توت عنخ امن Tut'ankhamûn" على العرش ، وعلى أركان التابوت أربع معبودات بسطت أذرعها المجنحة لتحمى الجسم الموضوع تحت رعايتها وهذا نوع من الزخرفة التى تمتاز بها أواخر الأسرة ١٨ ، ويلاحظ أن تابوت توت عنخ امن الحجرى يكاد يكون مطابقا لهذا الطراز .

٦٢٥ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى بهيئة الجالس ، للملك "امن م حات الأول Amenemhêt" وقد اغتصبه "مرى ن پتح (منپتاح) Menephat" لنفسه — تانيس : الأسرة ١٢ (انظر رقم ٦٢١٥) .

٦٢٦ — قمة هرم من الجرانيت الأسود، كانت قمة لهرم "امنمحات الثالث Amenemhét" بدهشور — الأسرة ١٢

٦٢٧ — بقايا من الزخارف المصنوعة من الجص الملون، كانت تكسو أرضية قصر "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" فى تل العمارنة — الأسرة ١٨

٦٤٠ — تابوت من الجرانيت الوردى للمدعوة "نت إقرت (نيتوكريس) Nitocris"، "الزوجة المقدسة" للاله امن وأميرة طيبة، وهى ابنة "پسمتك الأول Psametik"، وترى ممثلة نائمة على غطاء التابوت — دير المدينة، الأسرة ٢٦

٦٥٤ — تابوت من الجرانيت الأسود للمدعو "خعى Kha'i" أحد حاملى العلم ويرى بزى الأعياد ولابسا شعرا مستعارا وقرطا وحلية للصدر ونقبة ذات ثنيات — الأسرة ١٧

٦٥٥ — رجال يقودون خيلا: وهذا منظر غير عادى فى النقوش المصرية، لأن الحصان أدخل إلى مصر قبيل نهاية الدولة الوسطى، وكان يستخدم فى الأغراض الحربية وبخاصة فى جر العجلات الحربية. ويظهر أن قدماء المصريين لم يركبوا الخيل لأنهم لم يعملوا على تربية الجياد القوية.

٦٦٠ — جزء من جدار قبر " تتى Teti " بسقارة ، نقش على أحد جانبيه قائمة بأسماء مشاهير ملوك مصر حتى « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ، وهذا الأثر يعرف بلوح سقارة .

٦٦٤ — تمثال ضخم من الجرانيت الوردى للملك رع مس سو (رمسيس) الثانى ، عثر عليه فى أرمنت ، وقد لبس على رأسه شعرا مستعارا وقبض فى يديه على رمزين مقدّسين ، وهو فى حالة حفظ جيدة ، إلا أنه غير متقن الصنع .

٦٦٦ — لوح كبير من الحجر الجيرى ، مذكور فيه كيف اكتشف « رع مس سو (رمسيس) » الثانى قطعا ضخمة من الحجر الرملى الأحمر استعملت فى نحت بعض تماثيله ، وقد عدّدت فى هذا اللوح الإجراءات التى اتبعت للمحافظة على راحة العمال .

٦٧١ و ٦٧٢ — رأسان من الجرانيت الوردى لتمثالين هائلين لرع مس سو (رمسيس) الثانى وعلى رأسه تاج الوجه القبلى — منف ، الأسرة ١٩

٦٧٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال هائل جالس للملك « رع مس سو (رمسيس) الثانى معبد الأقصر ، الأسرة ١٩

٦٧٧ — أجزاء باب من الحجر الرملى عثر عليها فى مدينة هابو بين أنقاض قصر « رع مس سو (رمسيس) الثالث » ، والمناظر والنقوش مؤلفة من نوع من الفسيفساء ، مكوّن من قطع قاشانى مطعمة فى الحجر .

٦٧٨ و ٦٧٩ — منوران من الحجــر الرملى ، كان ينفذ منهما النور إلى القصر آنف الذكر .

٦٨٢ — ساعدان من تمثال هائل للملك « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ، من معبده بالأقصر ، ويمتازان بصقلهما البديع .

٧٠٤ — قطعتان من غطاء تابوت فائق الجمال ، كان يحتوى على أحد كباش الإمديد (منديس) المقدّسة ، عثر عليها فى أنقاض المدينة القديمة — تلى تمى ، عصر البطالمة .

٧٢٤ — تمثال " ستى الأول Seti " من المرمر . ويلاحظ أنه لما كان من الصعب العثور على كتل كبيرة مندمجة من هــذا الحجر ، فقد صنع التمثــال من قطع متعدّدة ، ملئت مواضــع التصاقها بملاط مناسب للون المرمر — الكرنك .

٧٢٧ — مجموعة من الحجــر الرملى من أبى سنبل (النوبة) . يتألف منها محراب كرســه « رع مس سو (رمسيس) » الثــانى ، وتشتمل على مسلتين صغيرتين لتمييز مكان البقعة المقدّسة ، ومذبح كانت توضع عليــه القرابين (والمعروض هنا نموذج حديث الصنع من الخشب) ، وأربعة قردة تتعبد إلى الشمس وقت شروقها ووقت غروبها ، وناووس أو هيكل بداخله تماثيل حيوانات مقدّسة ، وهى جعل (جعران) يحمل قرص الشمس ، وقرد يرمز به للإله جحوتى (تحوت) ويرى على رأسه قرص القمر .

٧٤١ — الجزء الأعلى من تمثال من الحجر الجيرى الملون ، لزوجة « رع مس سو (رمسيس) » الثانى أو لابنته، وعلى رأسها شعر طويل مستعار يعلوه جزء من تاج تحيط به أصلال — الرمسيوم، طيبة، الأسرة ١٩

٧٤٣ — تمثال غريب الشكل، يمثل « رع مس سو (رمسيس) » السادس مسلحا بفأس الحرب، وقابضا على ناصية نو بى يرى ماشيا منحنيا خلفه، و يتبع الملك أسد أليف — الكرنك، الأسرة ٢٠

٧٤٤ — رأس لأحد فراعنة الأسرة ١٨ أو الأسرة ١٩ ، وقد نحت من قطعة من الجرانيت مختلف الألوان .

٧٤٥ و ٧٤٦ — قطعتان بديعتان من مجموعة من الحجر الجيرى تمثلان أحد كبار الموظفين مع زوجته — طيبة، الأسرة ١٨

٧٥٦ — تمثال صغير من الشست ، يكاد يكون صنوا للتمثال البديع الذى يمثل « رع مس سو (رمسيس) » الثانى فى حداثة سنه، وهو المحفوظ الآن فى متحف تورينو — الكرنك، الأسرة ١٩

٧٦٥ — مجموعة ثلاثية مرممة حديثا تمثل « حر » (حوريس) و"ستش" (ست) يتوجان الملك « رع مس سو (رمسيس) الثالث » ، وقد فقد الإله "ستش" فى العصور السالفة إلا أن شخصيته مؤكدة ، وقد صب تمثاله طبق رسم بارز من الأسرة ١٨ معروض الآن بالقاعة ١٢ تحت

رقم ٤٦٣ ، والصورة الشمسية المعروضة بجانب هذه المجموعة تبين مدى الترميمات — مدينة هابو ، الأسرة ٢٠

٧٦٦ — قاعدة تمثال برز منها رأسا أميرى أثيوبيا وميزوبوتاميا المقهورين ، وقد وطأهما فرعون بقدميه — مدينة هابو ، الأسرة ٢٠

٧٦٧ — مجموعة تمثل " ثاى Zay " و " نايا Naya " بالملابس التى يمتاز بها عصر الرعامسة — سقارة ، الأسرة ١٩

٧٦٨ — رئيس كهنة امن المسمى " « رع مس سـو نخت » Ramesse-Nakhte " ممثل على شكل كاتب مربع ، يكتب على ورقة من البردى ، وقد جلس خلف رأسه "جحوتى" (تحوت) إله الآداب والعلوم على هيئة قرد (وهو حيوانه المقدس) ، يوحى إليه بما يكتب .

٧٦٩ — كتلة من الحجر من معبد بتح بمنف ، ممثل عليها « رع مس سو (رمسيس) » الثانى وعلى رأسه خوذة الحرب ، وقد قبض فى إحدى يديه على أسرى تمثل الأجناس البشرية الثلاثة الكبرى : رجل أحمر الجلد من آسيا الصغرى أو بلاد الأرخبيل ، وآخر أصفر سامى الجنس ، وثالث زنجى .

٧٩٠ — ناووس كبير عثر عليه فى صفط الحنا بالقرب من الزقازيق وقد حفرت على جوانبه صور الآلهة التى كانت تماثيلها مقامة فى معبد هذه المدينة — الأسرة ٣٠

٧٩١ — تمثال من الشست الأخضر للالهـة "تاورت Thouêris" وهى ممثلة فى شكل عجل البحر — الأسرة ٢٦

٧٩٥ — لوح جميل من الجرانيت الأسـود للاسكندر الثانى ، نقش عليه مرسـوم ملكى يقضى برد الآلهة التى كان قد سلبها الفرس إلى معابد مدينة بوتو، وقد عثر على هذا اللوح فى أسس حجرة صغيرة بمسجد شيخون بالقاهرة، وذلك سنة ١٨٧٠

٧٩٧ — ناووس من عهد "شاباكا Shabaka" أحد مـلوك الأثيوبيين — اسنا، الأسرة ٢٥

٨٠١ — نقوش بارزة بديعة الصنع من الأسرة الثلاثين أو من أوائل العصر الإغريقى ، قد صنعت على طراز المناظر التى تغطى جدران المقابر فى الدولة القديمة، غير أن التكلف ظاهر فيها بعض الشىء — منف (انظر رقمى ٨٧٠ و ٦٠٢٠) .

٨١١ — لوح من الحجر الرملى لأمير من رؤساء كهنة الإلهة "نت Neith" فى سايس، وهو جاث و بين يديه ناووس تعلوه قمة هرمية — العصر الصاوى .

٨٢١ — مجموعة من الجرانيت الأسود، تمثـل "إسوى Iswi" أمير إحدى مقاطعات الدلتا الشرقية، وزوجته و ابنهما — الكرنك، العصر الفارسى .

٨٢٢ — تمثال صـغير من الشست يمثـل "عنخ نس نفـر إب رع

Ankhnesneferibrê " بنت " بسمتك الثانى Psametik " وكانت تحمل لقب " زوجة امن المقدّسة " وأميرة طيبة — الكرنك ، الأسرة ٢٦

٨٢٤ — " بسمتك Psametik " رئيس المصانع وصياغ الذهب والفضة — منف ، الأسرة ٢٦

٨٢٩ — وعاء فاخر من الجرانيت الأسود على شكل القلب كرسه " واح إب رع (أبريس) Apries " إلى الإله جحوتى (تحوت) الأسرة ٢٦

٨٤٦ — تمثال صغير غريب الشكل من الجرانيت الأشهب القاتم لرجل مشوه الخلق ، ويتضح من اسمه " إر يجاديجانن Irigadlganen " أنه إثيو بى الجنس — الكرنك .

٨٤٧ — تمثال صغير جاث لرجل يدعى " چد خنسو يوف عنخ Zekhonsef'onkh " — الكرنك ، العصر الفارسى .

٨٤٨ — تمثال من الكوارتزيت لرئيس كهنة امن ، " حرْم أَختى Harmakhis " بن الملك " شاباكا Shabaka " — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٨٥٠ — لوح من الجرانيت الأسود عليه نقوش دقيقة النحت ، وهى صورة من مرسوم ، " أصدره نخت نب ف (نقطانبو الأوّل) Nectanebus " ، يخوّل بموجبه لمعبد " نت Neith " الحق فى تحصيل $\frac{1}{10}$ على كل البضائع الواردة إلى نقراطيس من الخارج — نقراطيس .

٨٥١ — لوح من الجرانيت ردىء الصنع ، أقيم فى تل المسخوطة فى عهد بطليموس الثانى ، تذكارا لأعماله التى من ضمنها رحلة الملك إلى بلاد الفرس لاسترداد الآلهة .

٨٥٤ — مائدة قربان باسم "پسمتك Psametik" كان يقرأ أمامها الكهنة أو أقارب المتوفى الصلوات التى بموجبها يستطيع المتوفى أن يحصل على كل الأشياء الضرورية له — سقارة .

٨٥٥ — تمثال جالس لأزير (أوزيريس) ، وهو من أجمل تماثيل هذا العصر من الوجهة الفنية — سقارة ، الأسرة ٢٦

٨٥٦ — "إيست" (إزيس) زوجة "أزير" (أزريس) ، على رأسها قرنى بقرة بينهما قرص الشمس — سقارة .

٨٥٧ — البقرة حت حر (حتحور) باسطة رأسها على المتوفى "پسمتك Psametik" حماية له ، قارن هذا المنظر بمجموعة "چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose" وبقرة الدير البحرى رقمى ٤٤٥ و ٤٤٦ — سقارة ، الأسرة ٣٠

٨٧٠ — نقوش بارزة من مقبرة "نفر شسمو پسمتك Nefersshmu Psametik" (انظر رقمى ٨٠١ و ٦٠٢٠) — منف ، الأسرة ٢٦

٨٩٠ — تمثال صغير من الجرانيت الأشهب للمدعو " إعح مس Ahmose " كاهن أمون بطيبة — الكرنك .

٨٩٢ — " حرى سو Herisu " و بين يديه ناووس ، و يلاحظ أن وجهه مذهب وكذا تمثال الإله — الكرنك ، العصر الفارسى .

٨٩٤ — تمثال صغير من الحجر الجيرى بديع الصنع للمدعو " نس باسفى Nesbasefy " الكرنك ، العصر الفارسى .

٨٩٥ — تمثال صغير جميل من الكوارتزيت يمثل الكاهن " چد إيست يوف عنخ Zedisef'onkh " (وهـذا التمثال مرمم) — الكرنك ، العصر الفارسى .

٩٣٠ — تمثال جميل من المرمر فوق قاعدة من الجرانيت الأسود ، يمثل " امن إر دى س (امنرتيس) Amenartais الزوجة المقدسة للإله امن ، وأميرة طيبة وأخت الملك شاباكا — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٩٣٥ — تمثال من الجرانيت الأشهب للأمير " منتو م حات Mentemhét " مستشار ومدير الحريم المقدس للإله امن فى طيبة — الكرنك الأسرة ٢٥ (انظر رقم ١١٨٤) .

٩٣٧ — لوح " پيعنخى Pi'ankhi " ، منقوش عليـه تاريخ كفاحه ضد الأمراء المصريين — جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٣

٩٣٨ — لوح " تانوت امن Tanutamûn " فحواه كالسابق — جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٥

٩٤١ — لوح " حرسا إتف Harsôtif " أحد ملوك إثيوبيا ، نقشت عليه انتصاراته على قبائل السودان ، حوالى نهاية القرن السادس قبل الميلاد — جبل برقل ، السودان .

٩٦٢ — تمثال نصفى من حجر السماق الأمبراطورى (البورفير) يمثل عاهلا يرجح أنه " مكسميان هرقل Maximianus Hercules " الذى حكم من سنة ٣٠٤ إلى ٣١٠ بعد الميلاد — بنها العسل .

٩٦٤ — غطاء من الجرانيت الأسود لصندوق نقود على شكل ثعبان وقد عثر عليه فى معبد " أسكيولابيوس Æsculapius " بمدينة بطوليمايس " Ptolemais " ، ورأس الثعبان حديث الترميم — المنشاة ، القرن الثانى بعد الميلاد .

٩٦٥ — تمثال نصفى لرجل من عهد الأنطونيين — كوم أبو بلو ، القرن الثانى بعد الميلاد .

٩٧٢ — تمثال من الجرانيت الأسود لكاتب مصرى يسمى " حر (حوريس) Hor " وهو من صنع حفار مصرى تدرّب فى مدرسة إغريقية — الاسكندرية .



٩٣٠ امن ار دی س (أمنرديس)

٩٧٣ — تمثال من الحجر الجيرى ، يظهر فيه أثر الفن الإغريقى واضحا .

٩٨٠ و ٩٨٣ — نسختان من منشور أصدره كهنة مدينة كانوپ وقد عددوا فيه ما يجب منحه من مميزات الشرف إلى " بطليموس الثالث " " إفرچيت الأول Evergetis " . وهما منقوشان بثلاث لغات :

(أولا) الهيروغليفية ، وهى التى كانت تكتب بها لغة الأدب المصرى .

(ثانيا) الديموطيقية ، وهى التى كانت تكتب بها لغة العامة .

(ثالثا) الإغريقية وهى اللغة الرسمية للفاتحين ، وهـذا المنشور شبيـه بالمنشور المثلث اللغات المنقوش على حجر رشيد — وقد عرض نموذج منه فى نفس القاعة — الذى كان أول ما ساعد "شمپليون" على حل رموز الكتابة الهيروغليفية .

٩٩٠ — نقوش بارزة كانت تحلى معبد "ميثرا Mithra" فى منف — القرن الأول بعد الميلاد .

٩٩٣ — رأس جميل لأسير من أهالى غلاطية قد يكون من صنع مدرسة " پرغام Pergamos " . ويرجح أنه من جزيرة رودس وقد جلب إليها إما من "كاريا Caria " أو من " ليكيا Lycia " — القرن الثالث قبل الميلاد .

٩٩٤ — لوح جنازى لشابة تدعى " نيكو Nikô "، وهى ممثلة تبكى ؛ وقد وقف أمامها طفل صغير يقدم إليها قيثارا، وهذا اللوح من صنع مدرسة الاسكندرية — القرن الثانى قبل الميلاد .

٩٩٨ — رسم بارز يمثل الإمبراطور " أنطونينوس پيوس Antoninus Pius " وأسرته ملتفة حوله .

١٠٠٣ — رأس كبير من المرمر الأبيض، ذو صناعة إغريقية جميلة يمثل الاله " چوپيتر سراپيس Jupiter-Serapis " — ميت فارس ، القرن الثانى قبل الميلاد .

١٠٠١ — تمثال بديع من المرمر الأبيض للمعبودة " أفروديتى Aphrodite " مع "دلفين"، والجزء الأسفل حديث الترميم — الاسكندرية القرن الثالث أو الثانى قبل الميلاد .

١٠١٣ — لوح غريب على شكل ناووس، منقوش عليه أبيات من الشعر الإغريقى ، ملئت بالمداد الأسود، وكان لعراف كريتى يحترف تفسير الأحلام لزائرى السراپيوم — سقارة، عصر البطالمة .

١١٨٤ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال " منتو م حات Mentemhêt " صاحب الأثر رقم ٩٣٥ ، وهو صورة بديعة صادقة لصاحبها — الكرنك، الأسرة ٢٥



١١٨٤ رأس منتو م حات

١١٨٥ — رأس من الجرانيت الأسود لأحد تماثيل الملك " تاهرق (طهارقة) Taharqa " المعروف فى التوراة باسم طرهاقه (سفر الملوك الثانى ، إصحاح ١٩ آية ٩) ولم يحكم بعده فى الأسرة ٢٥ إلا ملك واحد — الأقصر .

(١١٩٤ — ١١٩٩) — بعض المراسلات التى تبودلت بين ملوك مصر من جهة، وبخاصة فى عهدى "امن حتپ (امنوفيس) الثالث Amenophis" و "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " ، وبين الملوك والولاة الخاضعين لمصر فى فلسطين وسوريا من جهة أخرى ، وكانت تنقش هـذه المراسلات بقلم من المعدن ذى قطاع مستطيل ، على ألواح صغيرة من الطين تحرق بعد ذلك ، وتسمى هذه النقوش بالخط المسمارى لأن الحروف تشبه الأسافين فى شكلها — وكانت تكتب به معظم لغات أهل فلسطين وسوريا والأناضول؛ وقبـل أن يبعث بأحد هـذه الألواح إلى المرسل إليه كانت توضع داخل مظروف من الطين يحرق كذلك ، وكان لا بد من كسر هذا المظروف قبـل فض الرسالة . وعلى بعض الألواح خلاصة ما فيها بالهيراطيقية ، ويشير كثير منها إلى الثورات والحروب الداخلية التى كانت تشتعل فى فلسطين وسواحل فينيقية ، ويتـوسل مرسلوها إلى ملك مصر أن يرسـل إليهم المدد لإنقاذ الحاميات التى ضرب عليها الحصار — تل العمارنة ، الأسرة ١٨

١١٩٤ — خطاب مكتوب بلغة لم تحل رموزها إلى الآن .

١١٩٥ — خطاب من "آشوروباليت Aassuruballi " ملك آشور ، إلى " أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " .

١١٩٦ — خطابات من ملك ألاسيا (قبرص ؟) .

١١٩٧ — خطاب من " قدشمانتورجو Kadashmanturgu " ملك بابل ، ردا على خطاب ملك مصر الذى يطلب فيه يد ابنته الصغرى .

١١٩٨ و ١١٩٩ — نبذتان من أسطورة دينية .

١٢٧٠ — تابوت جميـل على شكل مومياء ، للقـائد " پوتاسمتـو Potasimtu " ، " پ دى سماتاوى Pedisamtowi " . الذى كان يقـود الحاميات الأجنبية لجيش " پسمتك الثانى Psametik " . والذى نقش كتابة إغريقيـة فى أبى سنبل تخليدا لذكرى مروره بهـا عند عودته من إحدى غزواته ضد الاثيوبيين ، حوالى سـنة ٥٩٠ قبـل الميلاد . وعلى التابوت نقـوش تؤيد ما أخبرنا به هيرودوت من أن جزءا من عمليـة التحنيط كان يستغرق سبعين يوما .

١٢٨٠ — تمثـال هائل من الجرانيت الوردى ، لرجل كان فى عهد البطالمة الأوائل مراقبا للمستعمرة الإغريقية بمدينة نقراطيس .

١٢٨١ — تمثال هائل لملك مقدونى ، ربما كان الاسكندر الثانى . وهو ممثل على الطراز المصرى ، غير أن أثر الفن الاغريقى ظاهر فى تفاصيل الشعر المستعار والوجه — الكرنك ، عصر البطالمة .

١٢٩٠ — تابوت بديع من الحجـر الجيرى الأبيض ، لأحد أمراء " خمنو (الأشمونين = هرمو پوليس) " — تونه ، الأسرة ٢٦



١١٨٥ رأس تاهرق (طاهرقة)

١٢٩١ و١٢٩٣ — تابوتان من الجرانيت الأشهب لرجل يسمى "چحر (تاخوس) "كان كاهنا وضابطا بالجيش — سقارة عصر البطالمة .

١٢٩٤ — تابوت وغطاؤه ، من الجرانيت، للقزم "چحر" . ويرى على الجزء العلوى من الغطاء فوق صورة هذا القزم نص مذكور فيه أنه كان يرقص فى السرابيوم فى يوم دفن العجل المقدس "حپ (أپيس)" ومما هو جدير بالذكر أن الأقزام كانوا من أرباب الحظ السعيد فى جميع العصور المصرية وكانوا يرقصون فى الأعياد كما كانوا يكلفون بحراسة الجواهر والملابس (انظر الرواق رقم ٤٧ بالخزانة B ؛ والقاعة رقم ٣٤ بالخزانة الوسطى) . ويظهر أن أميرا يدعى "تى حرپتو Ti-her pto" دفع ثمن تابوت هذا القزم ليوضع فى مقبرته — سقارة ؛ العصر الفارسى على الأرجح .

١٢٩٥ و١٢٩٦ — تمثالان بديعان من الكوارتز للاله پتح (بتاح) على هيئة موميا — معبد منف الأكبر ، الأسرة ١٩

١٢٩٩ — تابوت من الحجر الجيرى ، تشاهد عليه المربعات التى كانت تساعد الفنان على تحديد المسافات وترتيب الصور والنقوش — أخميم ، عصر البطالمة .

١٣٠١ — تابوت كبش مقدس للاله " خنوم Khnûm " — جزيرة اسوان (الفنتين) ، العصر الرومانى .

١٣٥٠ — تابوت من الحجر الجيرى ، ممثل على غطائه موميا يحرسها ابنا آوى وصقران — سقارة ، العصر الصاوى .

(٢٠٠٠ — ٢٠٠٧) — آثار من مقبرة لم تمتد إليها يد النهب ، لرجل يسمى " سن نجم (سنُّوتم) Sennûtem " ، كان موظفا فى جزء من جبانة طيبة يعرف اليوم بدير المدينة — الأسرة ٢٠

٢٠٠٠ — تابوت من الخشب الملون لامع الطلاء ، وبه موميا " إيست (إزيس) " والدة " سن نجم (سنُّوتم) Sennûtem " .

٢٠٠١ — التابوت الخارجى " لسن نجم (سنّوتم) Sennûtem " ، وهو من الخشب الملون لامع الطلاء ، ويرى على جانبه الجنوبى سن نجم " وأخته " أمام رقعة اللعب ، وباقى التابوت مغطى بمناظر ونصوص جنازية . والتابوت محمول على زحافة بها آثار تدل على أنها كانت مجهزة بعجلات .

٢٠٠٢ — التابوت الخارجى للمدعو " خنسو Khonsu " أحد أقارب " سن نجم (سنّوتم) Sennûtem " . وقد عثر عليه فى مقبرة " سن نجم " نفسه ، ويشبه فى صناعته رقم ٢٠٠١ ، غير أنه لم تكن له عجلات قط .

٢٠٠٣ — تابوت " سن نجم (سنّوتم) Sennûtem " الداخلى وغطاء مومياه ، وهما من الخشب الملون المدهون بطلاء لامع .

٢٠٠٤ — سرير، وكرسى، ومقاعد بدون مساند (لأحدها مقعد من الجلد)، وموطىء للاقدام، ونماذج آلات (انظر دليل "ماسپرو"، تحت الأرقام ٤٩٢٣، ٤٩٢٥، ٤٩٣٤، ٤٩٣٧).

٢٠٠٥ — زاويتان وفادن (ميزان خيط).

٢٠٠٦ — باب من الخشب الملوّن من مقبرة "سن نجم (سنوتم) Sennûtem"، ويشاهد المتوفى على أحد جوانبه أمام رقعة اللعب؛ وفى الجانب الآخر أسرته تتعبد إلى "أزير (أزريس)" و "پتح سكر Ptah-Socharis" و "ماعت Maêt" و "إيست (إزيس)" (انظر دليل ماسپرو، تحت رقم ٤٩١٢).

٢٠٠٧ — تماثيل جنازية وآثار أخرى، معظمها من مقبرة "سن نجم (سنوتم) Sennûtem" (انظر دليل ماسپرو، تحت الأرقام ٣٤٥٥، ٣٤٥٦، ٥٢٢٧ — ٥٢٢٩).

(٢١٠٠ — ٢١٠٥) — أسلحة وآلات من الظران (الصوان) تمثل العصور المختلفة التى توالت قبل التاريخ فى مصر. وهذه العصور تنطبق بصفة عامة على مثيلاتها فى أوروپا، وتنقسم مثلها إلى مجموعتين رئيسيتين: عصر الآلات الحجرية خشنة الصنع أو العصر الپاليوليتى (وهو أقدمهما)، وعصر الآلات الحجرية المصقولة أو العصر النيوليتى (وهو

أحدثهما) . وقد استمر استعمال هــذه الآلات الحجرية شائعا كما فى أوروبا إلى ما بعد معرفة المعادن بزمن طويل ، وقد عثر عليهــا جنبا إلى جنب مع الآثار المصــنوعة من الذهب والنحاس ، وذلك فى مقــابر الدولة القــديمة وحتى ما بعدها .

٢١٠٠ — آلات من العصر الحجرى القديم (الپاليوليتى) ، عثر عليها جميعا بجوار طيبة . ومعظمها عبارة عن أيادى فؤوس من العصرين "الشلّى Chellean" و "الأشولى Acheulean" ، وتشــبه مثيلاتها التى عثر عليها بكثرة فى انجلترا وفرنسا . ومن هذه الآلات أيضا رؤوس حراب من العصر "الموستيرى Mousterian" والجلاميد التى صنعت منه .

٢١٠١ — أسلحة مصغرة، من الصناعات الدقيقة المعروفة فى العصر الپاليوليتى المتأخر — حلوان .

٢١٠٢ — آلات من أصــوان حيث كان الحجــر الرملى والكوارتز يستعملان بدل الظران .

٢١٠٣ — سكاكين كبيرة من العصر الحجرى الحديث (النيوليتى) ، عثر عليها فى وادى الشيخ .

٢١٠٤ A—G — نمــاذج من صناعات الفيــوم المشهورة : قواديم غير مصقولة وأخرى مصقولة، مقاشط ومباضع، أسنة للرماح أو الحراب،

أسنة للسهام بديعة الصنع ، مناشير صغيرة كان قد ركب بعضها ليكون حدا قاطعا لمنجل .

٢١٠٥ — أمثلة منتخبة من العصر المعروف بعصر ما قبل الأسرات ، وهو أحدث من العصر النيوليتى ، وتشمل سكاكين بديعة الصنع كانت تستعمل لذبح الضحايا ، وسكاكين على شكل "ذنب السمك" ، وأخرى لها ما يشبه المقبض ، وفؤوس من الظران ، ومقاشط ، وأسلحة ومناشير . وكلها متقنة الصنع .

٢٥٠٠ — صحيفة من البردي خالية من الكتابة .

كان ورق البردى أهم موارد الكتابة التى كانت مستعملة من أقدم العصور إلى ما بعد الفتح العربى . وهو نوع من الورق كان يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم "سيپرس پاپيرس Cyperus Papyrus" وذلك بشقه شرائح رفيعة توضع صفوفا بعضها بجانب بعض لتتكون منها طبقة ، يوضع فوقها طبقة أخرى متصالبة ، ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج فى بعضها البعض وتصير صحيفة رفيعة تصقل بعد ذلك ، والصحائف التى تجهز بهذه الطريقة ، تلصق معا حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب . وكان يستعمل ورق البردى فى الكتب والخطابات والحسابات وغيرها من الأغراض .

وتشاهد فى هذه القاعة أدوات أخرى للكتابة .

٢٥٠١ — صحيفة من ورق البردى صنعت حديثا فى القاهرة، يظهر فيها اللون الأصلى ، وهى متينة قوية وقابلة للالتواء ولم تستعمل فى تحضيرها أية مادة لزجة .

٢٥٠٢ — حزمة من القصب (البوص) المستعمل فى الكتابة . والبوص الذى استعمله المصريون فى الكتابة . وكذا فى الرسم والتصوير ، هو النبات المعروف باسم "چونكوس ماريتيموس Juncus Maritimus". (القصب البحرى) وبجانب المعروض هنا عينات حديثة منه . ولم يشق المصريون الأقلام ، كما هو متبع فى الوقت الحاضر ، بل كانت تبرى أطرافها بريا مائلا ، ثم تنسل الألياف بالأسنان حتى تصير كالفرجون (الفرشة) .

٢٥٠٣ — مصاحن للمداد .

كان المدادان الأسود والأحمر كثيرى الاستعمال فى الكتابة . وكان يصنع المداد الأسود من مزيج مكوّن من ساج (هباب) المصابيح الناعم والصمغ العربى مع قليل من الماء ، أما المداد الأحمر فكان يحضر بالطريقة السابقة من المغرة الحمراء . وكان هذان اللونان يحضران على شكل أقراص يابسة (يمكن مشاهدة نماذج منها فى بعض ألواح الألوان) . وعند الكتابة كان يبلل بالقلم وقرص الألوان ، ويظهر أن المصاحن الحجرية المعروضة هنا كانت تستعمل للحصول على مزيج ناعم من مادة ملوّنة وصمغ وماء .

٢٥٠٤ — مجموعة من ألواح الكتابة .

لم يتغير لوح الكاتب فى شكله إلا قليلا من أقدم العصور إلى أحدثها عهدا، ويشمل اللوح فراغا توضع فيه أقلام البوص ثم تجويفين لأقراص المداد الأحمر والأسود . وقد تحمل الأقلام منفصلة فى مقلمة تربط إلى اللوح كما يتبين ذلك من الاشارة الهيروغليفية 𓏞 . والشيء الذى يرى فى وسط هذه الاشارة إنما هو إناء للسائل المستعمل فى المداد .

أما النقوش التى على هذه الألواح فهى دعوات تقليدية نقشت لرفاهية أصحابها من الكتاب .

٢٥٠٥ — مجموعة من أوراق بردى مكتوبة بالهيراطيقية وهى مرتبة حسب عصورها على وجه التقريب .

وقد أطلقت لفظة هيراطيقية خطأ على الخط الدارج الذى تطوّر قديما من الهيروغليفية، وكتبت به جميع أنواع الوثائق مدة ثلاثة آلاف سنة . وكان يشبه هذا الخط فى الأصل الهيروغليفية التى اشتق منها (انظر النسخة التى بجانب رقم A ٢٥٠٥ ثم دخل الاشارات تحريف كبير بمضى الزمن . ولما حل الخط الديموطيقى محل الهيراطيقى فى الأعمال العادية (انظر رقم ٢٥٠٦) بقى الأخير قاصرا على الكتابات الكهنوتية، ولذلك سمى بالهيراطيقى (أى خط الكهنة) .

A ٢٥٠٥ — شكوى رسمية من الضابط المكلف بملاحظة عمال المحاجر

طره بالقـرت من حلوان — سقارة، الأسرة ٦ ، وهاك ترجمتهـا مع شيء من التصرف :

السنة الثانية، الشهر الأول من الصيف، اليوم ٢٣

يقول الضابط : تسلم هذا الخادم (أى الضابط المتكلم عن نفسه) أمرا من الوزير، بخصوص إرسال فرقة من عمـال طره لأخذ الملابس فى حضرته بالقصر (أى فى منف) . إنى أعترض على المكان المنتخب لهذا الغرض ، إذ سيصل رسول إلى طره بعد زمن وجيز ومعه سفينة لنقل الحجارة (ويمكنه أن يحضر لنا الملابس معه) وفضلا عن ذلك فلابد أن أمكث ستة أيام بمنف مع هذه الفرقة قبل صرف الملابس لها ، وهذا مما يعوق عملى كثيرا ويقلل من إنتاجه، مع أن الفرقة يكفيها يوم واحد لسحب الملابس .

وبناء عليه أقترح إرسال التعليمات بهذا الخصوص إلى الرسول .

B٢٥٠٠٥ — نشيد جميل" لامن رع Amen-Rê‘ الذى كان إله طيبة المحلى، ثم أصبح إله مصر بأجمعها منذ الأسرة ١٨ ، وهاك بعض مقتطفات من هذا النشيد .

سلام عليك يا من يسمع دعوة الملهوف ؛
أنت الرحيم بمن يدعوك ؛
يا مغيث الهياب من المتشامخ ؛

يا من يفصل بين الضعيف والقوى .

أنت الواحد بارئ كل ما يكون ؛

أنت الواحد الأحد بارئ كل ما كان ؛

أنت الذى أنسل من ناظريه بنى الانسان ؛

الذى أوجد الآلهة بكلمة منه .

الذى خلق العشب غذاء للماشية ؛

وشجرة الحياة لبنى الإنسان ؛

الذى يعول أسماك النهر ؛

وطيور السماء .

مدبر الهواء لما فى البيضة ؛

مغذى الحية ، ومطعم البعوضة —

وكل زاحف وطائر كذلك .

تنحنى الآلهة لجلالك ؛

ممجدة مشيئة خالقها ؛

مهللة عند دنوها من بارئها .

قائلة لك :

مرحى يا أب أباء جميع الآلهة ؛

ناشر السماء و باسط الأرض ؛

صانع ما هو كائن، وخالق الكائنات .

يا مليكا رئيس الآلهة ؛

نحن نقدس مشيئتك ، لأنك أنت الذى خلقتنا ؛

نحن نباركك لأنك صورتنا ؛

نحن نسبح بحمدك لأنك أنت الذى عنيت بأمرنا .

[الأسرة ١٨]

C ٢٥٠٠ — نسخة من الأسرة ٢٢ نقلت عن كتاب يحتوى على نصائح كان قد حررها "آنى" لابنه "خنسو حتب Khens-hotpe" وهاك أمثلة من تعاليمه :

"احذر المرأة الأجنبية المجهولة فى بلدتها ، لا توجه إليها لحاظك ، ولا تتزوج منها ، إنها لجة شاسعة عميقة لا يعرف تيارها"

"إذا ما ترعرعت واتخذت لك صاحبة وبيتا تذكر أمك التى ولدتك ثم أنشأتك من جميع الوجوه ، لا تدعها تلومك وترفع أكفها إلى الله فيسمع شكواها" ! .

"يأتى الموت فينتزع الطفل من حجر أمه كما ينتزع الشيخ الهرم" .

"بيت الله يدنسه الصخب . ادع بقلب ودود ربك ذا الكلمات الخفية ، فينجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويقبل ما تقرب" .

" إذا كنت راسخا فى الأدب فإن الناس ستعمل بكل ماتقوله لهم " .

" ادرس الأدب وضعه فى قلبك ، فيطيب كل ماتقول " .

" لا تكن جالسا إذا وقف أمامك من كان أكبر منك سنا أو أرفع مقاما " .

" لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل ابتعد عن طريقه . وإذا خاطب شخصا بألفاظ جارحة نخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فالإجابة المثيرة للنزاع ضرب السياط (لقائلها) " .

٢٥٠٦ — مجموعة من وثائق مكتوبة بالخط الديموطيقى على ورق البردى :

وتطلق لفظة ديموطيقى على خط مختصر تدرّج من الهيراطيقى وحل محله فى جميع أنواع الأعمال اليومية ، وذلك فى القرن السابع قبل الميلاد . وظل مستعملا حتى حلت محله الكتابة القبطية ، حوالى القرن الثالث بعد الميلاد (انظر رقم ٢٥٠٩) .

A ٢٥٠٦ — جزء من كتاب يحتوى على قصص " ستنى خع م واس Setne Khaemwêse " بن « رع مس سـو (رمسيس) » الثانى ، وكان الكاهن الأكبر فى منف ، وهى تروى كيف دخل قبرا فى سقارة وتحدث مع أرواح الموتى وكسب من إحداها كتابا سحريا فى لعبة الضامة ، وكيف وقع فى حب ابنة كاهن " باستت Ubastet " وقد أغرته حتى تنازل لها عن ثروته ،

بل وقتل أولاده بمنا لنوال حظوتها، وكيف آستيقظ ووجد أن كل ماراه لم يكن إلا حلما مزعجا، وكيف آضطر أخيرا أن يرد كتاب السحر إلى مكانه — طيبة، عصر البطالمة .

B ٢٥٠٦ — عقد زواج بين " إبى م حتپ (إمحوتب) Imhôtep " و " تاحاتر Tahatre " وهاك ترجمته :

(يقول " إبى م حتپ " " لتاحاتر " : لقد آتخذتك زوجة، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيه إلى آخر من أبنائى أو إلى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت مايكفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنويا وسأعطيه إليك أينما أردت . وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة ؛ وإذا آتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة، ويقول أبى : " تناولى عقد الزواج من يد آبنى كى يعمل بكل كلمة فيه؛ إنى موافق على ذلك " .

وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصا — ٢٣١ قبل الميلاد .

٢٥٠٧ — طائفة من وثائق إغريقية مكتوبة على ورق البردى والرق :

بعد أن فتح الإسكندر الأكبر مصر (٣٣٢ قبل الميلاد) خطا آستعمال

اللغة الإغريقية خطوات واسعة فى جميع الأعمال الرسمية، وبخاصة الإدارية منها ؛ ثم أصبحت بعد الفتح الرومانى اللغـة الرئيسية فى الكتابة ؛ واستمرت كذلك حتى مجىء العـرب . وقـد انتشرت الآداب الإغريقيـة فى مصر فى العصرين آنفى الذكر انتشارا عظيما .

A ٢٥٠٧ — نمـاذج من مجموعة هامة من الورق البردى معروفة باسم " سجلات زينون Zenon " ، وكان " زينون " هـذا من إغريق كاريا وأحد الموظفين المتصلين " بأپللونيوس " وزير الاقتصاد فى عهد بطليموس الثانى؛ وكان يدير حركة دائرة كبيرة عهدها الملك إلى " أپللونيوس " وذلك فى " فيلادلفيا " (خرابة الحرزة) بالفيوم . وقد صرف كذلك زمنا طويلا فى ممارسة أعمال تجارية بالإسكندرية وفلسطين وسوريا .

وهذه الوثائق (ومعظمها خطابات) متشعبة المواضيع جدا، وتميط اللثام عن الحياة الإغريقية المصرية فى القرن الثالث قبل الميلاد .

٢٥٠٨ — أوراق بردية أرامية من الفنتين :

استوطن الفنتين فى عصر الحكم الفارسى (٥٢٥ — ٣٣٢ ق . م) جالية من الجنـود اليهود المرتزقة ومعهم أسرهم وكان لهم معبـد يعبدون فيه إلههم " يهوه Jahwe " كرئيس لخمسة من الآلهـة . وكانوا يكتبون و يتكلمون بالأرامية، وهى لهجة مجانسة للعبرية التى كانت قد أصبحت لغة ميتة فى ذلك

الوقت ، وأبجديتهم هى نفس الأبجـدية العبرية . والورقتـان البرديتان المعروضتان هنا هما جزء من عدد كبير من النصوص التي عثر عليها فى المكان الذى كانت تحتـله هذه الجاليـة ، ومن هـذه النصوص ماهو مكتوب على شظايا الأحجار .

٢٥٠٩ — مخطوطات قبطية على البردى والرَّق والورق

عند ما آنتشرت الديانة المسيحية هجر المصريون الخط الديموطيقى (انظر رقم ٢٥٠٦)، ويرجح أن يكون السبب فى ذلك علاقته بالوثنية، ثم آستعملوا الأبجدية الإغريقية مضافا إليها بعض حروف آستعاروها من الديموطيقية ، لعيبروا بها عن الأصوات التى لا توجد فى اللغة الإغريقية . وسميت اللغـة التى تكتب على هذا النمط باللغة القبطية ؛ ويكاد يكون آستعمالها قاصرا على الطوائف الدينية . ولاتزال مستعملة إلى اليوم فى طقوس الكنيسة القبطية، غير أن التكلم بها قد آنقطع منذ ثلاثة أو أربعة قرون .

٢٥١٠ — لخاف (شظايا رقيقة) "استراكا" من الفخار :

تطلق لفظة "أوستراكون" (ومعناها بالإغريقية المحـار) على الوثائق الخفيفة الحمل المكتوبة بالمداد على الفخار أو الحجر . ولمـا كان البردى ذا قيمة تجارية آستعملت المواد عديمـة القيمة كى تكتب عليها الوثائق التى لا حاجة لحفظها، كالخطابات الخاصة والحسابات وتمارين الخط والرسم .

وكانت المادة الشائعة الاستعمال هى قطع الجرار المكسورة، لأنها فى متناول اليد فى كل وقت . وفى الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل كذلك فى بعض المكاتبات الرسمية كتحرير إيصالات دفع الضرائب . والمجموعة المعروضة هنا ، مرتبة حسب تواريخها ، من مبدأ الدولة الوسطى ، إلى ما بعد الفتح العربى .

٢٥١١ — لخاف "أوستراكا" من الحجر الجيرى :

كانت المناطق التى يقطع فيها الحجر الجيرى ، سواء أكان ذلك عند إقامة المبانى أم هدمها، مصدرا كبيرا للمواد اللازمة للكتابة ، لأن سطح القطع الصغيرة ، الناعمة الملمس من أحد وجهيها ، يصلح للكتابة عليه ، كما أنها تكون سهلة الحمل . وكانت تستعمل كل حجرية كبيرة فى كتابة التمارين التى لايقتضى الأمر نقلها من مكان لآخر . وقد وجدت معظم "الأوستراكا" الحجرية فى طيبة .

A٢٥١١ — يرجح أن هذه أكبر قطعة حجرية من نوع "الأوستراكا" التى وجدت إلى الآن إذ يبلغ طولها المتر تقريبا ، وقد كتب عليها بالهيراطيقية الجزء الأول من قصة "«سا نهت» (سينوهى) Sinûhe" المشهورة ، التى كتبت فى عصر الأسرة ١٢ ، والتى تعدّ بحق مثالا رائعا من الأدب المصرى القديم . وفيها يقص لنا "سا نهت" أحد أفراد الحاشية

الملكية، هروبه من مصر وقد تولاه الرعب لسبب سياسى غامض، عقب وفاة الملك "« امن م حات » الأول Amenemhêt"، وتجواله المحفوف بالمخاطر فى فلسطين وسوريا، وحياته كشيخ سورى فى حمى ملك بلاد "رثنو العليا" الذى زوجه من آبنته، ثم كيف نازل بطلا مغوارا وصرعه، والمراسلات التى دارت بينه وبين ملك مصر، الذى رغب إليه أن يعيش باقى أيام حياته فى وطنه، ثم عودته إلى مصر وآستقبال الأسرة الملكية له آستقبالا حماسيا، وختام حياته كعضو كبير محترم من أعضاء الحاشية الملكية. ولربما كانت هذه القصة صفحة واقعية من تاريخ هذا الرجل، رويت بمهارة فائقة، وملئت بعواطف رقيقة حية — من مقبرة « سن نجم (سنوتم) » (انظر الأرقام ٢٠٠٠—٢٠٠٧).

٢٥١٢ — أوراق بردية جنازية :

آعتاد المصريون منذ الأسرة الثامنة عشرة أن يدفنوا مع أهل الطبقة الراقية كتبا دينية أو سحرية، لفائدة المتوفى فى الآخرة. وتنقسم هذه الكتب إلى قسمين :

(١) نسخ من كتابات يطلق عليها آسم "كتاب الموتى" وتبدأ غالبا بالعنوان العام "تعاويذ للخروج نهارا" وهى منتخبات (ويختلف بعضها عن بعض فى كل نسخة) من تعاويذ سحرية يقرأها المتوفى كى يحمى نفسه من الضرر والشياطين "والموت الثانى" وتمكنه

من الخروج من القبر لمرافقة المعبودات والتحوّل إلى قوى إلهية مختلفة ، والحصول على البراءة يوم الحساب ، ونحو ذلك من الأغراض المتعدّدة . ويصحب معظم هذه التعاويذ رسوم ملوّنة فى العادة، وذات قيمة فنية كبيرة فى الغالب .

(ب) كتب فى وصف سياحة إله الشمس ليلا واختراقه أقسام العالم السفلى الاثنى عشر، وتبدأ غالبا بالعنوان " كتاب من فى العالم السفلى " . والشروح التى تعتبر تامة تحتوى على صور الأقطار التى تمر فيها الشمس، والمخلوقات الغريبة التى تسكنها، ويرافق ذلك نصوص فى وصفها ، وعما يتبادل من الحديث بين هؤلاء السكان السفليين وبين الشمس، أثناء مرورها بهم فى سفينتها، وهناك نسخ كثيرة مقتضبة للغاية .

وكانت هذه الكتب الجنازية تكتب بالهيروغليفية إلى حوالى الأسرة ٢١، ثم صارت تكتب بالهيراطيقية .

٣٠٠٠ — هيكل مركبة نصر للملك " « تحوتى مس » (تحتمس) الرابع Thutmose " وهى من خشب ، عليه نقوش بارزة فوق طبقة من الجص، وكانت فى الأصل مذهبة .

٣٠٤٠ — غلاف من الورق المقوّى لموميا الأميرة " « ثانت قرر شرى »

(تنتكالاشـيرى) Tentkalashiri " ، إحدى أميرات الأسرة ٢٢ ، يمثلها مدرّجة فى كفن وردى باهت فى حالة حفظ مدهشة — طيبة .

٣٠٥١ — لوح من العاج ممثل عليه احتفالات دينية من عهد "منى" (مينا) (الأسرة الأولى) . وحتى فى ذلك العهد السحيق تبدو على الكتابة الهيروغليفية آثار تدل على تطور استغرق زمنا طويلا .

٣٠٥٢ — أسد من الصخر المتبلور وثلاثة كلاب من العاج ، يرجح أنها قطع للعبة ما — الأسرة الأولى .

٣٠٥٤ — وعاء بديع من المرمر ، تحيط بجسمه رسـوم بارزة مقلدة للحبال — أم القعاب (أبيدوس) ، العصر العتيق .

٣٠٥٥ — لوح كبير من الشست ، أقيم تذكارا لانتصـارات ملك يسمى " نعرمر Narmer " ، ربمـا كان الملك " منى " (مينا) نفســه . يشاهد الملك على أحد وجهيه لابسا التاج الأبيض ، وقد رفع دبوسه ليضرب به أسيرا ، ربمـا كان من سكان الدلتا . أما الصقر الذى نراه واقفا على حزمة من النبات ، قابضا على أسير مخزوم بحبل ينفذ من أنفه ، فربمـا كان رمزا على أن الملك قبض على ٦٠٠٠ أسـير . والمنظر الرئيسى على الوجه الثانى ، يمثل الملك سائرا مع أتباعه ليشرف على الأسرى المذبوحين . وقد سار حاملو أعلام المعبودات المختلفة أمام الملك . ويرى تحت هـذا المنظر حيوانان



٣٠٥٥ أحد وجهى لوحة نعرمر (نارمر)

*



٣٠٥٥ أحد وجهى لوحة نعرمر (نارمر)

خرافيان خاصان بالعصر العتيق . وقد مثل الملك فى الجهة السفلى على هيئة ثور يهدم قلعة استولى عليها — هيراكونپوليس ، الأسرة الأولى .

٣٠٥٦ — تمثال صغير جميل من الشست ، للملك " خع سخم Khâsekhem " ، مثلت على قاعدته صور أسرى — هيراكونپوليس ، الأسرة ٢

٣٠٥٧ و ٣٠٥٨ — تمثالان صغيران من العاج من العصر العتيق — هيراكونپوليس .

٣٠٦٢ و ٣٠٦٣ — خنجران من الصوّان ، لكل منهما مقبض من الذهب — عصر ما قبل الأسرات .

٣٠٦٦ — لوح " حر (حوريس) قع Horus Qa-a " ، أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس .

٣٠٦٨ — لوح " پر إب سن Periebsen " ، أحد ملوك الأسرة الثانية .

٣٠٧٢ — تمثال من الجرانيت الأحمر ، لكاهن نقش على إحدى كتفيه أسماء ثلاثة من ملوك الأسرة الثانية — منف .

٣٠٧٤ — لوح من العصر العتيق ، نصب تذكارا لقزم — أبيدوس .

٣٠٧٥ — لوح من العصر العتيق ، نصب تذكارا لكاتب محبوب — أبيدوس .

٣٠٧٦ — لوح "مر نت Merneith" ، زوجة أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس .

٣٠٧٨ — لوح الملك "خع سخم Khâsekhem" — هيراكونپوليس — الأسرة الأولى .

٣١٠٠ — تابوت مستطيل ، مصنوع من جزع شجرة جميز ، وأطرافه مكوّنة من قطع منفصلة ، ثبتت فى مكانها بشرائط من النحاس الأحمر . ويظهر أن الجثة مجففة لا محنطة ، والرأس متجه إلى الشرق ، ومستند على وسادة من الخشب — دشاشة الأسرة ٥

٣١٠١ — تابوت من الخشب ، لقائد يسمى "سپى Sepa" وله وجه مذهب وعينان مطعمتان ، ويعتبر هذا التابوت أقدم ما لدينا من التوابيت التى على هيئة المومیا — البرشا ، الأسرة ١٢

٣١٠٢ — تابوت من الشكل الذى يسميه الأهلون "الريشى" وليس هذا الطراز معروفا إلا فى جبانات طيبة ، ويظهر أنه من العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧

٣١٠٣ — تابوت مستطيل ، ذو غطاء مقبب ، لامرأة تسمى

" نب حر ردى Nubhererdi " وعليه نقوش زرقاء على شرائط بيضاء — الدير البحرى ، الأسرة ١١

٣١٠٤ — تابوت مستطيل الشكل ، كان يحتوى على تابوت سپ Sepa " (رقم ٣١٠١) جدرانه الداخلية مغطاة بنصوص جنازية وصور الأشياء التى قد يحتاج إليها المتوفى فى الآخرة .

٣١٠٦ — تابوت من الخشب للمدعو " عبدو Abdu " ، من عصر الهكسوس . وقد وجد خنجر جميل فوق المومیا (رقم ٤٠١٢) .

٣١٠٨ — نعش كانت توضع فوقه المومیا أثناء المآتم ، ويتألف جانباه من أسدين ممتدين امتدادا كبيرا — طيبة ، الأسرة ١٣

(٣١٢٣ — ٣١٢٧) — تماثيل صغيرة ومجموعات من الخشب ، من مبدأ الدولة الوسطى :

٣١٢٣ — صناعة الجعة .

٣١٢٤ — الخزافون يصنعون الأوانى .

٣١٢٥ — نجارون .

٣١٢٦ — حفلة سمر للمتوفى وزوجته ، يقوم بإحيائها عوّاد وثلاثة من المغنين .

٣١٢٧ — استعراض لخدم المتوفى — سقارة .

٣١٢٩ — قطعة جميلة من الكتان ، " قام بصنعها الملك پپى pepi " كما ذكر فى النقوش المكتوبة عليها بالمداد — سقارة ، الأسرة ٦

٣١٣٥ — تمثال صغير ملون لامرأة وتماثيل لخدم .

٣١٣٦ — مطبخ فى فناء منزل — سقارة .

٣١٣٧ — صندوق يمكن حمله ، كان يستعمله الكهنة فى الطقوس اللازمة للمتوفى ، وهو يحتوى على الآلات الخاصة بشعائر فتح الفم — سقارة ، الأسرة ٦

٣١٣٨ — فرس بحر ، من الخشب — أبو رواش .

(٣١٣٩ — ٣١٤٢) — نماذج لمأكولات مختلفة :

٣١٣٩ — قطع لحم .

٣١٤٠ — فطير .

٣١٤١ — عناقيد عنب .

٣١٤٢ — طيور .

٣١٤٣ و ٣١٤٤ — ألواح صغيرة من الحجر الجيرى ، فيها تجاويف لوضع نماذج من أهم الآلات المستعملة فى احتفال فتح الفم .

٣١٥٦ — مجموعات مطاهر (آنية مقدسة) من النحاس الأحمر — الجيزة، الأسرة ٤

٣١٦١ — ثلاث بطات ، فوق لوح من الحجر الجيرى ، ومعها مدية لتقطيعها .

٣١٦٥ — ٣١٧٠ — آثار عثر عليها مع تابوت " بواو Buyu " بالدير البحرى : مسند للرأس، زوج من النعال، شونة للحبوب، قصابون ، خبازون، الخ — الأسرة ١١

٣١٩٤ — ٣١٩٦ — آثار عثر عليها فى مقبرة بأسيوط : فناء منزل يطهى فيه الطعام ، خادمتان تحمل كل منهما أوزة — الأسرة ١٢

٣٢٠٠ — تخزين الحبوب تحت إشراف كتبة يحملون أقلامهم خلف آذانهم — أسيوط ، الأسرة ١٢ .

٣٢٠٥ — تمثال صغير من البرنز للمدعو "نخت Nekht" — الأسرة ١٢

٣٢٤٦ و ٣٢٤٧ — نموذجان "لسفينة الشمس" التى كان يجتاز فيها المتوفى مياه الآخرة ليلا ونهارا مع رع إله الشمس — الدولة الوسطى .

A-C ٣٢٦٠ — توابيت لأحد رؤساء المشاة، ويدعى "پايويو نْ حر Pauaunehôr"، ومعناه "كلب حر (حوريس)". وقد مثل فى مكان القدمين بأصغر التوابيت العجل الذى كان يعتقد المصريون أنه ينقل المومياء إلى الغرب — أخميم ، العصر الصاوى .

٣٢٦١ — تابوت ثقيل من خشب غير ملون، مذهب الوجه ومطعم العينين للمدعو "نجم إب Penûtemib" الملقب باسم "توتو" وكان الكاهن الثانى للاله "من Min" (انظر رقم ٣٢٦٣) .

٣٢٦٢ — تابوت بديع من خشب غير ملون ، لشخص يدعى "پسمتك Psametik" — وردان ، عصر البطالسة .

٣٢٦٣ — نعش عرضت عليه موميا "پانجم إب Penûtemib" (انظر رقم ٣٢٦١) أثناء الطقوس الجنازية ، ويتكوّن الغطاء من أربعة عشر باشقا وثلاثة ثعابين مجنحة . وقد مثلت عند الرأس والقدمين "إيست (ايزيس)" و"نبت حت (نفتيس)" تنوحان على المتوفى — أخميم ، عصر البطالسة .

(٣٢٧٠ — ٣٢٧٣) — بيوت من الفخار للموتى ، وتسمى عادة "بيوت الروح" ، وكثير منها يشبه فى شكله المساكن الحالية فى الصعيد والنوبة — الدولة الوسطى :

٣٢٧٠ — بيت ذو فناء محاط بالجدران ، وله طابق علوى له سطح مستو ، وإلى اليسار درج .

٣٢٧١ — بيت ذو طابق علوى واحد من الجهة الأمامية ، وتتصل القاعتان بشرفة (ڤراندا) لها سقف محمول على عمودين خشنى الصنع ، وفى الطابق الأرضى غرفتان كذلك ودهليز مسقوف فيه مقعد كبير "للقرين" .

٣٢٧٢ — بيت له سلم مائل يؤدى إلى سطحه ، ويحوى غرفة واحدة، وسقيفة محمولة على عمود .

٣٢٧٣ — بيت ذو سقف مقبب ، يشبه المساكن الحالية فى بلاد النوبة .

٣٢٧٤ — مخزن للحبوب مقسم إلى خمس غرف . ويشاهد إلى اليسار سلم يؤدى إلى السطح الذى كانت تملأ منه الغرف . ثم تفرغ الحبوب من فتحات صغيرة قريبة من الأرض ، تغلقها أبواب قابلة للانزلاق — أخميم ، الدولة الوسطى .

٣٣٣١ — أوزة من الخشب : من مقبرة الملك "حر (جويس)" — دهشور الأسرة ١٣

٣٣٣٠ — ٣٣٤٨ — نماذج لمأكولات ، مصنوعة من الفخار ومن الورق المقوى الملون — البرشا ، الدولة الوسطى .

٣٣٤٥ — ٣٣٤٩ — وضع بجانب تابوتى "مسحتى Mesehti" أحد أمراء أسيوط — وقد عاش حوالى الأسرة ١٢ — سفينة ومجموعتان من الجند ، تتألف كل منهما من أربعين جنديا (رقم ٣٣٤٨ — ٣٣٤٩) . والجنود المصرية (رقم ٣٣٤٥) مسلحون بحراب لها أسنة من البرنز ، وكذا بتروس مختلفة الألوان ، حتى يتعرف كل جندى على ترسه . أما الجنود

السودانيون (رقم ٣٣٤٦) فمسلحون بأقواس وسهام لها أسنة من الصوان . وقد سار المصريون والزنوج صفوفا، فى كل صف أربعة جنود، ويلاحظ أن الرجال ليسوا مرتبين حسب الطول ، كما أن ضباطهم لا يحملون شارات تميزهم عن سواهم . أما قارب النزهة (رقم ٣٣٤٧)، فى الخلف، فهو الأصل الذى تبنى على نظامه الذهبيات النيلية الحالية .

٣٣٥٢ — مساند للرأس من الخشب (الأسرات ٢١ — ٢٦) ، منها واحدة مغطاة بوسادة من القش المجـدول ، وفى الخـزانة نفسها وسادات أخرى من العصر نفسه .

٣٣٥٣ — ٣٣٥٩ ، ٣٣٦١ و ٣٣٦٢ — جعلان (جعارين) تعرف "بجعلان القلب" ، وكانت تعلق فى رقبة المومياء، وقد نقشت عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد عليه ، حينما يحاسب على أعماله أمام أزير (أزريس) .

٣٣٦٤ — لوح مذهب ، من الدولة الحديثة ، عثر عليه فى القرنة .

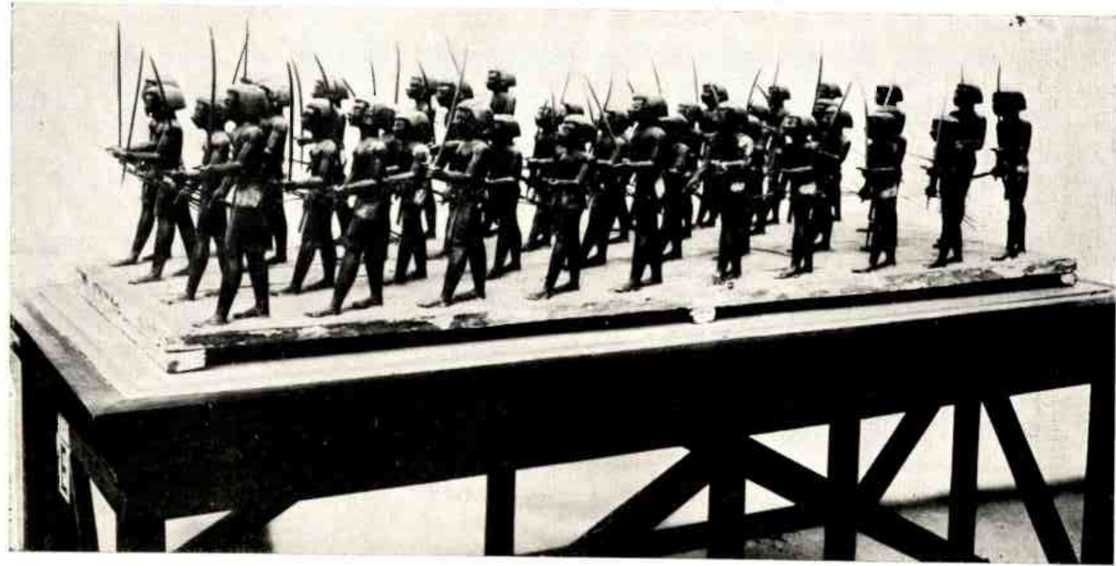
٣٣٦٥ — لوح ، من الدولة الحديثة ، مزين بصور ملونة ، تمثل جبانة على حافة الصحراء .

A-E٣٣٦٧ — تماثيل صغيرة لنساء، كانت توضع فى مقابر البنات ، وقد مثلت عارية ومضطجعة فوق سرير، ويرى معهن فى الغالب أطفال يرضعنهن .



٣٣٤٥ الفرقة المصرية من جنود مسحتى أمير أسيوط

*



٣٣٤٦ الفرقة السودانية من جنود مسحتي أمير أسيوط

٣٣٨١ — تمثال جنازى صغير من القاشانى الأبيض بديع الصنع ، لنبيل يدعى " پتح مس Ptahmose " أبيدوس ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ — مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل موميا ممدودة على سرير : وترى الروح على شكل صقر برأس إنسان وقد حطت لتزور الجسم . وكانت هذه المجموعة فى تابوت أبيض صغير عليه نقوش وصور — الأسرة ٢٠

٣٤٧٣ — ٣٤٧٥ — موميات لها رأس صقر ، وتحتوى على أشكال تمثل أزير (أوزيريس) المحنط ، ويلاحظ أن القناع والتاج وصور أربعة الآلهة صنعت كلها من الشمع ؛ أما التوابيت فمن الخشب الملون — طهنا ، عصر البطالمة .

٣٥٩٠ و ٣٥٩١ — أقراص مغطاة بصور سحرية وكانت توضع تحت رأس الموميا لحمايتها .

٣٦١٠ — ٣٦١٢ — ثلاثة أوعية للأحشاء من المرمر ، عثر عليها فى مقبرة يطلق عليها اسم مقبرة الملكة " تي " والرؤوس بديعة للغاية وربما كانت صورا حقيقية للملك " سمنخ كا رع Smenkhkerê " خلف الملك " أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " — طيبة ، الأسرة ١٨

(٣٦١٣ — ٣٧٠٥) — آثار عليها فى وادى الملوك فى مقبرة لم تعبث بها أيدى اللصوص وكانت "ليو يا Yuya" و "ثو يو Thuyu" ، والدى الملكة "تيي Tyi" ، زوجة "امن حتپ (أمنوفيس) الثالث Amenophis" .

وكان يو يا كما كان "توت عنخ امن Tutankhamûn" موضوعا فى ثلاثة توابيت على شكل الموميا ، متداخل بعضها فى بعض ، ومحفوظة فى تابوت مستطيل . ولم يكن "لثو يو" سوى تابوتين على شكل المومیا . ويجدر مشاهدة الآثار الآتية من هذه المجموعة :

٣٦١٣ — سرير من الخشب ذو شبكة من الخيوط ، وحشوات من الجص المذهب .

٣٦١٤ و ٣٦١٥ — "أزير" (أزريس) كرمز للبعث ، ذلك أنه كانت تنشر قطعة من الكتان على لوح من الخشب ، وترسم عليها صورة أزريس ، ثم تغطى هذه الصورة بالطمى و يبذر فيها الشعير ، وكان بعد أن يكبر الزرع يوضع هـذا الرمز فى القبر دلالة على أن حب الشعير ، و إن كان مجردا من الحياة فإنه ينتج شيئا حيا ، وعلى هـذا القياس يعـود المتوفى إلى الحياة مرة أخرى .

(انظر أمثلة أخرى تحت رقمى ٣٨٢٠ و ٣٨٤٠ B) .

٣٦٣٣ — صناديق من الخشب مدهونة بطلاء أسود لامع ، وبها أغذية للمتوفى كشرائح اللحم والطيور المكتفة الخ . وكانت شرائح اللحم تدرج كالموميا فى لفائف من الكتان . انظر أمثلة أخرى تحت رقم ٣٨٢٣ B

٣٦٣٤ — أجزاء من شعر مستعار من الصوف . كان يلبسه "يويا" فى الاحتفالات .

٣٦٣٥ — تابوت صغير ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزين بأوراق الذهب .

٣٦٣٦ — تمائم من الزجاج والعقيق الأحمر والأحجار الأخرى الصلبة .

٣٦٣٧ — نعال من البردى والأعشاب والجلد والجص المذهب .

٣٦٣٨ — حزمة من أغصان شجرة "البرسيا Persea" .

٣٦٣٩ — بصـــل .

٣٦٤١ — صناديق لتماثيل "شوابتى" من خشب ملون على هيئة نواويس صغيرة للمعبودات . وكانت تحتوى على التماثيل الصغيرة الخشبية التى وصفت تحت رقم ٣٦٦٠

٣٦٤٨ — عصى ويد سوط "ليويا Yuya" .

٣٦٤٩ و ٣٦٥٠ — صندوقان ملونان بألوان تشبه تطعيما من الآبنوس والعاج ، وجوانبهما من خشب السرو أو العرعر .

٣٦٥١ — سلة من البردى لشعر "يويا Yuya" المستعار ، وقد جعلت على شكل مسكن له نوافذ ذات قضبان .

٣٦٥٢ — قدر جميلة من المرمر ، منقوش عليها اسم الملك "امن حتپ" (أمنوفيس) الثالث .

٣٦٦٠ — تماثيل صغيرة جنازية "ليويا Yuya" و "ثويو Thuyu" ، وهى من أخشاب دقيقة الحبيبات ، ومن المرمر ، والبرنز ، والخشب المكسو بصفائح الذهب والفضة ، وكانت بداخل الصناديق رقم ٣٦٤١

٣٦٦٢ — إناء صغير من المرمر له عروة وهو بديع الصنع .

٣٦٦٣ — نموذج لمرآة ذات مقبض مذهب .

٣٦٦٤ — مقبض شخشيخة مقدسة ، على هيئة رأس المعبودة "حت حر (حتحور)" وعليه اسم "ثويو" .

٣٦٦٥ — مكحلة من القاشانى الأزرق، عليها اسم امن حتپ الثالث .

٣٦٦٦ — التابوت الثانى "ليويا" ، وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا ، ومغطى بجص مذهب ومفضض .

٣٦٦٧ — التابوت الخارجى "ليويا" وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا ، ومغطى بطلاء أسود لامع ، ومزخرف بأوراق الذهب .

٣٦٦٨ — تابوت كبير مستطيل الشكل ، مصنوع من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع ، وكان يحتوى على توابيت "يويا" المتداخلة بعضها فى بعض ، وهو محمول على زحافة استعملت كمركبة لنقله .

٣٦٦٩ — التابوت الداخلى "ليويا" من الخشب المغطى بجص مذهب ، والنقوش من الزجاج المتعدد الألوان .

٣٦٧١ — التابوت الداخلى "لثويو Thuyu" وهو على شكل المومیا ومصنوع من الخشب المغطى بجص مذهب .

٣٦٧٢ — كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة "سات امن Sitamûn" أكبر بنات "امن حتپ الثالث" والملكة "تِيِي Tyi" ، فهى إذا حفيدة "يويا Yuya" و "ثويو Thuyu" .

٣٦٧٣ — كرسى ذو مساند ، عليه اسم الأميرة "سات امن Sitamûn" .

٣٦٧٤ — كرسى ذو مساند لا اسم عليه ، وقد وجد مع رقم ٣٦٧٥

٣٦٧٥ — وسادة من الكتان وزغب الحمام .

٣٦٧٦ — مركبة صغيرة خفيفة من الخشب ، لها بطانات من الجلد المدبوغ وأرضية على هيئة شبكة من الجلد وللعجلات إطارات من الجلد كذلك . وربما كانت هذه المركبة خاصة بالأميرة الصغيرة "سات امن Sitamûn" ، إذ وجد كرسياها فى المقبرة أيضا (رقم ٣٦٧٢ و ٣٦٧٣) .

٣٦٧٧ — صندوق للزينـة للملك " امن حتپ الثالث " وهـو من خشب مطعم بالقاشانى الأزرق ومزخرف بالذهب .

٣٦٧٨ — صندوق جواهر رائع الصنع للملك " امن حتپ الثالث " والملكة " تِيِي Tyi " وهو من خشب وقاشانى أزرق مزخرف بالذهب .

٣٦٧٩ — سرير جميـل ، ملون بشكل الأبنوس ، وله حشوات وزخارف من العاج .

٣٦٨٠ — سرير من الخشب ، صنعت شبكته من الخيوط وحشواته من جص مذهب .

٣٦٨٥ — وجه مستعار مـذهب ، من موميـا " ثويو Thuyu ، ولا يزال بعض ما كان يغطيه من الكتان باقيا فى مكانه .

٣٦٨٦ — ٣٦٨٩ — أربعة أوعية من الحجر الجيرى الملون مثل على غطاء كل منها صورة خاصة : ضفدعة (٣٦٨٦) ، عجل راقد (٣٦٨٧) رأسا عجلين (٣٦٨٨ و ٣٦٧٩) . وتلاحظ بجوارها آنية كاذبة من خشب ملون بلون الأحجار .

٣٦٩٠ — ٣٦٩٣ — أوانى كانوپ من المرمر " لثويو Thuyu " بداخلها الأحشـاء مكفنة فى قماش من الكتان ، ومغطاة بأقنعة صغيرة من ورق مقوى مذهب .

A ٣٦٩٠ — A ٣٦٩٣ — مجموعة من الأوانى تشبه السابقة ، وتحتوى على أحشاء "يويا Yuya" .

٣٦٩٤ و ٣٦٩٥ — صندوقان كان بداخلهما أوانى كانوب "يويا" و"ثويو" ، وهما من الخشب المـدهون بطلاء أسود لامع ، وعليهما نقوش فوق شرائط من الذهب .

٣٧٠٤ — التابوت الخارجى "لثويو" وهـو على شكل المومياء ، ومصنوع من الخشب المغطى بجص مذهب .

٣٧٠٥ — تابوت من الخشب المدهون بطلاء أسـود لامع ، وهو محمول على زحافة استعملت كمركبة نقلت عليهـا توابيت "ثويو" المتداخلة بعضها فى بعض .

(٣٧٣٠ — A ٣٧٩٤) — آثار من المقابر الملكية ، و بعضها من المدافن الصخرية الخاصة بمقابر الملوك (مقابر تحوتى مس (تحتمس الثالث) Thutmose ، وامن حتب الثانى Amenhotpe ، والثالث ، وتحوتى مس الرابع ، وحر م حب (حرمحب Harenhab) ، والبعض الآخر من مخبأ الدير البحرى .

و يظهر أن كثيرا من أثاث هـذه المقابر قد هشمه اللصوص أو أحرقوه للحصول على المعدن (حتى ما كان من البرنز) ، بعد انتزاعه من كل شىء .

٣٧٣٠ — رأس من الخشب الملون، لبقرة .

٣٧٣١ — ٣٧٣٣ — ثلاثة من أربعة القوالب التى كان يوضع كل منها فى وسط جدران حجرة الدفن ، وذلك لتعيين النقط الأصلية — مقبرة چحوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose " .

٣٧٣٤ و ٣٧٣٥ — أسطوانات من القاشانى، على شكل لفائف من البردى — مقبرة " چحوتى مس (تحتمس) الرابع " .

٣٧٣٦ — ٣٧٣٨ — قطعتان من قماش مطرز — مقبرة " چحوتى مس (تحتمس) الرابع " .

٣٧٦٠ — رأس ثور من الخشب الملون — مقبرة چحوتى مس (تحتمس) الرابع .

٣٧٦١ — رأس بقرة من الخشب الملون (قارن بالرأس الذى وجد فى مقبرة " توت عنخ امن Tut'ankhamûn " — مقبرة "امن حتپ الثانى Amenhotpe " .

D٣٧٦٤ — صلان من الخشب الملون، أحدهما، وهو ذوالجناحين ورأس الانسان، يمثل إلهة جبانة طيبة، " مرت سغر Meresger " — مقبرة " امن حتپ Amenhotpe " .

٣٧٦٦ — تمثال صغير من الخشب المـدهون بطلاء لامع ، يمثل الملك فى ملابس الحفلات .

٣٧٦٦ F ، G — فهدان من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، وكان فوق كل منهما تمثال صغير للملك ، (قارن بالمثال الجميل المعروض فى أروقة "توت عنخ امن Tut'ankhamûn ") — مقبرة "امن حتپ" .

٣٧٦٧ — عقاب من الخشب الملوّن ، يمثل الإلهـة " موت " — مقبرة " امن حتپ الثانى Amenhotpe " .

٣٧٧٢ — كفن الملك "تحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose" كتبت عليه تعاويذ سحرية من " كتاب الموتى " . وضمن أثاث مقبرة هذا الملك أوزة وفهـود من الخشب ، وتمـاثيل صغيرة وحلقات من القاشانى ، وكثير من التمـائم ، و يرى بعضها معروضا فى الخزانات .

٣٧٧٦ — موميـا من الأسرة ٢١ ، وجـدت فى تابوت الأمـيرة " سات امن Sitamûn " ويتضح من صورة شمسية أخذت بأشعة إكس أن هذه الموميا هشمت فى الأزمنة الغابرة ثم أعيد تكفينها .

٣٧٧٩ — شعور مستعارة للحفلات ، خاصة بموميات كهنة الأسرة ٢١

٣٧٨٠ — غزالة ، يرجح أنها كانت تعتز بها إحدى أميرات الأسرة ٢١ وقد حنطت ثم وضعت فى تابوت على صورة الحيوان نفسه .

٣٧٨٢ — صـندوق تمـاثيل " شـوابتى " للملك " پانچم الأول Pinûtem " .

٣٧٨٣ — لوح من الخشب ، عليه مرسوم من الإله امن يمنح المتوفاة الأميرة " نس خنسو Neskhonsu " جميع العطايا فى الآخرة . و يمنعها من الإضرار بزوجها " پانچم Pinûtem " الذى عمر بعدها .

٣٧٨٥ — صندوق من الخشب والعاج عليه اسم الملك رع مس سو (رمسيس) الثانى .

٣٧٨٦ — أقداح من الزجاج مختلف الألوان .

٣٧٨٨ — تابوت صغير من الخشب فيه كبد بشرية .

٣٧٩٢ — صـندوق مطعم كان فى الأصـل للملكة " ماعت كارع حات شبسوت Ma'etkre-Hatshepsut " ولكن الكهنة أخذوه ووضعوا فيه أحشاء ملكة أخرى أحدث عهدا تسمى " ماعت كارع Ma'etkerê " وذلك لتشابه اسميهما .

٣٧٩٤ A — صندوق بديع لمرآة ، عثر عليه فى مقبرة الملكة "حنت تاوى Hent-Towi " .

٣٧٩٨ — غلاف جميل لموميا ، من ورق مقوى ذى أرضية حمراء ، رسم عليها بالألوان شـبكة من الخرز الأزرق ، والذهب الذى على القناع لا يزال براقا ساطعا — سقاره ، العصر الإغريقى .

(٣٨٠٠ — B ٣٨٢٣) — آثار وجدت بطيبة فى مقبرة من الأسرة ١٨ لم تصل إليها أيدى اللصوص ، وهى لأمير يسمى "ماحرپرا Maherpra":

٣٨٠٠ — تابوت مستطيل "لماحرپرا Maherprà" من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزخرف بأوراق الذهب ، و بداخله تابوت على شكل آدمى .

٣٨٠١ و A ٣٨٠١ — جعبة من جلد ماون ، والسهام التى كانت فيها .

٣٨٠٢ — طوق لكلاب ، من جلد وردى اللون .

٣٨٠٣ — خبز لاستعمال المتوفى .

٣٨٠٦ — جزء من باقة أزهار .

٣٨١٠ — رقعة للعب ، من خشب وعاج ومعها الزهر وقطع اللعب .

٣٨١٢ — أساور من الزجاج .

٣٨١٣ — أساور من الأبنوس المطعم بزخارف .

٣٨١٤ — مشبك من الذهب ، مطعم بزجاج مختلف الألوان .

٣٨١٥ — كأس جميل من القاشانى الأزرق ، عليه صور سمك وغزال وأزهار .

٣٨١٨ — صندوق للأحشاء، صنع على طراز التابوت (رقم ٢٨٠٠)، وهو محمول على زحافة .

٣٨٢٠ — "أزير" (أزريس) رمز البعث (انظر رقمى ٣٦١٤ و٣٦١٥) .

٣٨٢١ و٣٨٢١ A — تابوتان زائدان عن الحاجة للمدعو "ماحرپرا Maherpra"، ولا يعرف الغرض منهما بالضبط .

٣٨٢٢ A-E — نسخة من "كتاب الموتى" وجدت مع موميا "ماحرپرا Maherpra" .

٣٨٢٣ — أوانى "كانوپ" من المرمر، كان فيها أحشاء "ماحرپرا" .

٣٨٢٣ A — آنية من أشكال مختلفة، لا يزال بعضها مختوما وكانت تحتوى على زيت أو مروخ .

٣٨٢٣ B — مؤن تشمل لحما وبطا وحماما، وكلها مكفنة فى لفائف من الكتان، وموضوعة فى صناديق من الخشب (قارن برقم **٣٦٣٣**) .

٣٨٣٤ B، A — جزءان علويان من تمثالين للملك "حرم حب (حورمحب) Haremhab"، وهو بملابس الحفلات . ولو كانا كاملين لكانا يشبهان تماما التمثالين اللذين وجدا فى مقبرة "توت عنخ امن Tut'ankhamûn" .

٣٨٤٠ B — صندوق على هيئة " أزير " (أزريس)، كان يحتوى على طمى وكانت تبذر فيه البذور لتنبت وذلك رمزا للبعث (راجع رقم ٣٦١٤) — مقبرة " حرم حب Haremhab " .

٣٨٤١ — وعاء للكحل من المرمر — مقبرة " حرم حب (حورمحب) Haremhab " .

٣٨٤٢ — مائدة قربان — مقبرة " حرم حب " .

٣٨٤٨ — مظلة من الجلد ، مصنوعة على هيئة رقع مختلفة الألوان، وكانت تقى موميا " إيست م أخ بيت Isimkheb " — الأسرة ٢١

(٣٨٥٢ — ٣٨٩٤) — توابيت الملوك من الأسرات ١٧ إلى ٢١ : كان ملوك الأسرات ١٧ إلى ٢١ يدفنون فى الأصل كل فى مقبرة على حدة .

ومعظم هذه المقابر منحوت فى واد يقال له الآن " بيبان الملوك "، وهو واقع فى جبل " القرنة " ، حيث كانت إحدى جبانات طيبة القديمة (الأقصر والكرنك) . وفى عهد الرعامسة الأواخر أخذت عصابات اللصوص تنبش المقابر، ولم تتردد عن الفتك بالموميات ، للاستيلاء على الحلى التى كانت محملة بها ولم تنج من أيديهم إلا مقبرة " توت عنخ امن Tut'ankhamun " ويرجع الفضل فى ذلك إلى سقوط صخرة فوق المدخل سدته وأخفته العيون . وفى عهد الأسرة ٢١ فكر رؤساء كهنة امن أن خير وسيلة لصيانة جثث

الملوك ، أن تجمع كل بقاياها سويا . وتوضع فى مقابر يمكن حراستها بسهولة .
على أن موميات ملوك طيبة العظام كان قد عبث بها اللصوص فعلا قبل
اتخاذ هذه الإجراءات ، إذ حلت أكفانها ونزع عنها جميع حليها وسرقت
التوابيت الذهبية الثقيلة التى كان معظمها موضوعا فيها ، وكذلك نزع الذهب
عن التوابيت الخشبية . ولذا كان من الضرورى إعادة تكفين الجثث التى
جردها اللصوص ، وعمل توابيت خشبية جديدة . ثم وضعت هذه المخلفات
فى مقبرتين أو ثلاث بالتوالى لتضليل اللصوص ، وفى أوائل عهد "شاشانق الأول
Sheshonk " أول ملوك الأسرة ٢٢ ، استقرت أخيرا تلك الموميات المتجولة ،
فى أمكنة ثابتة ، فما كان منها فى حالة سيئة ، و بدون توابيت جديرة بها ، وضع
فى حجرة صغيرة بمقبرة " امن حتپ الثانى Amenhotpe " فى بيبان الملوك ،
ثم سوّر مدخلها . أما الموميات التى كان قد أصلح من شأنها ، وكان لها توابيت
سليمة ، فقد نقلت إلى الجانب الآخر من التل الذى يفصل وادى بيبان
الملوك عن الدير البحرى ، ووضعت بلا نظام بين توابيت كهنة امن
من الأسرة ٢١ . ولما كانت هذه فى حاجة إلى الحفظ أيضا أودع
الكل فى مقبرة قديمة من مقابر الأسرة ١١ ، لها بئر صعبة الدخول سهلة المراقبة ،
ومدخلها فى منتصف الطريق الموصل إلى الربوة ، خلف الهضبة التى تكون
الحدّ الجنوبى من ساحة الدير البحرى . ثم أرخى النسيان ذيوله عليها فبقى
الفراعنة لا يعكر صفوهم أحد مدّة ٣٠٠٠ سنة ، إلا أنه حوالى سنة ١٨٧٥
عثر بعض أهالى القرنة على هذا المخبأ ، ولم تتمكن مصلحة الآثار من وضع يدها

عليه إلا فى عام ١٨٨١ ، وذلك بعد تحريات طويلة شاقة ، وقد عثر على مقبرة " امن حتپ الثانى Amenhotpe " سنة ١٨٩٨ ، ونقل كل هؤلاء العظماء إلى متحف القاهرة وحلت أكفانهم مرة أخرى ، ولكن علماء المصريات والتشريح هم الذين حلوا أكفانهم هذه المرة وفحصوها فحصا علميا وقاسوها وصوروها ، وقد كان فى مقدور هؤلاء العلماء فى بعض الأحوال أن يعرفوا الأمراض التى ماتوا بها منذ ٣٠ أو ٣٥ قرنا مضت ، من ذلك أن " سقنن رع (سقننرع) Seqnenre " (رقم ٣٧٩٣) ربما لقى حتفه فى ميدان القتال ، وأن " رع مس سو (رمسيس) الخامس " مات بمرض الجدرى ، كما أن أحد الأمراء وقد وضع فى تابوت بدون اسم ، يظهر أنه مات مسموما ، يدل على ذلك ما يرى على وجهه وجسمه من آثار التقلص . وقد عثر فى هذين المخبأين على بقايا ٣٣ ملكا وملكة وأميرا أو رئيس كهنة ، وعلى عشرة أفراد من طبقة أقل أهمية .

وفى أثناء نقل هذه الموميات قديما من مخبأ إلى آخر اختلط بعضها ببعض ، بحيث وضعت بعض الجثث فى غير توابيتها ، ولذا أصبح الكثير منها مجهول الاسم ، ولم يمكن تحديد شخصية عدد كبير منها إلا من النصوص الهيراطيقية التى كتبت على أكفانها .

وفى سنة ١٩٢٨ حجبت عن نظر الجمهور جميع الموميات التى نزعت أكفانها . ويجدر مشاهدة التوابيت الملكية الآتية :

٣٨٥٢ و ٣٨٥٣ — تابوت وغطاؤه للملكة " ماعت كا رع Ma'etkenkerê " وابنتها الطفلة .

٣٨٥٨ — تابوت مطعم بالقاشانى للملكة " نجمت Notmet " .

٣٨٧٢ — تابوت ضخم من الخشب المغطى بطبقة من الجص ، للملكة " إعح حتپ الثانية Ahotpe " من الأسرة ١٨ (انظر رقمى ٣٨٩٢ و ٦١٥٠) .

٣٨٧٣ — غطاء التابوت الذى صنع للملك " سمنخ كا رع Smenhkerê " خلف "أخ ن اتن (أخناتن)" وهو مكسو بالذهب ومرصع بالزجاج ، وبينه وبين التابوت الثانى لخلفه " توت عنخ امن Tutankhamûn " شبه كبير . ولكى ينتقم كهنة امن لأنفسهم نزعوا منه الوجه الذى كان من الذهب ، وكذا اسم الملك — من المقبرة المعروفة باسم مقبرة الملكة " تي Tyi " بوادى الملوك بطيبه .

٣٨٧٤ — تابوت وموميا " امن حتپ الأوّل Amenhotpe " بن "إعح مس (احمس) الأوّل" . والموميا مدرجة فى كفن مثبت بشرائط من الكتان ، والقناع من الخشب والورق المقوّى الملون ، ويشبه فى صناعته غطاء التابوت ، ويلاحظ أن هذه الموميا الملكية هى الوحيدة التى لم تحل لفائفها للفحص .

٣٨٧٧ — غطاء تابوت "رع مس سو (رمسيس) الثانى" الذى حكم ٦٧ سنة وملأ الديار المصرية بآثاره . وكان أشهر الفراعنة الذين شنوا حروبا شعواء ضد الحيثيين ومحالفيهم العديدين . غير أنه بالرغم من انتصاراته الباهرة التى تغنت بها الأقاصيص الحماسية ؛ فإنه قد فشل فى تثبيت دعائم الإمبراطورية المصرية .

٣٨٨١ — غطاء تابوت "ستى الأول Seti" والد رع مس سـو (رمسيس) الثانى .

٣٨٨٢ — تابوت جحوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose" وقد عثر عليه فى مقبرة "امن حتپ" سنة ١٨٩٨

٣٨٨٦ — تابوت للملك "كا مس Kamôse" من الأسرة ١٧ ، وقد اكتشفه ماريت حوالى سنة ١٨٥٤ ، ثم أودع مخازن دار الآثار المصرية ، لأن اسم صاحبه لم يكن مكتوبا داخل "خرطوش" ، وبقى هناك نسيا منسيا حتى سنة ١٩٠٦ ، حين اتضح أنه منقوش عليه العبارة الآتية : "الملك كا مس" . وهذا التابوت من النوع المعروف عند الأهالى باسم "ريشى" (قارن برقم ٣١٠٢) ، ويعد هذا الشكل من مميزات توابيت العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧ بطيبة — من القرنة ، (طيبة) .

٣٨٨٧ — تابوت "جحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose"

الفاتح الأكبر . ولقد هشم الأهالى جثته حينما عثروا على مخبأ الدير البحرى . ولقد كان لبعض النقوش التى وجدت على المومياء فضل كبير فى الوصول نهائيا إلى معرفة حقيقة نسبه مما ساعد قليلا على حل تلك المسألة المعقدة الخاصة باستيلاء الملوك الحماسه على العرش .

٣٨٨٨ — غطاء مذهب لتابوت الملكة "إعح حتپ الأولى Ah-hotpe" والدة الملك "« إعح مس » (أحمس) الأول"، وفى هذا التابوت وجدت الحلى الجميلة الموصوفة تحت الأرقام ٤٠٣٠ — ٤٠٥٧ — ذراع أبو النجا، طيبة .

٣٨٨٩ — تابوت وغطاؤه للملك " « جحوتى مس » (تحتمس) الأول "، وكان مغطى بزخارف من الذهب والقاشانى، كتوابيت " يويا " و " ثويو " (انظر رقمى ٣٦٦٩ و ٣٦٧١) . وقد استعمل هذا التابوت مرة ثانية للملك " « پانجم » (پينوتم) الأول Pinûtem "، على أن آثار صاحبه الأصلى لا تزال تشاهد من خلال الألوان الحديثة هنا وهناك .

٣٨٩٠ — تابوت " جحوتى مس (تحتمس) الثانى " وكان على المومياء قطعة بيضاء من القماش مكتوب عليها النص الآتى : (السنة السادسة، الشهر الثالث من فصل الشتاء، اليوم السابع : فى هذا اليوم، الكاهن الأول لامن، " پانجم (پينوتم) " ابن الكاهن الأول لامن، " پعنخى "، أرسل رئيس مراقبى الخزينة " پى نفر حر Pineferhor " لإعادة دفن " جحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose ") .

٣٨٩٢ — تابوت ضخم ، يشبه رقم ٣٨٧٢ ، وكان يحتوى على موميا الملكة "إعح مس نفرت ايرى Ahmose-Nefertiri " من أوائل الأسرة ١٨

٣٨٩٣ — تابوت " سـقنن رع Seqnenrê " من أواخر ملوك الأسرة ١٧ وقد لقى حتفه من ضربات على ناصيته ، يرجح أنها ضربات فأس . وربما قتل فى إحدى المعارك التى آنتهت بطرد الهكسوس من مصر العليا .

٣٨٩٤ — تابوت " إعح مس (أحمس) الأول Ahmose " الذى تم على يديه آندحار الهكسوس (انظر صحيفة ١١) .

(A ٣٨٩٨ — ٤٢١٨) — حلى جميع العصور من الأسرة الأولى إلى العصر البيزنطى .

كان ماريت أول من بدأ تكوين هذه المجموعة سـنة ١٨٥٩ ، وكانت أول نواة لها تلك المجموعة الجميلة التى وجدت فى تابوت "إعح حتپ الأولى Ah-hotpe" بطيبة . عثر عليها أولا منقبون من الأهالى قبض عليهم حاكم مديرية قنا وقتئذ ، ثم تمكنت مصـلحة الآثار أخيرا من الآسـتيلاء على معظمها . وفى سـنة ١٨٧١ عثر على مجـوعة فاخرة من الأوانى الفضـية فى منديس (تمى الإمديد) . ومن سنة ١٨٨١ إلى ١٨٨٦ زاد فى ثراء هذه المجموعة ما أضيف إليها من بدائع فن الصـياغة التى وجدت مع الموميات الملكية . وفى سـنة ١٨٩٤ عثر بجوار هرم بدهشور مبنى باللبن على مجموعة

نفيسة من جواهر الأسرة ١٢ فى مقبرة لأميرتين ، وتبع ذلك بعد قليل مجموعة أخرى جميلة عثر عليها فى مقبرة لم يعبث بها اللصوص للملك "حر (حور) Hôr" أحد ملوك الأسرة ١٣ ، ثم أعقبتها مجموعة أخرى من حلى الأسرة ١٢ ، عثر عليها فى مقابر أسرة "امن م حات الثانى Amènemhêt" . ثم أضيفت إليها بعد ذلك حلى أقدم عهدا ، ففى جبانات الأسرة الأولى بأم القعاب (أبيدوس) عثر على أربع أساور ، أثبتت أن فن الصياغة وصل إلى درجة عظيمة من الرقى ، حتى فى ذلك العصر السحيق . ولم ينقطع تيار الاكتشافات الثمينة منذ ذلك الوقت . وقد أخذت الكشوف القيمة تتلو بعضها بعضا منذ ذلك الوقت ؛ وقد زاد هذه المجموعة قيمة ماعثر عليه فى جبانات سقارة وطيبة واللاهون والجيزة وتلال الدلتا ، حتى صار لا يضارعها الآن مجموعة أخرى فى العالم .

(٣٨٩٨ A — ٣٩٩١) — حلى الأسرة ١٢ من دهشور :

٣٨٩٨ — خنجر جميل من النحاس الأحمر ، مقبضه مطعم بأحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة "إيتا Ita" .

٣٩٠١ — ٣٩٠٣ — سلاسل صغيرة من الذهب ، لها حلقات بسيطة يتدلى منها حليات للصدر ، وهى تعدّ من أجمل ما أخرجه فن الصياغة القديم ويرجح أن الصياغة ليست مصرية — من مقبرة الأميرة خنومت .

٣٩٠٤ — وريدات من الذهب ذات رسوم مفرّغة متصل بعضها ببعض بواسطة سلاسل صغيرة يتدلى منها قفل صغير مستدير يحتوى على صورة دقيقة ملونة لعجل راقد، وهى مغطاة بطبقة رقيقة من الكوارتز، وفى صناعتها شبه كبير بالصناعة الكريتية — من مقبرة الأميرة "خنومت Khnûmet" .

٣٩٠٥ — ٣٩٠٩ — أشكال هيروغليفية مختلفة ، من الذهب المطعم بالأحجار . ونظمها بهذا الشكل تقديرى محض — من مقبرة الأميرة خنومت .

٣٩٢٢ و ٣٩٢٣ — رأسان من الذهب لصقر ، مطعمتان بالأحجار ، وكانا فى طرفى عقد من الخرز — من مقبرة الأميرة "خنومت" .

٣٩٢٤ — جزء من عقد مؤلف من إشارات هيروغليفية يرمز بها للحياة والتوطيد والصحة . وتركيبه هنا تقديرى محض — من مقبرة الأميرة "خنومت" .

٣٩٢٥ — تاج الأميرة "خنومت Khnûmet" ، ويتركب من أسلاك من الذهب ، تحليها على مسافات متقطعة نجوم مطعمة ، تضم بعضها إلى بعض ستة أزهار مطعمة أيضا وتشبه الصليب الملطى فى الشكل .

٣٩٢٦ — تاج الأميرة "خنومت" ، ويتركب من وريدات مطعمة ، وزخارف على شكل القيثار ويرجح أنه كان فى الصدر ريش مزدوج فى إطار من الذهب .

٣٩٣١ — إبر من الذهب ، كان ينظم بها الخرز — من مقبرة الملك " حر (حور) Hôr " .

٣٩٣٢ — أساور من اللؤلؤ والعقيق الأحمر واللازورد والفيروز .

٣٩٤٥ — عقد من النوع المعروف باسم " وسخت " فيه أطراف ودلايات من الذهب وخرز من أحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة " إتا ورت Ita-weret " .

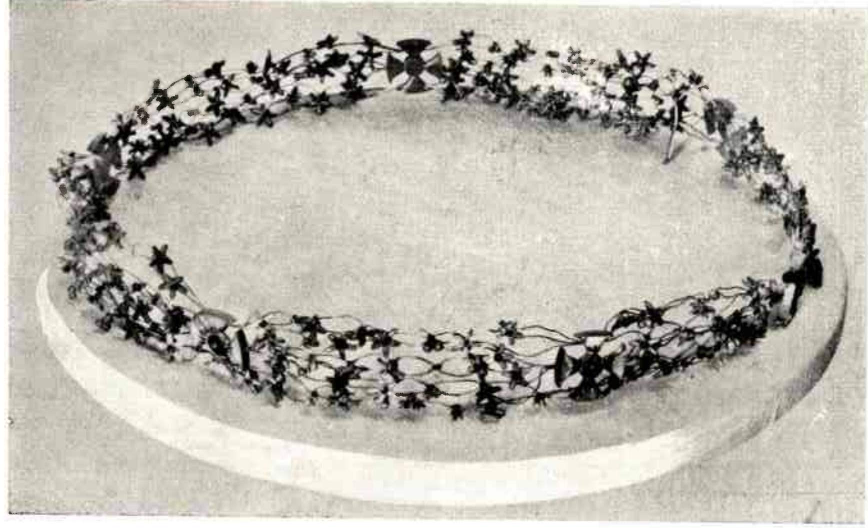
٣٩٤٦ — سوار يتألف من خرز مستطيل من الذهب نظم مع خرز من الحجر ذى حجم فى منتهى الدقة — من مقبرة الأميرة " سات حت حر Sit-hathor " .

٣٩٥٠ — نطاق مركب تركيبا حديثا من محار كبير من الذهب — من مقبرة الأميرة " سات حت حر " .

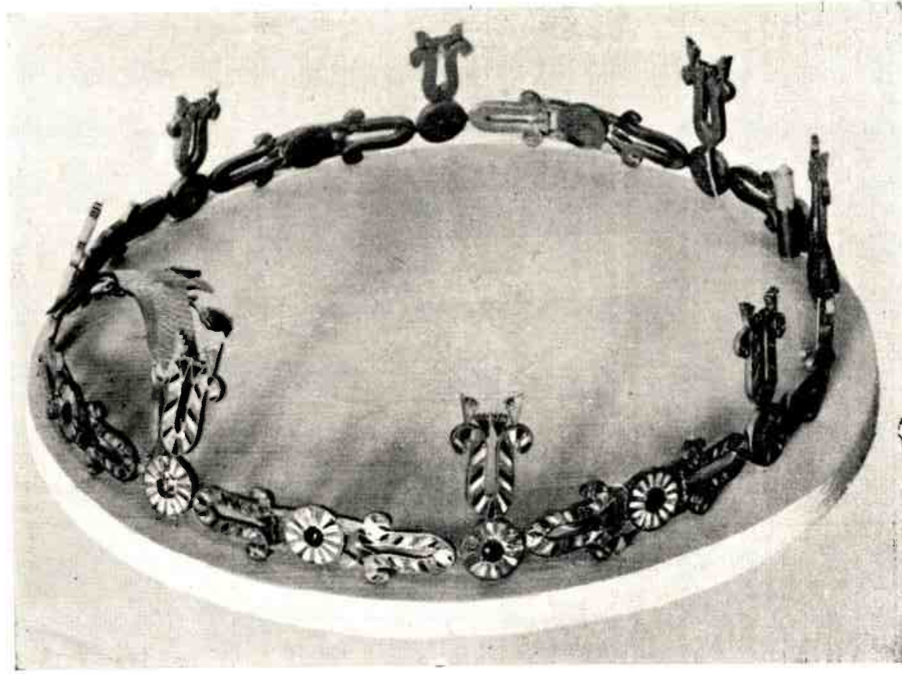
٣٩٥١ — عقود من الأمتست — من مقبرة الأميرة مريت .

٣٩٥٢ — شبكة أو قلادة من الذهب فيها حليات للصدر من الصدف — من مقبرة الأميرة " مريت Merit " .

٣٩٥٧ و ٣٩٦٠ — جعلان (جعارين) من اللازورد والأحجار الأخرى — من مقبرة الأميرة " مريت " .



٣٩٢٥ تاج الأميرة خنومت



٣٩٢٦ تاج الأميرة خنومت

٣٩٦٥ — صدفة من الذهب ، تتوسطها قطعة من العقيق — من مقبرة الأميرة "مريت" .

٣٩٦٨ و ٣٩٦٩ — قفلان لأسورة ، وهما من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر ، وعليهما اسم "امن م حات الثالث Amenemhêt" من مقبرة الأميرة "مريت" .

٣٩٧٠ و ٣٩٧١ — حليتان رائعتان للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد والفيروز ، وعليهما اسما "س ن وسرت الثالث Senusret" و "امن م حات الثالث Amenemhêt" من مقبرة "مريت" .

٣٩٧٦ — ٣٩٨١ — ثلاث أزواج من سباع رابضة ، من الذهب ، وقد طعمت فى أساور من الخرز ذات أبازيم مائلة — من مقبرة "سات حت حر Sit-Hathor" .

٣٩٨٣ — حلية جميلة للصدر من الذهب ، مطعمة بأحجار وعليها اسم الملك "س ن وسرت (سنوسرت) الثانى Senusret" من مقبرة الأميرة "سات حت حر" .

٣٩٨٦ — عقد جميل وثقله ، ويتألف من خرز من الذهب والعقيق والفلسپار وينتهى برأس باشق من الذهب الثقيل — من مقبرة الأميرة "نب حتپتى خرد Nub-hetepti-khred" .

٣٩٩١ — تاج من الفضة مرصع بأحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة "نب حتيتى خرد Nub-hetepti-khred" .

(٣٩٩٥ — ٣٩٩٩) — آثار من مقبرة عبث بها اللصوص للأميرة "سات حت حر يونت Sit Hathor Iounet" ، الواقعة بجوار هرم الملك "س ن وسرت (سنوسرت) الثانى Senurset" باللاهون . وقد عثر على هـذه الآثار مدفونة فى الطين فى بجوة بإحدى زوايا القـبر — الأسرة ١٢

٣٩٩٥ — أنابيب من الذهب ، كانت تنظم فيها أطراف الشعر المستعار .

٣٩٩٦ — جعل (جعران) مرصع بالأحجار نصف الكريمة .

٣٩٩٧ — مرآة من الفضة لها مقبض من حجر الأبسديان المطعم بالعقيق والعجينة الزرقاء والقاشانى الأزرق (وقـد ابيض لونه الآن) .

٣٩٩٨ — حلية للصدر من الذهب منقوش عليها اسم "امن م حات الثالث" وهى مطعمة بالعقيق واللازورد والقاشانى الأزرق (وقد ابيض لونه الآن) .

٣٩٩٩ — تاج من الذهب فيه وريدات وصل (نوع من الثعابين) طعمت بالأحجار والقاشانى الأزرق (الذى ابيض لونه الآن) .

٤٠٠٠ — ٤٠٠٣ — أربع أساور من الذهب والفيروز والأمتست ، من الأسرة الأولى ، وجدت على ذراع ملكة كانت مدفونة فى أبيدوس .

٤٠٠٤ — مجموعة من التمائم تشمل قرنا صغيرا من الذهب — نجع الدير، الأسرة ٦

٤٠٠٥ — مجموعة من الحلى عثر عليها فى مقبرة واحدة . ويجدر ملاحظة حليات الصدر المصنوعة من صفائح الذهب والتى تمثل عجلا ووعلا — نجع الدير، الأسرة الأولى .

٤٠٠٦ — معلقة على شكل وعل — نجع الدير، الأسرة الأولى .

٤٠٠٨ — أصداف من الذهب، من الأسرة الثانية أو الثالثة .

٤٠٠٩ — سبيكة من الذهب، من الأسرة الرابعة .

٤٠١٠ — رأس رائع من الذهب كان لمومياء صقر، وتتكون العينان من قضيب من حجر أبسديان له أطراف مصقولة تمر فى الرأس ، وكان الجسم من صفائح النحاس طرقت على قالب من الخشب — هيراكونبوليس ، الأسرة ٦

٤٠١٢ — خنجر من عهد "إپپى Apepa" أحد ملوك الهكسوس : عثر عليه فى سقارة فوق موميا رجل يسمى "عبدو Abdou" وهذا الاسم سامى الأصل (تابوته موصوف تحت رقم ٣١٠٦) .

٤٠١٣ — ٤٠١٥ — عقود من خرز كبير من الذهب — البرشا ، الأسرة ١٢

٤٠١٦ — عقد من أصداف من معدن الألكتروم — الأسرة ١٧

٤٠١٧ — ٤٠١٨ — أسدان من الذهب — الأسرة ١٢

٤٠٢٠ — صقر من الذهب — الأسرة ١٢

(٤٠٣٠ — ٤٠٥٧) — آثار عثر عليها فى التابوت رقم ٣٨٨٨ ، وعلى موميا الملكة " إعح حتپ Ah-hotpe " ، أم الملك " إعح مس (أحمس) الأول Amôsis " من الأسرة ١٨ ، و يلاحظ من بينها ما يأتى :

٤٠٣٠ — قارب من الفضة فيه بحارته ، وهو يمثل السفينة التى كانت تنقل المتوفى إلى الجبانة المقدسة بأبيدوس .

٤٠٣١ — ذباب كبير من الذهب ، يتدلى من سلسلة من الذهب أيضا ، ور بما كان وساما حربيا خاصا .

٤٠٣٢ — فأس الملك إعح مس (أحمس) ، رأسها مكسو بالذهب ومزخرف بتطعيم من الأحجار الملونة .

٤٠٣٤ — صولجان معقف من الخشب الأسود ، وقد لف حوله شريط من الذهب لفا حلزونيا .



٤٠١٠ رأس حـــر (حوريس)

٤٠٣٦ — سلسلة بديعة من الذهب طولها ٩٠ سنتيمترا، يتدلى منها جعل (جعران) بديع .

٤٠٣٧ — عقد من الذهب من النوع المعروف باسم "وُسخ" .

٤٠٣٨ — حلية جميلة للصدر، على شكل ناووس، يرى فيه الملك "إعح مس (أحمس)" ممثلا مع "امن" و"رع"، وهى من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٤٠٣٩ — سوار ذو مفصلة مزدوجة، وهو مزين بأشكال جميلة من الذهب، على أرضية من اللازورد .

٤٠٤٠ — سوار من الذهب فيه صورتان لأبى الهول .

٤٠٤١ و ٤٠٤٤ و ٤٠٤٥ — أساور تتألف من خرزات من الذهب والأحجار الكريمة، عليها اسم الملك "إعح مس (أحمس)" .

٤٠٤٦ — سوار من الذهب يزينه باشق، وهو من الذهب المطعم بالأحجار .

٤٠٤٧ — رأسا أسد : أحدهما من البرنز المسبوك أو النحاس الأحمر والآخر من الذهب، ويرجح أنهما قطعتان من لعبة ما .

٤٠٤٨ — نماذج لفؤوس من الذهب والفضة .

٤٠٤٩ — قارب من الذهب الخالص، محمول على مركبة من الخشب لهـا أربع عجلات من البرنز، أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب والباقون من الفضة .

٤٠٥٢ — خلاخيل من الذهب .

٤٠٥٣ — سوار سميك من الذهب خال من الزينة .

٤٠٥٤ — دمالج من الذهب .

٤٠٥٥ — خنجر جميل من الذهب، نصله مطعم ومزخرف بمناظر على الطراز الذى كان مستعملا فى جزائر بحر " إيجه "، وغمده من الذهب كذلك .

٤٠٥٦ و٤٠٥٧ — خنجران نصلاهما من البرنز .

٤٠٦٠ — أقراط رع مس سو (رمسيس) الحـادى عشر، وكانت تعلق فى شحمة الأذن بأنابيب من الذهب، تدخل الواحدة منها فى الأخرى، وهى تشبه أقراط " توت عنخ امن Tut'ankhamûn "، و" ستى مرى ن بتح (سيتى منبتاح) Seti-Menepah " (رقم ٤١٩٣) — الأسرة ٢٠

٤٠٦١ — أغلفة لأصابع يدى الكاهن الأعظم " مسحتى Mesehti " — طيبة، الأسرة ٢١

٤٠٦٢ — حلية للصدر من الذهب ، من مومياء رع مس سو (رمسيس) الثالث — الأسرة ٢٠

٤٠٦٣ — حلية للصدر من الخشب المذهب ، لرع مس سو (رمسيس) الثالث .

٤٠٦٤ و ٤٠٦٥ — سواران جميلان من الذهب والعقيق الأحمر واللازورد ، للكاهن الملك "پانچم الأول Pinûtem" — الأسرة ٢١

٤٠٧٠ — حلى صغيرة من الذهب دقيقة الصنع ، كانت جزءا من عقد أو حلية للصدر — أبيدوس ، الأسرة ٢٢

٤٠٧١ — أشكال صغيرة من الذهب ، تمثل آلهة — العصر الصاوى .

٤٠٧٢ — معلقة على هيئة زهرة اللوتس ، من ذهب مطعم بالزجاج — الأسرة ٢١ .

٤٠٧٣ — رأس دقيق الصنع لأسد .

٤٠٨٠ — معلقة صغيرة من الفلسپار الأخضر (حجر الأمزون) مركبة فى شبكة من أسلاك الذهب — الأسرة ٢٠

٤١٠٩ — ملعقة صغيرة من الفضة ، مزينة بشكل من الذهب يمثل إلهة النصر — الدلتا ، العصر الإغريقى الرومانى .

٤١٢١ — تمائم صغيرة من الذهب الخالص وهى مركبة على لوح . ومما يجدر ملاحظته : نخلة صغيرة ، وسفينة "سكر (سوكاريس) Socharis"

وصورة " إيست (إزيس) " ، ورأس كبش ، وكلها بديعة الصنع . وقد عثر عليها فى سقارة بجوار هرم " وناس Unas " — العصر الصاوى .

٤١٢٥ — غطاء من خرز الذهب والقاشانى ، وجد على موميا لأحد قوّاد الأسطول المصرى — سقارة، الأسرة ٣٠

٤١٣٢ — سلسلة من الذهب من العصر البيزنطى ، بها مداليتان لشبكها .

٤١٣٣ — ألواح من الذهب عليها صور " أهورامزدا (أرمزد) Ahuramazda (Ormuzd) " ، وكانت تزين حزاما من الطراز الأخمينى .

٤١٤٢ و ٤١٤٣ — عصابتان من الذهب لرأس إحدى المومياء ، فيهما زخرف يمثل رأس غرغون (حيوان خرافى) — العصر الرومانى .

٤١٦٠ — طائر بديع الشكل يمثل الروح ، وتمائم من اللازورد والأحجار الأخرى نصف الكريمة ، عثر عليها جميعا فوق إحدى المومياء ، وهى منظومة كما كانت فى الأصل تماما .

٤١٧٠ — سلسلة كبيرة من الذهب ، لها مشبكان على شكل رأس غريفّون (حيوان خرافى ذو أجنحة) على الطراز الأخمينى — العصر الفارسى .

٤١٧١ — حلية للصدر من الذهب المطعم .

٤١٧٢ — ٤١٧٧ — ست أساور جميلة من الذهب، والأخيرة منها (رقم ٤١٧٧) مزينة بنقوش وعليها صورة الإله "إيروس Eros" بيده كأس، ويعدّ هذا السوار نموذجا بديعا لفن الصياغة.

٤١٩٠ و ٤١٩١ — جواهر الملكة "تيي Tyi" أو الملك سمنخ كا رع — الأسرة ١٨

٤١٩٠ — تميمة على شكل عقاب، من مومياء ملكية.

٤١٩١ — قلادة مزينة بأربعة صفوف من خرز مستطيل من الذهب

٤١٩٢ — ٤١٩٩ — جواهر الملكة "تا وسرت Tewosret" — الأسرة ١٩، رقم ٤١٩٣ زوج من الأقراط عليه اسم الملك "ستى مرى ن بتح (ستى منبتاح) الثانى Seti-Meneptah II".

(٤٢١٠ — ٤٢١٨) — آثار من تل بسطة (پر باستت = بو باسطيس القديمة)، عثر عليها فى خرائب منزل لأحد الصياغ.

٤٢١٠ — فروع من خرز ومعلقات من الذهب والعقيق الأحمر.

٤٢١٢ و ٤٢١٣ — سواران من الذهب، مزينان باللازورد، وعليهما اسم رع مس سو (رمسيس) الثانى — الأسرة ١٩

٤٢١٤ — وعاء من الذهب، والعروة التى كان يعلق منها تمثال صغير لثور راقد.

٤٢١٦ — إبريق من الفضة، له عروة من الذهب على شكل ماعز منتصبة على قائمتيها الخلفيتين .

٤٢١٧ — صحن مسطح من الفضة ، ملئ وسطه بمخروط من الذهب .

٤٢١٨ — كأس من الذهب على شكل زهرة لوتس متفتحة — الأسرة ١٩

٤٢٢٠ — مبخرة من الخشب المذهب — (ديمى) ، عصر البطالسة .

٤٢٢١ و ٤٢٢٢ — فرسا بحر، من القاشانى الأزرق . وكانت توضع مثل هذه التماثيل فى مقابر الدولة الوسطى ، كى يتمكن المتوفى من التمتع بملاذ الصيد — طيبة .

٤٢٢٣ و ٤٢٢٥ — ٤٢٢٩ — تماثيل صغيرة لرجال ونساء فى ملابس الأعياد — الأسرتان ١٩ و ٢٠

٤٢٣٢ — رأس جميل من الخشب لامرأة . وقد غطى الشعر المستعار بنوع من عجينة سوداء ، عليها زخارف مذهبة — اللشت ، الأسرة ١٢

٤٢٤٤ — تمثال صغير من العاج للملك خوفو بانى الهرم الأكبر بالجيزة . ولا نعرف لهذا الملك تماثيل أخرى صغيرة أو كبيرة غير هذا التمثال — أبيدوس ، الأسرة ٤

٤٢٥١ — تمثال صغير للإله "بتح" من الحجر الأخضر ، وكان مغطى بصفائح من الذهب ، ترى معروضة على نموذج من الجبس موضوع بجانبه .

٤٢٥٧ — رأس الملكة "تيى Tyi" ، من حجر الشست الأشهب — سيناء ، الأسرة ١٨

٤٢٥٨ — حلية للصدر من البرنز ، دقيقة الصنع — الدولة الحديثة .

٤٢٦٠ — ٤٢٦٣ — أقنعة مذهبة لموميات من العصر الإغريقى الرومانى . وهى فى العادة من الجص ، أو الكتان ، أو البردى المغطى بالجص — مير ، القرن الأول بعد الميلاد .

٤٢٧٥ — تابوت مستطيل من الرصاص ، يرجع تاريخه إلى العهد الرومانى ، و يرجح أنه وارد من صيداء — سرابيوم ، سقارة .

٤٢٧٦ — قناع من الذهب ، مزخرف وملون بإبداع — مير ، العصر الإغريقى .

٤٣١٠ و ٤٣٢٠ — كان بالفيوم فى القرن الثانى بعد الميلاد فنانون

من الإغريق يشتغلون بتصوير وجوه للموتى على الخشب أو الكتان بواسطة الشمع ، وكانت توضع هذه الصور فوق الموميات ، كما يشاهد فيما هو معروض منها . وبعض هذه الصور مرسوم بمهارة فائقة؛ وهى ذات أهمية عظمى ، لأنها تكشف الستار عن مختلف الأجناس البشرية ، التى طاب لها المقام فى مصر حينذاك .

٤٣٧١ — شظية من الحجر الجيرى ، عليها رسم تقريبى لمقبرة ملكية بوادى الملوك ، تشمل سلسلة دهاليز على جوانبها حجرات صغيرة رسمت أبوابها مسطحة وملونة باللون الأصفر . ولا بدّ أن ملاحظى العمال كانوا يسترشدون بهذا الرسم ، وقد بينت عليه ملاحظات عن المقاييس بالمداد الأسود ، غير أنها محيت محوا يكاد يكون تاما — مقابر الملوك ، الأسرة ٢٠

(٤٤١١ — ٤٤٩٣) — تماثيل ورموز للآلهة : كان للمصريين ، وبخاصة فى العصور المتأخرة ، عدد هائل من الآلهة . وكان الإله المحلى يمتزج غالبا بأى إله تتم له السيادة . وكان لمعظم الآلهة حيوانات مقدّسة ، فكان الكبش لآمن رع ، والتمساح لسبك ، والطائر إيبس (أبو منجل) أو القرد لجحوتى (تحت) ، والباشق لحر (حوريس) ، وهلم جرا . وكثيرا ما مزج المصريون معبودين أو أكثر أحدهما بالآخر ، كما أدخلوا إلى البلاد آلهة جددا من فلسطين ، أو من أقطار أخرى أقصى منها .

" أزير (أوزيريس) Osiris 𓁹 " إله الموتى الأكبر ، ربما كان فى الأصل

أحد آلهة الدلتا ، غير أن مركز عبادته الرئيسى أصبح فى أبيدوس . ويحمل على رأسه عادة تاج مصر العليا ، تكتنفه ريشتان .

" امن Amûn " كان فى الأصـل معبـود طيبة المحلى ، ثم صار فيما بعد إله مصر بأجمعها . وهو يمثـل عادة على شكل إنسان على رأسه قلنسوة يعلوها ريشتان مرتفعتان . وكان يمتزج بإله الشمس " رع Rê " معبود هليو پوليس ، وبإله التناسل " من Min " معبود قفط ، وحتى بالإله " بس Bes " الذى أدخلت عبادته من الخارج .

" انپ (أنوبيس) Anubis ، " الإله الذى يحمى الموتى ، يمثل دائمـا وله رأس ابن آوى .

" إيست (إزيس) Isis " زوجة " أزير (أزريس) " : تمثل فى معظم الأحوال وعلى رأسها مقعـد (وهو الإشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها) ، وقد تمثـل أيضا فوق رأسها قرص القمر . ومن التمـاثيل الصغيرة كثيرة الشيوع ما يمثل " إيست (إزيس) " ترضع ابنها " حر (حوريس) " .

" إيى م حتپ (امحوتپ) Imhotep (إموتيس Imouthes) " ، كان فى الأصل موظفا كبيرا فى عهد الملك " چسر (زوسر) Zoser " (انظر رقم ٦٠٠٩) ، وقد أله فى العصور المتأخرة واتخذ ابنا " لپتح " ، كما اعتبر إلها للطب ، وهو يمثل جالسا ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى .

" باستت (أو باستت) Ubastet ، " كانت إلهـة باست (بو باسطيس = تل بسطه بجوار الزقازيق) وتكاد تمثل دائما برأس قطة .

" بتح (بتاح) Ptah" و" سخمت Sekhmet " كانا إلهي منف الرئيسيين ويمثل بتح على شكل موميا وعلى رأسه طاقية ، وبيـده صولجان مركب من عدّة صوالج . أما سخمت فلها رأس لبؤة .

" بس Bes " ، مزيج غريب بين الإنسان والأسد ، وكان يشرف على الزينـة والولادة والنوم الخ . ويظهر أنه جلب إلى مصر من الجنـوب في عهد الدولة الحديثة .

" تاورت Tewêret " ، المعروفة عند الإغريق باسم " تويريس Thouêris " ، كانت تشرف على الولادة ، وتمثل على هيئة فرس بحر حامل .

" تحوتي (تحوت) Thôth ، ، " ، إله هرموبوليس (الأشمونين) ، كان إله الكتابة والعـلوم . وهو يمثل دائمـا برأس الطـائر إبيس (أبو منجل) .

" حب (أبيس) Apis " : كان المصريون منذ العصور الأولى يختارون عجلا يسمونه حب (أبيس) ، له شارات مخصوصة ، يتعهدونه ويقدّمون له فروض العبادة في مدينة منف . وكلما مات أحد هذه العجول دفنوه في سرابيوم سقارة .

"حت حر (حتحور) Hathor 𓁥" ، إلهة الحب والموسيقى والرقص ، كان لهـا غالبا رأس بقرة ، بين قرنيها قرص الشمس . ورمزها السستروم (شخشيخة مقدسة) .

"حر (حوريس) Horus 𓁛 ، 𓁛 ، 𓅃" ، إله إدفو ، وله عادة رأس باشق .

"حر (حوريس) الطفل 𓁛" ، وهو المعروف عنـد الإغريق بالإله "حر پوخراتيس Harpocrates" ، كان ابن أزريس وإزيس ، ويمثـل عادة تدلى على جانب رأسه خصلة الشعر شارة الشباب ، وأصبعه فى فمه .

"خنوم Khnûm 𓁰 ، 𓁰 ، 𓁰" ، الإله الذى صـوّر الإنسان على دولاب صانع الفخار : له رأس كبش ، وكان يعبد فيما حول أصوان خاصة . وكانت زوجته الإلهة "ساتت Satet" .

"رع Rê 𓁛" ، إله الشمس فى هليو پوليس ، له عادة رأس باشق متوج فى الغالب بقرص الشمس . ومن الصعب التمييز بين تمـاثيله الصغيرة وبين تماثيل "حوريس الأكبر" الذى يمتزج به أحيانا .

"سراپيس Serapis" ، هو امتزاج "أزريس بالعجل أپيس" فى العصر المتأخر ، وقد شاعت عبادته فى عصر الأغريق . وله صور كثيرة مختلفة .

"ماعت Ma'êt 𓁦 ؛ 𓁦" إلهة العدل : وتحمل على رأسها ريشة .

"موت Mût 𓁧" ، زوجة امن إله طيبة ، تحمـل عادة التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى . وفى معظم الأحوال يحمل ابنهـا "خنسو Khonsu"

قرص القمر ، ويتدلى من رأسه خصلة من الشعر رمزا للشباب ؛ على أنه يمثل أحيانا برأس باشق .

"نبت حت (نفتيس) Nephthys" ، أخت إيست (إزيس) التى ساعدتها على إحياء أزريس ، وهى تحمل على رأسها الإشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها .

"نت Neith" ، أم الشمس ، وهى الإلهة العظمى لمدينة "سا" (سايس = صا الحجر مركز كفر الزيات) بالدلتا ، وتحمل على رأسها تاج الوجه البحرى . وشعارها سهمان .

"نفرتم Nefertem" ، أحد آلهة منف ، يمثل على هيئة رجل على رأسه زهرة اللوتس تعلوها ريشتان .

وتحوى هذه المجموعة عددا آخر من الآلهة ، ولكننا اقتصرنا على ذكر أهمها وأكثرها شيوعا . ونأمل أن تساعد هذه الخلاصة الموجزة الزائر على تمييزها .

٤٤١١ — تمثال صغير لامن فى صورة "بس" يلوح بدبوس .

٤٤١٥ — الإلهة "موت" وأمامها شخص يتعبد — سرابيوم ، العصر الصاوى .

٤٤٢٥ — تمثال صغير لامن ، له وجهان أحدهما كبش الإله "خنوم" ، وثانيهما ابن آوى الإله "انپ (انوبيس)" .

٤٤٢٩ — تمثال جميل من البرنز للإله "نفرتم" أحد آلهة "منف" — سرابيوم ، العصر الصاوى .

٤٤٣٠ — تمثال صغير للمعبودة "باستت" برأس قطة قابضة على الإشارة "منات" وفى ذراعها سلة .

٤٤٦٥ — ثعبانان لهما رأسا إنسان ، قائمان فوق قاعدة مجوفة . وهما من أشكال الإله "اتم" .

٤٤٨٠ — "پتح" فى شكل موميا وفى يده صوجانه .

٤٤٨٦ — إلهة برأس أسد .

٤٤٩٠ — تمثال من البرونز للعجل "حپ" (أپيس) الذى تقمصت فيه روح "پتح" ، وهو محمول على زحافة .

٤٤٩١ — تمثال صغير جميل للعجل "حپ (أپيس)" (لاحظ المثلث المعكوس على جبهته) . وعلى قاعدته نقوش مكتوبة بالهيروغليفية والكارية — سرابيوم ، الأسرة ٢٦

٤٤٩٢ — العجل "حپ (أپيس)" ممثل رابضا وهذا الوضع غير مألوف — سراپيوم .

٤٤٩٣ — أزير حپ (أزريس أپيس) = "سراپيس" من البرنز ،

ممثل واقفا وعلى رأسه قلنسوة . وعلى جبهته مثلث معكوس ، وهـو الشارة المميزة للعجل "حپ (أپيس)" — سراپيوم ، العصر الصاوى .

٤٤٩٥ — لوح عليه منظر يمثل العجل "حپ (أپيس)" أثناء نقله إلى قـبره فى قارب محمول على عجلات من الخشب ، بينما إيست (إزيس) و "نبت حت (نفتيس)" تبكيانه — كوم الفخرى ، الأسرة ٢٦ .

٤٤٩٦ — لوح من السراپيوم ، يرجع تاريخه إلى عهد الملك "نى كاو (نيخاو Necho" .

٤٥٠٠ — حلية للصدر من البرنز للإلهة "باستت" .

٤٥١٠ — جحوتى (تحوت) برأس قرد وقد جلس على منصة مرتفعة ، وعلى رأسه قرص القمر .

٤٥١٢ — جحوتى (تحوت) برأس الطائر "إبيس Ibis" وفى منقاره الإلهة "ماعت" و يكتنفه قردان من الجانبين .

٤٥١٥ — مجموعة تمثل "حر (حوريس)" و "جحوتى (تحوت)" واقفين يصبان المـاء على شخص جاث — سراپيوم ، العصر الصاوى .

٤٥١٧ — تمثال بديع من البرنز المطعم بالذهب ، يمثل "إى م حتپ (إمحوتپ)" جالسا ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى .

٤٦٠٠ — إله النيـل ، ماسكا النباتين اللذين يرمز بهما لمصر العليـا والسفلى — سراپيوم ، العصر الصاوى .

٤٦٠٢ — إله متوج بنجم ذى خمسة أطراف مدببة ؛ وربما كان نجم الجوزاء — سرابيوم ، العصر الصاوى .

٤٦١٠ — تمثال من البرنز لحت حر (حتحور) برأس بقرة — العصر الصاوى .

٤٦١٣ — "سلقت (سلكيس) Selkis" فى شكل عقرب لها رأس إنسان ويديه .

٤٦١٤ و ٤٦١٥ — شخشيختان مقدستان (سستروم) رمز الإلهة حت حر (حتحور) ، وعليهما اسما "دارا الأول Darius" و"واح إب رع (أپريس) Apries" .

٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ — تميمتان من النوع المعروف باسم "منات" عليهما صور أو رموز لحت حر (حتحور) .

٤٦٣٤ — تيجان وقلانس من البرنز للإلهة حت حر (حتحور) .

٤٦٣٥ — تمثال من الحجر الجيرى مفقود الرأس ، للإله "إن حرت" (أونوريس Onuris) ، مرتديا ثوبا طويلا وزردا عليه لمع من المعدن تشبه فلوس السمك — عصر البطالمة .

٤٦٥٦ — تمثال صغير جميل يمثل نمسا جالسا على عجزه فوق قمة عمود — صا الحجر .

٤٦٥٨ — لوح عليـه صورة الإله الكنعانى "رشب Reshep" . وقد أدخلت عبادته إلى مصر فى أوائل الأسرة ١٨ — ميت رهينة .

٤٦٥٩ — لوح عليـه صورة الإلهـة السورية "قادش Qadesh" واقفة عارية فوق أسد .

٤٦٨٠ — تمثال من الديوريت ومعدن الالكتروم على هيئة "أزير (أزريس)" يبعث من الموت . وربمـا كان التمثال صورة لإحدى التماثيل الهـائلة التى رآها "هيرودوت" فى معبد صا الحجر — الأسرة ٢٦ .

٤٦٨٩ — "إيست (إزيس)" مائلة إلى الوراء، وذراعاها لاصقان بجناحين .

٤٦٩٧ — حلية للصـدر من البرنز، برأس "إيست (إزيس)" .

٤٦٩٨ — التميمة "منات" عليها صورة "إيست (إزيس)" ترضع حر (حوريس) .

٤٧٢٥ — "أزير (أزريس)" على هيئة موميا يكتنفها من الجانبين إيسـت "(إزيس)" و "حر (حوريس)"، وخلفه عمود صغير يعلوه صل — سراپيوم، العصر الصاوى .

٤٧٢٦ — تمثال صـغير من الحجر الجيرى لتمساح له رأس باشـق، ويمثل "سبك رع Sebek-Rê" إله كوم امبو .

٤٧٥٠ و ٤٧٥١ — مثالان جميلان من آثار يطلق عليها اسم ألواح "حوريس فوق التماسيح" وكانت تقام فى البيوت لكى يمنع الإله دخول الحيوانات المؤذية — كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها — وذلك بالقبض عليها عند محاولة دخولها . ثم إن النصوص المحفورة على هذه الألواح كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة ، كما تقوم بحماية أهل المنزل من عضاتها ولدغاتها — رقم ٤٧٥٠ من الإسكندرية ، ورقم ٤٧٥١ من ميت رهينة .

٤٧٥٢ — تمثال من الجرانيت الأسود ، ذو قاعدة ، لكاهن يدعى "زحر Zeher" ، كان له دراية بمداواة لدغة العقرب وعضة الثعبان وغيرهما ورغبة منه فى خدمة بنى جنسه غمر التمثال والقاعدة بالتعاويذ السحرية الواقية من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صب الماء على التمثال ، فيصبح الماء متشبعا بفضيلة التعاويذ ، وما على الإنسان بعد ذلك إلا أن يغترف السائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، فيتناوله الملدوغ ليشربه حتى يحصل له الشفاء — أتريب ، عهد "فيليبوس أريديوس Philip Arrhidaeus" حوالى ٣٢٠ قبل الميلاد .

(٤٧٦٦ — ٤٧٩٠) — لخاف ("أستراكا Ostraca" أو قطع من الحجر عليها رسوم ونقوش) ، وفى المتحف منها مجموعة كبيرة جدا ، عثر على معظمها فى مقابر الملوك بطيبة . ومنشأها أنه بينما كان العمال ينحتون القبور

الملكية ، التى كانت فى بعض الأحيان تخترق الصخر، إلى مدى أكثر من مائة متر ، كان الصناع الخالين من العمل ، يلهون بجمع شظايا الأحجار الجيرية عند مدخل الحجرات الأرضية، ويرسمون عليها صورا وفق أهوائهم، أو يكتبون عليها شعرا من نظمهم (انظر رقم ٢٥١١ عن نحاف الأدبيات) :

٤٧٦٦ — رسم جميل باللون الأحمر ، لملك يتعبد .

٤٧٦٨ — أميرة فى ثوب طويل شفاف ، مرسوم باللون الأسود .

٤٧٧٢ — إلها النيل متوجان بنباتات مائية، وقد مثلا يربطان إلى الإشارة نباتين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى .

٤٧٧٣ — شخص جاث، مرسوم بالمداد الأسود، وقد كرسه "حرى" (حورى) لوالده "رع نفر Ra'-Nûfer" :

٤٧٨٠ — رع مس سو (رمسيس) الرابع ، يدفع أمامه أسيرين .

٤٧٨٣ — قتال بين ملك وملكة ، كل منهما فى عربته .

٤٧٨٤ — رع مس سو (رمسيس) الرابع فى مركبته ، يأخذ أسرى .

٤٧٨٥ — جنديان يتصارعان — الأسرة ٢٠

٤٧٩٠ — رسم تقريبى لرأس باللون الأحمر ، ثم تصحيحه باللون الأسود .

٥١٠١ — نموذج لمدخل معبد أو منزل خاص — عصر البطالمة .

٥١٠٢ — نموذج لباب — عصر البطالمة .

٥١٠٣ — نموذج لسلم — عصر البطالمة .

٥١٠٤ — ٥١١٠ — نماذج لعمد — عصر البطالمة .

٥١١١ — قطعة من هرم صغير، من القاشانى الأزرق الجميل — القرنة، الأسرة ١٨

٥١١٥ — إفريز مزخرف بأزهار اللوتس ، من قصر رع مس سو (رمسيس) الثالث بتل اليهودية — الدلتا، الأسرة ٢٠

٥١١٧ — ألواح من القاشانى ، تمثل صورا لأسرى من الآسيويين والزنوج ، وكانت مطعمة فى باب من الحجر الرملى لقصر رع مس سو (رمسيس) الثالث بمدينة هابو — طيبة، الأسرة ٢٠

٥١٢٥ — ألواح صغيرة من القاشانى، تؤلف إفريزا من الطيور الغريبة المسماة "رخيت Rekhyt" وهى من قصر رع مس سو (رمسيس) الثالث بمدينة هابو — طيبة، الأسرة ٢٠

٥١٢٧ — ألواح تشبه رقم ٥١١٧ ، عثر عليها فى تل اليهودية — الدلتا .

٥١٢٨ — لوح من نوع الألواح السابقة — ققط .

٥١٢٩ — ألواح من مدينة هابو، تشبه رقم ٥١١٧ — الأسرة ٢٠

٥١٣٠ — رافدة طـويلة من الخشب ، وهى إحدى جانبى الزحافة التى نقل عليهـا تابوت رع مس سـو (رمسيس) الخامس إلى قـبره — مقابر الملوك .

٥١٣٥ و ٥١٣٦ — إطاران يحتويان على أقراص من القاشانى، كانت تزين جدران معبد لرع مس سو (رمسيس) الثالث بتل اليهودية — الدلتا، الأسرة ٢٠.

٥١٦٠ — باب قبر مصـنوع من جريد النخل والطين — مير ، الأسرة ١٢

٥١٨١ — نجران (ما تدور فيـه رجل الباب) من البرنز — العصر الصـاوى .

٥١٩٢ — نجران من البرنز، عليه آسم الملك "پسمتك الثـانى Psammetichus" — الأسرة ٢٦

٥٢٠٧ — أمواس من البرنز، من عصور مختلفة .

٥٢١٦ — فؤوس من عصور مختلفة .

٥٢٦١ — طبق للزينة، أو صندوق للعطر ، على شكل آمرأة عائمة وبين يديها أوزة يكون جسمها الوعاء .

٥٢٦٦ — ملعقة للزينة ، صـنع تجويفها على شـكل خرطوش برز من زهرة لوتس متفتحة .

٥٢٨٩ — ملعقة للزينة، تمثل كلبا فى فمه سمكة .

٥٢٩٠ — ملعقة للزينة، تمثل فتاة واقفة فى قارب تجمع اللوتس .

٥٢٩١ — ملعقة للزينة تمثل خادما أصلع الرأس حاملا جرة كبيرة .

٥٣٠٠ — مجموعة غريبة تمثل أمًّا تقتل القمل فى شعر ٱبنتها .

٥٣٢٠ — عجل راقد، وهو مجوّف ليتألف منه وعاء للعطر . أما رأسه وظهره فتكوّنان الغطاء — الدولة الحديثة .

٥٣٢٣ — رجل جاث من الخشب، يحمل على ظهره سلة يتكوّن منها وعاء مرهم للعين — القرنة، طيبة، الأسرة ١٨

٥٣٢٦ و ٥٣٢٧ — قطعتان مستديرتان من الجلد الملوّن الذى كانت تغطى به الدفوف .

٥٣٣٠ — سلحفاة صغيرة من الخشب مثبت فيها دبابيس لها رؤوس كلاب — من إحدى مقابر الأسره ١١ بذراع أبى النجا بطيبة .

٥٣٦٥ — قيثارة من الخشب — مير، الأسرة ١٢

٥٣٧٧ — طبل على شكل برميل، مقبضان مزينان بسعف صغير وهو الطراز المعروف فى الأسرة ١٨

٥٤٦٠ — زحافة كبيرة من الخشب، ٱستعملت لنقل قارب (رقم ٦) من النهر إلى أحد أهرام دهشور . وقلما ٱستعمل المصريون العجلات

لنقل الأحمال الثقيلة ، إذ آقتصروا فى معظم الأحوال على آستعمال الزحافات دون غيرها ؛ وقد مثلت مسلات الملكة حات شبسوت فى نقوش الدير البحرى محمولة على زحافات .

٥٥٠٥ و ٥٥٠٦ — طوابع على الطين لأختام على شكل جعلان (جعارين) ، آستعملت فى ختم صناديق تماثيل " شوابتى " الخاصة بكهنة امن بطيبة .

٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ — أختام تشبه السابقة ، عليها أسماء ملوك الأسرة ٢٦ ، وكانت تختم بها لفائف البردى بعد حزمها .

٥٥١٠ — وعاء عليه اسم جحوتى مس (تحتمس) الثالث ، ويؤخذ من النص المنقوش تحت اسم الملك وألقابه أن هذا الوعاء يسع ٢١ هنا hin ، ويساوى الهن ٠٫٤٥ من اللتر — سقارة ، الأسرة ١٨

٥٥١١ — ثقل كبير قمته على شكل نصف دائرة ، يزن حسب النصوص التى عليه ٢٦٠ دبنا deben وعليه اسم " تاهرق " (طهارقه) Taharqa ، "(طرهاقا) Tirhakah " ، ويساوى الدبن نحو ٩١ غراما — الأسرة ٢٥

٥٥١٢ — ثقل من الجرانيت الأشهب على شكل رأس عجل ، وتقدر نقوش "ستى الأول Seti" وزنه بمقدار ٢٠٠ دبن ، وليس الكسر الذى على



٥٣٠٠ أم تفلي ابنتها

*



٥٣٢٣ خادم يحمل إناء للطيب على شكل زنبيل

الرقبة عرضياً، بل إن الصانع كسر قطعا صغيرة منها حتى يصير الثقل مساويا للوزن المطلوب — سقارة، الأسرة ١٩

٥٥١٣ و ٥٥١٤ — مكاييل للسوائل من البرونز والفضة مقسمة إلى أقسام صغيرة $\frac{١}{١٢٨}$ — الأسرة ١٨

٥٥١٩ — جزء من ذراع طولى، عليه تفاصيل فلكية . وكان يختلف طول الذراع اختلافا كبيرا باختلاف العصور، وكان متوسط الطول حوالى ٢٠,٦٢ بوصة (٠,٥٢٤ من المتر) وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات، والقبضة إلى أربعة أصابع . ويتضح من المقياس الذى نحن بصدده أن الأصبع كان ينقسم إلى عدة أقسام — صا الحجر، الأسرة ٢٦

٥٥٦٢ — تمثال صغير من الفخار، لإله رومانى متكىء على قربة نبيذ — نقراطيس، العصر الإغريقى الرومانى .

٦٠٠٠ — تمثال صغير من المرمر للملك "بپى Pepi" على هيئة "حرپاخرد (حرپخراتيس) Harpocrates" وكانت يده اليمنى، المفقودة الآن، تلمس الشفتين . وهذا الوضع غير معتاد فى تصوير الملوك — سقارة، الأسرة ٦

٦٠٠١ — رأس تمثال من الجرانيت، من مصطبة بالجيزة — الأسرة ٤

٦٠٠٢ — ثلاثة تماثيل صغيرة من الحجر الجيرى ، لرجل يسمى "إخخى Ikhekhi" عثر عليها فى مقبرته بسقارة — الأسرة ٦

٦٠٠٣ — ٦٠٠٦ — أربعة رؤوس من الحجر الجيرى تمثل ابن خع ف رع (خفرع) وابنته وبعض أفراد أسرته . ولم تكن هذه الرءوس أجزاء من تماثيل بل وضعت كما هى بجوار الموتى ، لضمان معرفة المتوفى فى الآخرة — الجيزة، الأسرة ٦

٦٠٠٧ — تابوت من الجرانيت يمثل منزلا لأحد الأشراف المسمى "ور إرنى Uriren" ، وعلى الغطاء نقش يمثل جلد فهد .

٦٠٠٨ — تمثال الملك "جسر (زوسر)" من الحجر الجيرى السليسى الملون وجد فى مكانه بغرفة صغيرة من الحجر فى الجهة الشمالية من الهرم المدرّج . وقد بدئ فى عصر هذا الملك بتشييد مبان من الحجر على طراز المبانى الجميلة التى كانت تبنى بالطوب — سقارة، الأسرة ٣

٦٠٠٩ — قاعدة من الحجر الجيرى للملك "جسر (زوسر) Zoser" عليها نصوص إهداء باسم "إيى م حتپ (إمحوتپ) Imhotep" ، (انظر ص ١١٣) .

٦٠١٠ — باب كاذب من مصطبة القزم "سنب Seneb" وقد زينت عضادتاه بنقوش ممتعة، نخص بالذكر منها ما يمثل "سنب" ينقل

فى محمل ، ولابدّ أن هذا القزم كان من أرباب الثراء ، إذ سجل عدد مواشيه على العضادة اليمنى من المدخل . وإذا أخذنا بصدق ما دوّنه فإنه كان يملك ١٠,٠١٥ من الثيران و ١٠,٠٠٠ من الأبقار و ١٢,٠١٧ من الحمير و ١٠,٢٠٠ من الأتن و ١٢,٢٠٥ من الكباش و ١٠,١٠٣ من النعاج .

وكثيرا ما كان يكلف الأقزام بتعهد خزانات ثياب الأشراف وحيواناتهم الأليفة ، كما كانوا يدربون أحيانا على ممارسة فنّ الصياغة . وربما كان ذلك لسبب عملى محض ؛ إذ أن القزم المشوّه الخلقة يسهل اقتفاء أثره إذا حاول الهرب بما فى عهدته من الأشياء التى كلف بحراستها . ولربما نشأ " سنب " من والدين شريفين ، وكان يلقب برئيس الأقزام المعهود إليهم بخزانات الثياب . وقد تزوّج بإحدى أقارب الملك ، (انظر تمثاله رقم ٦٠٥٥) — الجيزة ، الأسرة ٥

٦٠١١ — تمثال من الحجر الجيرى للمدعو " حتب Hôtep " عثر عليه فى مكانه الأصلى بحجرة صغيرة داخل مقصورته الجنازية بسقارة . وقد مثل متربعا ، وذقنه على ركبتيه ، وجسمه غائر فى كتلة مكعبة الشكل . ويظهر أن هذا الوضع منقول عن الهيئة التى يكون عليها الإنسان حينما ينقل فى محمل (انظر رقمى ٦٠١٠ و ٦٠٤١) وربما كان الأصل الذى نسجت على منواله تماثيل الدولة الحديثة المعروفة بهذا الشكل (قارن برقم ٤١٨) — الأسرة ١٢

٦٠١٢ — تمثال من الجرانيت الأشهب لنفس الرجل رقم ٦٠١١ إلا أنه أصغر حجما .

٦٠١٣ و ٦٠١٤ — تمثالان من الجرانيت الأحمر للملكة "حات شبسوت Hatshepsut" عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) . و يلاحظ أن الملكة ترتدى ملابس الرجال ولها لحية مستعارة . وهذان التمثالان جزء من مجموعة تماثيل هشمها "تحوتى مس (تحتمس) الثالث" ثم دفنها .

٦٠١٥ و ٦٠١٦ — تمثالان هائلان للملك "امن حتپ الرابع (أمنوفيس) Amenophis" وهما و إن صنعا قبل انشقاقه الدينى ، ووجدا بالكرنك ، فإنه يلاحظ فيهما جميع مميزات تماثيل هذا الملك بعد أن غير اسمه إلى "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" وقد عثر عليهما سنة ١٩٢٥ فى أنقاض معبد كان قد شيده للمعبود "اتن Aten" (قرص الشمس) فى الأيام الأولى من حكمه ، على مقربة من شرقى المعبد الأكبر لامن . وهما ضمن مجموعة التماثيل التى أقيمت مستندة إلى العمد المحيطة بالفناء ، وقد كشفت الحفائر الحديثة عن عدد عظيم منها . و بعد موت الملك خرب كهنة امن هذا المعبد وهشموا التماثيل ثم دفنوها ، وقد وجد بعضها على عمق ٧ أمتار .

٦٠١٧ — جزء من لوح من الجرانيت مؤرخ فى السنة الخامسة من حكم الملك "مرى ن پتح (منپتاح) Meneptah" أقيم تذكارا لانتصاراته



٦٠١٥ أخ ن اتن (اخناتون)

على اللوبيين وسكان البحر . وقد ذكر فيه عدد الأيدى وغيرها التى جمعت من القتلى — الدلتا ، الأسرة ١٩

٦٠١٨ — مجموعة من الحجر الجيرى الجميل ، تمثل الملك "حرم حب Haremhab" جالسا مع "ثالوث أزير" (أزريس ، إزيس ، حوريس) — أبيدوس .

٦٠١٩ — مجموعة من الجرانيت القاتم تشبه السابقة ، إلا أنها أصغر حجما وأكثر صيانة وقد عثر عليها فى أبيدوس كذلك — الأسرة ١٩

٦٠٢٠ — نقوش بارزة جميلة من الحجر الجيرى ، من الأسرة ٣٠ أو أوائل العصر الإغريقى (قارن برقمى ٨٠١ و ٨٧٠) .

٦٠٢١ — نقوش يتصل موضوعها بعبادة "مثرا Mithra" — العصر الإغريقى الرومانى .

٦٠٢٢ — تمثال جميل من الرخام لخطيب ربما كان إغريقيا أو رومانيا ، عثر عليه فى إهناسيه .

٦٠٢٣ — تابوت من الجرانيت على شكل موميا ، وقد أعيد استعماله "لبنت عنت Banthanat" ابنة رع مس سو (رمسيس) الثانى ، ولم يعرف الاسم الأصلى لصاحب هذا التابوت — الأسرة ١٩ ، والمرجح أنه من طيبة .

٦٠٢٤ — تابوت من حجر الكوارتزيت ، لحـات شپسوت قبل أن تصير "ملكا" عثر عليـه فى قبر غير تام ، نحت فى أعلى الصخرة بواد منعزل يسمى وادى القرود بجنو بى مقابر الملوك . وقد دفنت الملكة فعلا فى التابوت رقم ٦٢٠ .

٦٠٢٥ — تابوت من المرمر للملكة "حتپ حرس Hetepheres" — الأسرة ٤

فى مارس سـنة ١٩٢٥ كشف على مسافة مائة متر من الجـانب الشرقى لهـرم الجيزة الأكبر ، بئر لم تمسسها يد إنسان ، ملئت بالمبـانى ، ولمـا رفع الحشو لوحظ أن حجرة الدفن ، وهى على بعد ٣٠ مترا تحت سطح الأرض ، كانت على حالهـا أيضا وبهـا تابوت مغلق من المرمر ، وبقايا مظلة كبيرة من الذهب ، ومجموعة من أثاث جنازى آخر ، وصناديق مزينة أو مكسوة بالذهب ، وأوان من الذهب والنحاس والمرمر والفخار ، وأدوات للزينة من الذهب وغيره من المواد الأخرى ، وخلاخيل أو أساور من الفضـة ، وآلات من النحاس الأحمر، الخ . وقد نقش على السرير والمظلة والصندوق الخاص بسجف السرير أسماء وألقاب الملك "سنفرو Snefrn" والد الملك "خـوفو" بانى الهرم الأكبر وسلفه فى الحكم ، غير أن النقوش المكتوبة على الأشياء الأخرى تبين أن معدّات الدفن خاصة بالملكة "حتپ حرس" زوجة "سنفرو" ووالدة خوفو . ولم يكن بداخل التابوت شىء ما . وقد

وجد صـندوق الأحشاء (رقم ٦٠٤٧) فى بجوة بنى عليها أحد جوانب الحجـرة .

ويظن أن قبر الملكة كان فى مكان آخر يرجح أنه دهشور، ثم أمر الملك " خوفو " بنقل المدفن كله إلى الجيزة ، لأن اللصوص كانوا قد سطوا عليه ونهبوه . انظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦٠٤٧ و ٦١٦٠ — ٦١٦٤

٦٠٢٦ — تابوت لأمير ملكى ، ربما كان أحد أبناء رع مس سو "(رمسيس) الثالث" عثر عليه فى دير المدينة (بطيبة) ويتضح من دقة صناعة الوجه أنه صورة طبق الأصل للمتوفى .

٦٠٢٧ و ٦٠٢٩ — عقود وأساور من الذهب والأحجار نصف الكريمة — من الأسرتين ٦ و ١٢ بسقارة .

٦٠٣٠ — حلية جميلة للصدر من اللازورد والفضة المذهبة ، تمثل الإله " خنـوم " جالسا على زهرة لوتس وتكتنفه الإلهتان "حت حر (حتحور) " و "ماعت" وكانت هذه الحلية لأميرة تدعى "كاما Kama" من الأسرة ٢٢ — تل المقدام، الدلتا .

٦٠٣١ — قطع من الترميمات التى عملت قديما لأبى الهول الأكبر بالجيزة ، وتشمل أجزاء من اللحيـة والدعامة التى بينها وبين الزور . كما ترى قوالب من الجبس لجـزء من اللحية والصل الذى كان على الجبهة ، والأصل معروض الآن فى المتحف البريطانى .

٦٠٣٢ — ثقل من الحجر الجيرى من الفيوم، يزن ١٣٨ كيلو غراما.

٦٠٣٣ — تابوت كبير من الحجر الجيرى للأميرة "عشايت Ashait" إحدى زوجات ملك يدعى "منتوحتب Menthuhotpe" من الأسرة ١١ عثر عليه كرقم ٦٦٣ فى حفرة واقعة تحت أرضية معبد الأسرة ١١ بالدير البحرى (بطيبة). ويتضح من المنظر الداخلى أن الملكة كانت أشدّ سمرة من المصريات. ويعدّ هذا التابوت مثالا فائقا للفن المصرى فى الدولة الوسطى قبل أن يبلغ منتهى الكمال فى الأسرة ١٢

٦٠٣٤ — تابوت من الخشب للأميرة "عشايت"، وجد داخل رقم ٦٠٣٣ وقد حنطت جثة الملكة تحنيطا متقنا للغاية. ولم يعمل شق فى الجانب الأيسر كما كان متبعا فى المومياات الملكية فى الدولة الحديثة.

٦٠٣٥ — مصراع باب من الخشب من حجرة جنازية بسقارة، عليه نصوص إهداء من أبناء المتوفى، مذكور فيها اسم النحات "إثو Ithu" — الأسرة ٦

٦٠٣٦ — تابوت على هيئة موميا للمدعو "بتوزيريس Petosiris" الذى كان كاهنا أعظم للاله "جحوتى (تحوت) Thoth" بمدينة "خمنو (هرموبوليس ماجنا Hermopolis Magna) (الأشمونين)"، حوالى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وهو مطعم باشارات هيروغليفية رائعة من الفسيفساء الزجاجية، وتذكر النقوش ألقابه العديدة، وتجعل من كل عضو من أعضائه

إلها خاصا . وكان لهذا الكاهن قبر جميل يشبه معبدا تزينه مناظر جمعت بين الطرازين المصرى والإغريقى — تونه الجبل .

٦٠٣٧ و ٦٠٣٨ — تمثالا أبى الهول من العصر الإغريقى الرومانى يتركب كل منهما من صور مختلفة . (رقم ٦٣٠٧ من قفط بمصر العليا) .

٦٠٣٩ — تابوت بديع من الحجر الجيرى خال من الكتابة ومصنوع على شكل منزل ، عثر عليه فى الجيزة بمصطبة من الأسرة الخامسة لأمير اسمه "رع ور Raʿ-Wêr" والتابوت ذو سمك كبير .

٦٠٤٠ — رأس جميل من صخر بركانى أخضر ، يمثل أحد ملوك الأسرة ١٨ ، عثر عليه فى أسس صرح "امن حتپ الثالث" بالكرنك .

(٦٠٤١ — ٦٠٤٧) — آثار من مقبرة الملكة "حتپ حرس Hetepheres" (انظر الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦١٦٠ — ٦١٦٤) — الجيزة ، الأسرة ٤ .

٦٠٤١ — محمل ليس فيه قديم غير الذهب ، إذ أن أجزاءه التى من الخشب وجدت إما فى حال فساد تام أو منكمشة إلى ما يقرب من سدس حجمها الأصلى ، ولم يكن فى المستطاع استعمالها فى المحمل المراد تركيبه من جديد . وكان هيكل المحمل من خشب أسمر ، وربما كان أرز لبنان ؛ أما الشرائط التى عليها النقوش فكان من خشب أسود استعمل مكانه الأبنوس فى عملية التركيب . وقد وجدت أربع قطع من الخشب فى حال حفظ

تام، وقد مكننا رغم انكماشها من تركيب هذا المحمل تركيبا صحيحا، ولم يبق للشك مجال إلا فى النقط الآتية : تعشيقات أطراف إطار الأرضية ، أكانت تلتقى فى زوايا قائمة أم فى زوايا حادة ؟ طول القوائم يختلف بمقدار سنتيمترين ؛ مقدار الحجم الحقيق لأحد الثقوب التى كان يعشق فيها الخشب .

٦٠٤٢ — آنية وصحون من المرمر .

٦٠٤٣ — إبريق من الذهب ، وصحنان للزينة من الذهب كذلك .

٦٠٤٥ — آلات من النحاس الأحمر، تركها العمال فى القبر .

٦٠٤٦ — صندوق يحتوى على ثمان أوان صغيرة من المرمر ، نقش على كل منها اسم المروخ الذى كان فيها . ولقد أصيب الخشب القديم بعطب يكاد يكون تاما ، أما الصندوق المعروض هنا فقد صنع من خشب جديد ركب تركيبا مضبوطا على طراز القطع الأصلية .

٦٠٤٧ — صندوق "كانوپ" من المرمر . ومما يدعو إلى الدهشة أنه بالرغم من انقضاء أكثر من ٥٠٠٠ عام على وضع الأحشاء فى الصندوق ، فإن كثيرا من السائل (ماء وصودا) الذى نقعت فيه لا يزال باقيا فى ثلاث عيون منه (ويشاهد من خلال الزجاج) .

٦٠٤٩ — تمثال من الجرانيت للملك "س ن وسرت الثالث Senusret"

ويعرف لهـذا الملك عدّة رؤوس نحتت طبق الأصـل (انظر الأرقام ١٠ و ٣٤٠ و ٦١٤٩) ويلاحظ فى جميعها تلك المميزات الهامة التى يشاركه فيها ابنه "امن م حات الثالث" إلى درجة ما (انظر رقمى ٦٠٦١ و ٦٢٥٩) — المداموذ، الأسرة ١٢

٦٠٥٠ — أربعـة رؤوس صنعت إما لتثبيتها فى جدار، أو لتكون جزءا من قاعدة تمثال، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة . وقـد عثر عليها فى حفرة بسقارة . وقارن برقمى ٥٠٢ و ٥٠٥

٦٠٥١ — رأس هائل من الجرانيت الأحمر، يرجح أنه رأس الملك "وسركاف Userkaf" أحد ملوك الأسرة الخامسة . ولم يصـل إلينا من العصر القـديم بقايا أخرى لتمثال بشرى هائل . وممـا هو جدير بالذكر أن تقاطيع الوجه لا تزال على حالها رغم تدمير ما سواها تدميرا تاما . ويظهر أن الرأس غير كامل النحت — (الهرم المهدم)، سقارة .

٦٠٥٢ — تمثال هائل للملكة "حات شپسوت Hatshepsut"، عثر عليه فى محجر بجوار معبد الدير البحرى مع غيره من تماثيل أبى الهول وتماثيل أخرى من الجرانيت والحجر الجيرى . ويظهر أنه لمـا قبض "تحوتى مس (تحتمس) الثالث"، شريك "حات شپسوت" وخلفها فى الحكم، على زمام الأمور بمصر قام بتهشيم تماثيلها التى كانت مقامة فى معبـدها، ثم ألقى بها فى المحجر . وقد رمم هذا التمثال من قطع تربو على المـائة .

٦٠٥٣ — معبودات سامية من سقارة ، وربما يرجع تاريخها إلى القرن السادس قبل الميلاد ، وهى من الجص ، وتختلف أوضاعها تمام الاختلاف عما نعهده فى التماثيل المصرية ؛ ويلاحظ أن أذرعها منفصلة عن أجسامها .

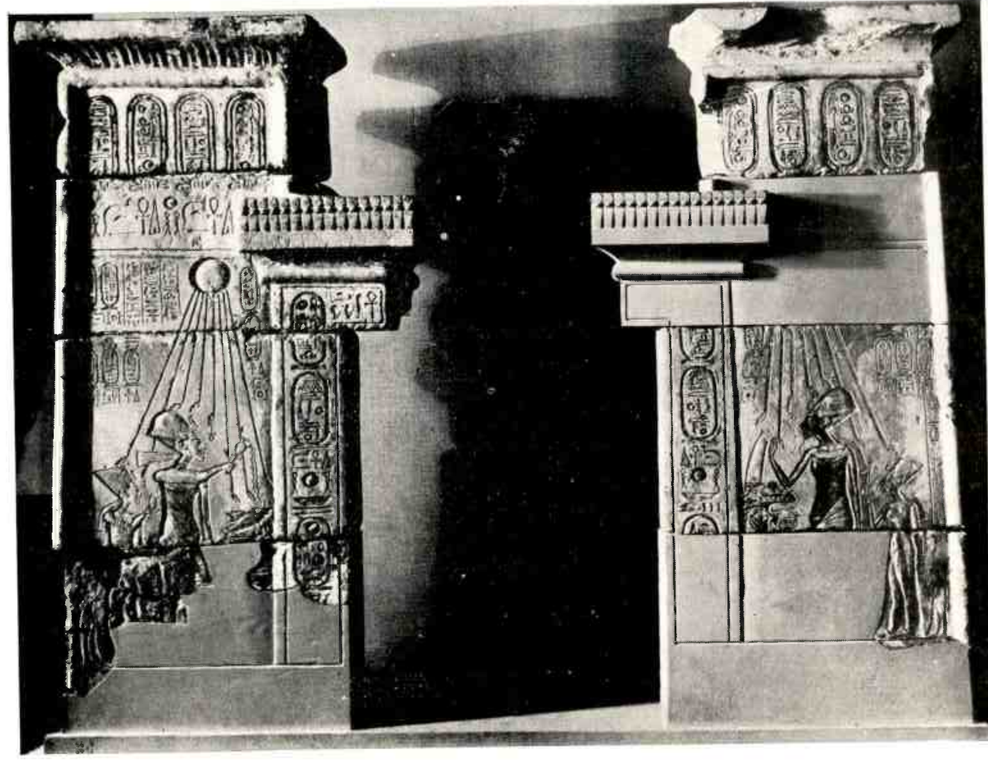
٦٠٥٤ — نقوش من محاجر الفيروز "بسرابيط الخادم" بشبه جزيرة سيناء وتنحصر أهميتها فى أنه منقوش عليها أقدم خط أبجدى معروف إلى الآن . وربما كانت هذه النقوش حلقة الاتصال بين الخط الهيروغليفى المصرى وأبجدية الفينيقيين ، التى منها اشتق الأوروبيون أبجديتهم ، وتاريخها لا يزال غير مؤكد ، على أن البعض يعتقد أنها من الأسرة ١٢

٦٠٥٥ — مجموعة تمثل القزم "سنب Seneb" رئيس جميع الأقزام المعهود إليهم بالملابس ، وزوجته "سنت إت س (سنتيوتس) Senetyotes" وطفلاه "أوت إب ن خوفو Auibni-Khufu" و"عنخ ماجدف رع Ankhma-Dadefré" ، وقد وجدت هذه المجموعة ، وكذلك النماذج الصغيرة للقربان والأوانى فى داخل الصندوق الحجرى المعروض معها ، وكان هذا الصندوق مطمورا فى بناء من الطين بقبره بالجيزة . (انظر الباب الكاذب ، رقم ٦٠١٠) .

٦٠٥٦ — الجزء العلوى من مذبح كان ملكا لأحد الأفراد ، وهو على شكل صرح ، وقد عثر عليه فى أحد مساكن تل العمارنة . ويرى الملك



٦٠٥١ رأس وسركاف



٦٠٥٦ أخ ن اتن (اخناتون) يتعبد للشمس

" أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " وأسرته يتعبدون إلى الشمس — الأسرة ١٨

٦٠٥٧ — رأس بديع من الكوارتزيت الأحمر لأميرة، يظهر فيه ذلك التشويه الذى طالما نراه فى التماثيل والنقوش الخاصة بأخ ن اتن (أخناتون) (قارن برقمى ٤٧٦ و ٤٧٧).

٦٠٥٨ A-D — ودائع أسس وتشمل ما يأتى : قوالب صغيرة من مختلف المواد، قوالب للطوب ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب والمعدن تحمل غالبا خرطوش الملك ، ألواح صغيرة من القاشانى ، أوان من الفخار خشنة الصنع، الخ . وكانت تودع هذه الأشياء تحت أسس المبانى لتخليد أسماء الملوك الذين قاموا بتشييدها .

٦٠٥٩ A,B — آثار عصر البدارى ، وقد أطلق عليها هذا الاسم لأن البدارى كانت أول مركز عثر عليها فيه . وهذه الآثار سابقة لما يسمونه إلى الآن عصر ما قبل الأسرات . وتعد الحضارة التى أبرزتها إلى الوجود أقدم الحضارات المعروفة فى مصر . والفخار أهم العناصر المميزة لها . ومن أشكاله العادية آنية عميقة أو غير عميقة ، وقد يكون قاعها مسطحا فى الغالب ومغطى بتموجات جميلة ، وبين نماذجها الممتازة ما يكاد يضارع فى رقته ودقة صنعه كأسا من الصينى . أما الفخار الخشن الصنع فكان يستعمل لطهى الطعام أو لخزن الحبوب . وطراز هذا الفخار هو الأصل

الذى تدرجت عنه الأشكال المنسوبة إلى الحقبة الأولى من عصر ما قبل الأسرات .

وقد نسج البداريون قطعا صغيرة من الكتان ، ولكن ملابسهم المعتادة كانت من الجلود المدبوغة دبغا جميلا ، وكانوا فى بعض الأحايين يخيطونها أردية . وكانوا يزينون أنفسهم بأساور من العاج وعقود من الصدف الذى كانوا يجمعونه من سواحل البحر الأحمر ، ومن الخرز الذى كانوا يصنعونه من الحصى الملون . ويرجح أن البداريين لم يعرفوا صناعة الخرز الحجرى المغطى بطبقة زجاجية زرقاء ، بل كانوا يحصلون عليه من التجارة ، ذلك لأنه مثقوب بآلة معدنية كما أن الطبقة الزجاجية كانت تلون بأملاح النحاس . وكانت المعادن فى ذلك العصر نادرة الوجود جدا ، وكان الخرز المصنوع من النحاس الأحمر يتزينون به كحلى ثمينة . وقد عثر أيضا على شنوف للأنف والأذن ، وكذا على ألواح من الأردواز ذات أشكال خاصة كان يسحق عليها الكحل الأخضر للعينين .

وكانت آلاتهم وأسلحتهم من الظران (الصوان) ، خشنة الصنع أو دقيقته ، حسب مقتضيات الاستعمال . ولا ترى ، حتى فى أجمل سكاكين الظران ، تلك المهارة الفنية النادرة التى كانت من مميزات العصر التالى . ومع ذلك فمن مميزات هذا العصر تلك النصال ذات الأشكال المجنحة دقيقة الصنع .

هذا ، وإن بعد الشقة بين مواقع القرى وبين أقرب مورد للمياه

فى الوقت الحاضر ، وكذا ماوجد فى تلك المناطق من الأشجار الكبيرة ، حيث لا ينبت شجر الآن ، وغير ذلك من الشواهد ، لدليل على أن البداريين كانوا يعيشون فى عصر كان فيه جوّ مصر أكثر إمطارا منه الآن ؛ ولا يمكن وضع تاريخ ذلك قبل سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد ، هذا إذا اعتبرنا مالدينا من الشواهد الجيولوچية .

٦٠٦٠ — جعلان (جعارين) من القاشانى وحجر الصابون والعقيق الأحمر واللازورد ، وغيرها من المواد . وكان الجعل رمز إله الشمس "خپر Kheperi" . وكان نوعا من التمائم الشائعة فى نهاية الدولة القديمة وما بعدها . وفضلا عما كان على الجعلان من الزخارف البحتة ، فقد كان يحفر عليها أسماء أصحابها وألقابهم ، ولذا صارت تستعمل أختاما . وهناك جعلان أخرى (الأرقام ٣٣٥٣ — ٣٣٦٢) كانت توضع فوق القلب ، وعليها تعويذة من كتاب الموتى تناشد القلب ألا يقف شاهدا ضدّ المتوفى فى حضرة القضاة الإلهيين . وهناك جعلان أخرى أيضا سجلت عليها بعض حوادث شهيرة ، منها ذبح "امن حتب الثالث Amenhotpe" لاثنين ومائة من السباع ، أو زواجه بالملكة "تيى Tyi" .

أما الجعلان الصغيرة فكانت تلبس كخواتم ، أو تنظم فى العقود ، أو تلبس فى السواعد والسيقان ، وتحمل طائفة منها أسماء الملك وألقابه ، وطائفة أخرى اسم إله ، وثالثة رموزا معناها الحظ ، أو ما يماثل ذلك ، بينما الكثير منها لا يغشاه سوى رسوم وزخارف .

هـذا ، وإن كانت مجموعتنا هـذه لا تعدّ أكبر المجموعات المعـروفة ، إلا أنه قد مثل فيها جميع أنواع الجعلان ، كما تحوى بعضا من أجمل القطع الفريدة المعروفة .

٦٠٦١ — تمثال بديع من الجرانيت القاتم للملك " أمن م حات (أمنمحيت) الثالث Amenemhêt " ، الذى قام بأعمال واسعة النطاق خاصة بنظام صرف المياه بالفيوم . ويجدر بالزائر التأمل فى المنظر الجانبى للوجه ، وقد محا " أخ ن اتن (اخناتن) Akenaten " اسم الإله " امن " الذى يدخل فى تركيب اسم هـذا الملك ، ثم أعيدت كتابته فيما بعـد — الكرنك ، الأسرة ١٢

(٦٠٦٢ — ٦٠٧٢) — تماثيل صغيرة جنازية . وهى تنقسم إلى نوعين :
(أولا) تماثيل صغيرة ، على شكل موميا فى الغالب ، وقد تكون منقوشة أو خالية من النقوش . وتشمل النقوش ، فى حالة وجودها ، اسم المتوفى وألقابه ، وكذا دعاء خاصا بالقرابين .

(ثانيا) تماثيل صغيرة ، كانت توضع غالبا داخل توابيت منقوش عليها نص سحرى . وكان يطلق عليها اسم " شوابتى shawabti " ، ويظهر أنه كان المقصود من هـذه الكلمة تماثيل من خشب شجرة " البرسيا persea " . وفيما بعد قرئت هـذه الكلمة خطأ " وشبتى ushebti " أى " المجيب " . ثم أصبح هـذا اللفظ شائع الاستعمال ، وهاك ترجمة نص منقوش على أحدها :



٦٠٦١ امن م حات (امنمحت) الثالث

(يا " شـوابتى " فلان ! إذا دعى فلان أو كلف أداء عمل ما ، ينبغى القيام به فى الآخرة فامنع عنـه ذلك ، كرجل يؤدّى واجبه ، وقدّم نفسك فى أى لحظة يطلب فيهـا العمل ، لتزرع المستنقعات ، وتروى الأرض الجافة ، وتنقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب . ويجب عليـك أن تقول ها أنا ذا ! سأعمل ذلك) .

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، الذى هو التعويذة السادسة من كتاب الموتى ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال . وما على المتوفى ، الذى أصبح من رعيـة " أزير (أزريس) " ملك الموتى ، كما كان رعية للملك أثنـاء الحياة ، إلا أن يشتغل فى الآخرة ، كما كان يفعل فى الحياة الدنيا ، غير أن التمثال " شوابتى " ينوب عنه فى ذلك العمل بفضل النص السحرى .

٦٠٦٢ — مجموعة من أقدم التماثيل الصغيرة الجنازية ، يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرتين ١٢ و ١٧

٦٠٦٣ — نمـاذج من تماثيل " شوابتى "، من الأسرة ١٣ إلى ١٨ و بعضها موضوع فى توابيت دقيقة الحجم .

٦٠٦٤ — تمـاثيل " شوابتى " من الأسرة ١٨

٦٠٦٥ — تمـاثيل صغيرة جنازية ، لنساء، يتضح لنـا منها الطرق المختلفة المتبعة فى تصفيف الشعر، ولبس الشعر المستعار (انظر رقم ٤٢٣٢).

٦٠٦٦ — تماثيل "شوابتى" من الأسرة ١٨، والتمثال الذى كان بداخل التابوت كان معه نماذج آلات من الفخار، ترى معروضة بجانبه .

٦٠٦٧ — تماثيل "شوابتى" تعدّ نموذجا للعصر الممتدّ من الأسرات ٢٦ — ٣٠، وبعضها مصنوع من قاشانى أزرق جميل .

٦٠٦٨ — تماثيل "شوابتى" من الحجر الملوّن والخشب والفخار .

٦٠٦٩ — تماثيل "شوابتى" ممثلة بنقبة (تنورة) طويلة ذات طيات فى أغلب الأحيان، وفوقها صدار واسعة الأكمام .

٦٠٧٠ — تمثال صغير جميل زوجى للمدعو "منى Meny" وزوجته "حنت يون Hent-iun"، منقوش عليهما النصوص التى تكتب عادة على تماثيل "شوابتى" — الأسرة ١٨

٦٠٧١ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية من الطين والفخار . وقد صنعت فى قوالب من الفخار يرى بعضها معروضا .

٦٠٧٢ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية، لبعض أعضاء الأسرات الملكية، أو لأفراد لهم شهرة فى التاريخ .

٦٠٧٤ و ٦٠٧٥ — قوالب معظمها من الفخار كانت تعمل فيها قرابين منذورة وتمائم . وهناك أمثلة أخرى من الحجر الجيرى والمرمر، كانت تستخدم لعمل نماذج من الكعك، وغيره من القرابين . ومن أ كثر

هذه القوالب شيوعا تلك التى تمثل الطائر المسمى "بنو benu" ، وهو المعروف عند الإغريق بالطائر "فينكس Phœnix" .

٦٠٧٦ — آثار من الذهب ، أو من الفضة المذهبة، كانت جزءا من كنز معبد دندره . وقد سرقت فى العهد القديم ، ثم عثر عليها مدفونة فى نطاق المعبد ، ومنها : تمثال كبير مجوّف لصقر كان يحتوى على موميا طائر، وتماثيل صغيرة لإيست (إيزيس) وحر (حوريس)، ومرايا، الخ . ويرجع تاريخ جميع هذه الآثار إلى القرن الأخير قبل الميلاد ، وهى حقيرة الصنع جدا .

(٦٠٧٧ — ٦٠٨٦) — نماذج عثر عليها فى مقبرة أحد الأشراف يدعى "مكت رع Meketrê"، بجوار معبد الدير البحرى بطيبة — الأسرة ١١

٦٠٧٧ — سفينة ذات شراع ، وتشاهد حقيبة صاحبها تحت السرير بالمخدع .

٦٠٧٨ — سفينة مستعملة كمطبخ، فيها قطع من اللحم معلقة فى الصارى، ويرى الطاهى وهو يوقد النار .

٦٠٧٩ — سفينة يرى فيها "مكت رع" جالسا .

٦٠٨٠ — مجموعة تمثل قطيعا من الماشية يستعرض أمام صاحبه وكتبته ، وقد مثل أحد الخدم واقفا أمام سيده ، وربما كان ذلك لذنب جناه .

٦٠٨١ — تمثال صغير من الخشب الملون، لخادمة فى يدها أوزة، وفوق رأسها سلة بها آنية .

٦٠٨٢ — متنزه فى وسطه بركة تحيط بها أشجار الجميز، وفى طرفه منظرة (ڤراندة) محمولة على عمد، ويجدر ملاحظة الأبواب والنوافذ فى خارجها، وكذا ميازيب المياه .

٦٠٨٣ — مصنع (ورشة) نجارين يرى فى وسطه نجار ينشر خشبا، ويلاحظ أنه يجذب المنشار نحوه عندما يريد قطع الخشب؛ والآلات الاحتياطية المعروضة هنا كانت بداخل الصندوق الذى كان مختوما بالطين وعليه طابع جعل (جعران) .

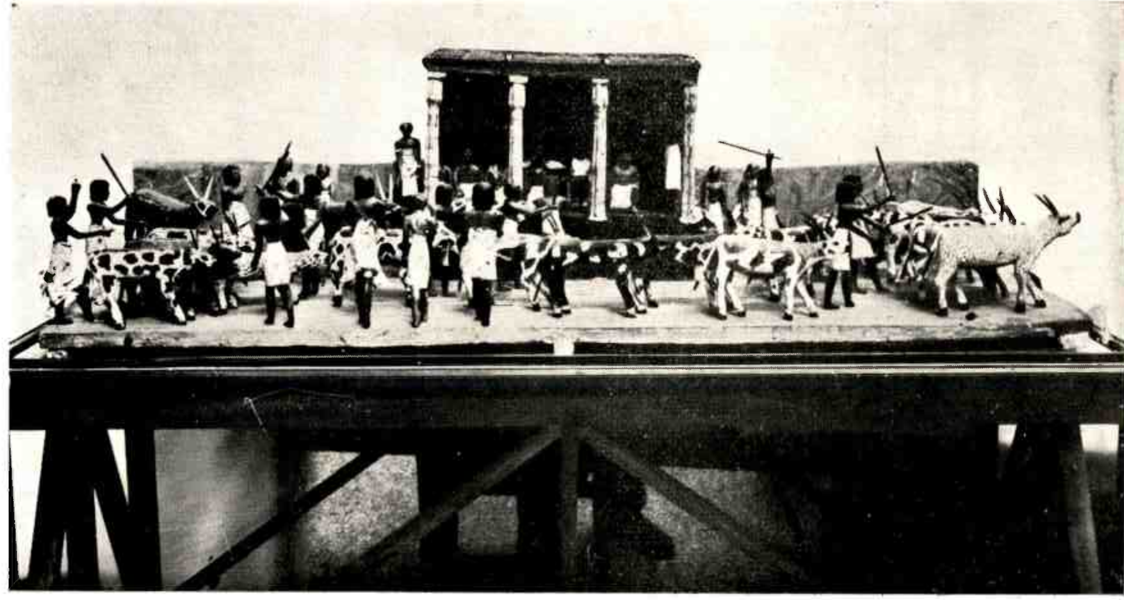
٦٠٨٤ — غزالون ونساجون، يشتغلون فى فناء .

٦٠٨٥ — قاربان لصيد السمك، يجران شبكة فيها نماذج لبعض الأسماك النيلية المألوفة .

٦٠٨٦ — سفينة تدفع بالمجاذيف؛ ويرى صاحبها، تحت المظلة، يستمع إلى خطاب الربان .

٦٠٨٧ — آنية "كانوپ" من المرمر، من دهشور . ويلاحظ أنه كان يوضع منها بجوار التابوت مجموعة مؤلفة من أربع أوان، كانت تحتوى على أحشاء الموميا بعد تحنيطها متفرقة .

٦٠٨٨ — تماثيل جنازية، وآثار أخرى من أهرام الملوك الإثيوبيين



٦٠٨٠ استعراض قطيع المواشى



٦٠٨١ حاملة القرابين

فى جهتى "نورى Nuri" و "كرو Kurru" الواقعتين جنوبى مدينة دنقلة — السودان ، القرن السابع إلى الرابع قبل الميلاد .

٦٠٨٩ — مجموعة من آثار عثر عليها فى مصر ولكن عليها نقوش بلغات أجنبية ، كالكارية والنبطية (البلميرية) والأرامية والبابلية .

٦٠٩٠ و ٦٠٩١ — آثار عثر عليها فى بلاد النوبة ، يمثل معظمها الحضارة "المروية" (نسبة إلى مروى) التى كانت معاصرة للبطالمة والرومان . ونقوشها مكتوبة بحروف أبجدية خاصة ، لم يحلّ إلى الآن إلا جزء يسير من رموزها .

٦٠٩٢ A,B — توابيت كهنة امن وكاهناته :

لما أخذ كهنة امن على عاتقهم إخفاء موميات عظماء الملوك فى أمكنة سرية حاولوا كذلك حماية أجسام طائفتهم من غائلة اللصوص ، ودفنوها بنفس الاحتياطات التى اتخذت للملوك .

وفى سنة ١٨٩١ اكتشفت مصلحة الآثار التاريخية ، أمام معبد الدير البحرى ، قبرا قديما ، دفن به ، فى عهد الأسرة ٢١ ، نحو ١٥٣ تابوتا لكهنة ذلك العصر وكاهناته ، وكان يتألف كل تابوت بوجه عام من تابوتين أو ثلاثة ، يدخل بعضها فى بعض . وقد أهدت الحكومة المصرية الكثير منها إلى المتاحف الأجنبية . وهى من طراز واحد ، لا يتغير إلا قليلا ، إذ هى مزينة فى العادة برسوم ونقوش متعدّدة الألوان ، ومدهونة بطلاء لامع

قد اصفرّ لونه الآن ، وما عليها من المناظر متنوع جدّا، وله أهمية عظمى من حيث دراسة الأساطير الدينية (المثولوجيا) . وهناك توابيت أخرى من نفس هذه المجموعة ، يستطيع أن يشاهدها الباحثون المعروفون ، إذا طلبوا ذلك من المدير العام .

A-D ٦٠٩٣ — مراوح من الخوص، نعال، نماذج لمواد وجدت فى توابيت كهنة امون وكاهناته . سجادة من الأسرة ١٨ ، عثر عليها فى القرنة — طيبة .

٦٠٩٤ — ثلاثة نماذج من كتان ذى طيات ، من الأسرة ١٨ ، أعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامد بعضها على بعض . وهما على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة "أكورديون Accordion" — طيبة .

٦٠٩٥ — نماذج لحبال من الكتان والليف ، من الأسرة ١١ — الدير البحرى ، طيبة .

٦٠٩٦ — أرغفة من الخبز مثلثة الشكل من الأسرة ١١ — طيبة .

٦٠٩٧ — ملاءة من الكتان ، من تابوت "مايت Mait"، يبلغ طولها نحو ٢٠ مترا — الأسرة ١١

٦٠٩٨ — مجموعة من الآثار ، وأحسن تعريف لها أنها صنوج، كان يهزها الراقصون ، منفردة أو مربوطة أزواجا .

٦٠٩٩ — ألعاب ولعب . رقعات للعبة الضامة مستطيلة الشكل ، ومقسمة من ٢٠ إلى ٣٦ مربعا ، كان يلعب عليها بنوعين من الأحجار ، زهرة النرد، أنواع من لعبة المنفرد ، عرائس من الخشب ، عرائس ذات مفاصل، كرات من الجلد والقش والخيط، خذاريف للأولاد .

٦١٠٠ A,B — عصى ، حراب ، فؤوس ، خناجر ، عصى معقفة يرمى بها الطيور، " بومرانج Boomerang " مقابض للتروس .

(٦١٠١ — ٦١١٢) — آثار من العصر الإغريقى الرومانى :

٦١٠١ — تماثيل صغيرة من بلاد مختلفة : الاسكندرية ، منف ، الفيوم . قطع من الفخار الإغريقى من نقراطيس ، ترجع إلى القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد .

٦١٠٢ — تماثيل صغيرة من الفخار . ويلاحظ أن المعروض منها فى القسم الأيسر من الخزانة يمثل أجناسا أجنبية كانت مقيمة بمصر، أما الأخرى (ما عدا بعضها الذى وجد فى مقابر عصر البطالمة بجوار الإسكندرية) فإنها واردة (فى عصر أحدث عهدا) من جهات مختلفة من بلاد اليونان وجنوبى إيطاليا .

٦١٠٣ — تماثيل صغيرة من العصر الرومانى تمثل معبودات مختلفة منها : " إيست (إيزيس) " جهة اليسار و " حربا خرد (حربوخرات) " فى الوسط و " بس " وزوجته " بست " جهة اليمين .

٦١٠٤ — مسارج من الفخار ذات أشكال مختلفة ، وكثير منها على شكل بعض المبانى . وهى قيّمة من حيث دراسة فنّ العمارة فى ذلك العصر .

٦١٠٥ — آثار من الزجاج : زجاجات وأقداح وصحون ، الخ ، رقيقة جدا ، صنع معظمها فى شمالى الفيوم ، حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد .

٦١٠٧ — تماثيل صغيرة من الفخار ، من العصر الرومانى ، يمثل معظمها آلهة يونانية منها : زيوس وأفروديت وإيروس ودميتر وأرتميس وغيرهم ، تماثيل لكهنة يحملون سفنا مقدسة أو نواويس ، منتخبات من مسارج عليها أشكال مشتقة من الأساطير وغيرها .

٦١٠٨ — آنية وآثار أخرى من القاشانى ، من عصرى البطالمة والرومان .

٦١٠٩ — مسارج ، وقواعد لها عرى لأباريق وغيرها من الآثار المصنوعة من البرونز .

٦١١٠ — ألواح مغطاة بالشمع كان يكتب عليها ، بقلم معدنى ، بطاقات للموميات .

٦١١١ — تماثيل صغيرة لمعبودات وأناس ، تماثيل نصفية ، مسارج ، آنية ، مذابح ، مباخر من البرونز .

٦١١٢ — آنيـة ، زجاجات ، جرار ذات عروتين ، أقـداح ، صحون ، وكلها من الزجاج . ولم تكن صناعة الزجاج بواسـطة النفخ معروفة عند المصريين قبل العصر الرومانى .

٦١١٣ — تماثيل صغيرة من الفخار من العصر الرومانى تمثل بعض المعبودات (على الأخص حر پاخرد = هار پوخراتيس) و بعض الأشخاص .

٦١١٥ — أثاث منزلى من أسرات مختلفة : كراسٍ لهـا مقاعد من الجلد والبوص والخيط ؛ كراسٍ بدون مساند ، لبعضها ثلاث قوائم وللبعض الآخر أربع قوائم ؛ كراسٍ تطوى لها مقاعد من الجلد ؛ هيا كل للأسرة الخ .

٦١١٦ — صل بديع ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد والفيروز . رأسه من اللازورد ، وعيناه من حجر سيلان . وقد عثر عليه فى بعض الأنقاض ، بغرفة متصلة بحجرة الدفن فى هرم "س ن وسرت (سنوسرت) الثانى Senusret" باللاهون ، عند مدخل الفيوم . والظاهر أنه قد أخطأه اللصوص القدماء — الأسرة ١٢

(٦١١٧ — ٦١٣١) — عرضت هنا موميات الحيوانات ، وهيا كل عظمية كاملة ، أعيد تركيبها من العظام المـأخوذة من هـذه الموميات . و يرجع تاريخ معظمها إلى عصر البطالمة ، على أن بعضها يرجع تاريخه إلى الأسرة العشرين ، بل وماقبلها . وقد ثبت من فحص الهيا كل أن الحيوانات التى كانت تعيش منـذ ٢٠٠٠ عام أو أكثر كانت تشبه تمـاما تلك التى تعيش فى وقتنا هذا ، وأنه لم يحصل أى تغيير فيما يختص بتركيبها الجثمانى .

٦١١٧ — موميات تماسيح، يبلغ طول كل منها خمسة أمتار .

٦١١٨ — صندوق من الخشب الملون كان يحتوى على موميات للطائر "إبيس" (أبو منجل) .

٦١٢٠ — موميات وهيا كل عظمية، لقردة وكلاب وبنات آوى وبجانبها بعض توابيتها الخشبية .

٦١٢٢ — موميات، وهيا كل عظمية، وتوابيت معظمها لقطط .

٦١٢٣ و ٦١٢٤ — كبشان محنطان ومغطيان بورق مقوى مذهب، وكانت الكباش الحيوانات المقدسه للإله "خنم (خنوم) Khnûm" وكانت مدافنها فى جزيرة فيلة، المواجهة لمدينة أصوان .

٦١٢٥ — هيا كل عظمية، لغزال وماعز .

٦١٢٧ — منتخبات من البذور والحبوب التى عثر عليها فى المقابر المصرية ومما تجدر ملاحظته ، بهذه المناسبة ، أن الغلال التى وجدت فعلا فى المقابر لا تنبت مطلقا .

٦١٢٨ — موميات، وهيا كل عظمية لطيور جارحة .

٦١٢٩ — موميات ، وهيا كل عظمية للطائر "إبيس" (أبو منجل) والأوانى الفخارية ذات الألوان الزاهية التى كانت تستعمل توابيت لها .

٦١٣٠ — أسماك ، وأصداف ، وثعابين ، وحشرات ، وأغلفة لسلاحف نيلية .

٦١٣١ — موميا لنوع جميل من السمك المعروف باسم (لاتس نيلوتكس Lates Niloticus) ، وهو المعروف عند قدماء المصريين باسم "عحا" وعند الصيادين اليوم باسم "القشر" . وكان هذا النوع مرغوبا فيه دائما للذة طعمه . ويرى ممثلا فى المناظر المصرية القديمة رجلان ينقلان هذه السمكة ، وقد علقاها فى خشبة يحملانها على أكتافهما ، هذا وإن كانت السمكة المعروضة هنا كبيرة جدا ، إلا أن ذلك لا يستحق الذكر بجانب السمكة التى صيدت فى أصوان بصنارة الحيتان فى سنة ١٩٢٤ ، إذ بلغ طولها نحو مترين ووزنها ١٦٥ رطلا . وكان هذا النوع من السمك مقدّسا فى إسنا المعروفة عند الإغريق باسم (لاتوپوليس Latopolis) .

٦١٣٢ — شكل حديث التركيب يمثل منزلا من منازل الأسرة ١٨ بالعمارنة فى عهد الملك المبتدع "أخ ن اتن (أخناتن)" وقد عثر على رسوم تخطيطية تمثل هذه المنازل . وجميع الزخارف التى ترى هنا تؤيدها مناظر مماثلة لها وجدت على جدران المقابر أو على آثار عثر عليها بالمنازل . وقد دلت الكشوف الحديثة على أن الجانب الأيمن من الحديقة ، كما يرى من المدخل العام ، كان يحتوى على مقصورة صغيرة .

أما جميع التفاصيل الخاصة بالزخرفة فقد أيدتها المناظر التى على جدران المقابر ، وكذا الآثار التى عثر عليها فى المنازل .

٦١٣٣ — مجموعة من تماثيل عثر عليها فى مقبرة " نى عنخ ببى Ni'onkh-Pepy " بجهة مير : رجل يشوى أوزة، نساء يطحنّ غلالا بين حجرين، خبازون يعجنون، فلاح يعزق أرضا مبللة قد غاصت فيها قدماه إلى الكعبين، خادم يحمل متاعا، تحضير الجعة الخ — الأسرة ٦

٦١٣٤ — حمالات من الجلد، كانت الشعار الكهنوتى فى الأسرتين ٢١ و ٢٢ — الدير البحرى، طيبة .

٦١٣٥ — الكاتب " با ن إن حرت Penanhûret " من عصر " امن حتپ الثانى " ، وقد مثل جاثيا يحمل حبلا خاصا بمسح الأراضى يعلوه رأس كبش، رمز الإله امن — الكرنك الأسرة ١٨

٦١٣٦ A-C — قطع من القاشانى للتطعيم والقوالب والأصباغ التى استعملت فى صنعها . وقد عثر عليها فى أنقاض قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقنتير، على مقربة من فاقوس — الدلتا، الأسرة ١٩

٦١٣٧ — قطعتان من القاشانى يظهر أنهما من مجموعتين مختلفتين، تمثل كل منهما أسدا يلتهم رأس أسير — من قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقنتير (انظر الرقم السابق) .

٦١٣٨ — تمثال من الحجر الجيرى الملون لرئيس الأطباء " نى عنخ رع Ni'ankhrê' " . وهو ممثل بهيئة غير طبيعية لم نعهدها فى تمثال آخر — الجيزة، الأسرة ٥

٦١٣٩ — أبو الهول من الحجر الجيرى الملون ، يمثل الملكة "حات شپسوت Hatshepsut "، عثر عليه فى معبدها بالدير البحرى (طيبة)، وتدل مشابهته لتماثيل أبى الهول التى عثر عليها فى تانيس (انظر رقم ٥٠٧) على أن هذه الملكة إما أن تكون قد أحيت شكلا من عصر أقدم عهدا ، أو أن نوعين من " أبى الهول " كانا يصنعان جنبا إلى جنب ، أحدهما يمثل أسدا برأس الملك ووجهه، والآخر يمثل الوجه الملكى فقط — الأسرة ١٨

٦١٤٠ — تماثيل " أبى الهول " من الجص كانت قرابين منذورة " لأبى الهول " بالجيزة — العصر الرومانى .

٦١٤١ — ودائع أساس، تشتمل على آنية من المرمر وآلات من المعدن، يرجع تاريخها إلى عهد الملك " امن حتپ الثانى " وقد عثر عليها بجوار " أبى الهول " الأكبر بالجيزة — الأسرة ١٨

٦١٤٢ — تابوت من الجرانيت القاتم للدعو " عنخ حر Ankh-hôr " كاهن الإله " إن حرت Anhûret " وهو مغطى بمناظر من كتاب " ماهو فى العالم السفلى " ويلاحظ أن الصور التى بداخل الطرف المستدير وخارجه، فى درجات مختلفة من الإتمام — سمنود، الدلتا ، عصر البطالمة .

٦١٤٣ — مائدة من الحجر الجيرى تحيط بها رؤوس سباع ، وربما كانت نوعا من المذابح التى كانت تستعمل فى الحفلات المعروفة باسم " حب سد " الهرم المدرج، سقارة، الأسرة ٣

٦١٤٤ و ٦١٤٥ — رأسا تمثالى "أبى الهول" من الجرانيت الوردى للملك "جحوتى مس (تحتمس) الثالث"، عثر عليهما فى معبده الخاص بالأعياد بالكرنك، وهما وإن كانا صنوين فإنه يلاحظ وجود فروق كثيرة ثانوية بينهما، من جهة المهارة الفنية ودرجة الإتقان. ويلاحظ أن اللحية والأنف فى كل منهما مرممتان — الأسرة ١٨

٦١٤٦ — تمثال كبير لأبى الهول من الجرانيت الوردى، يرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى. وقد أعيد نحت الوجه والرأس نحتا يكاد يكون كليا، ثم أضيفت إليه نقوش جديدة فى عهد رع مس سو (رمسيس) الثانى — تانيس.

٦١٤٧ — تابوت لأمير يسمى "پا رع مس سو Pa-r'amessu" وقد غير خرطوشه، الذى كان فى الأصل مطابقا لخرطوش "رع مس سو (رمسيس) الثانى"، وذلك بإضافة لقب إليه. عثر عليه فى مدينة غراب، قرب مدخل الفيوم فى قبر من طراز القبور الملكية بطيبة، وقد هشم الجسم، وما وجد من العظام يدل على أن صاحبها كان أحدب. وربما كان "پا رع مس سو" هذا أخا أكبر لرع مس سو (رمسيس) الثانى، لكنه توفى قبله.

٦١٤٨ — رأس الملك "شبكا Shabaka" وكان يظن خطأ أنه للملك "س ن وسرت (سنوسرت) الثانى Senusret" — الكرنك، الأسرة ٢٥

٦١٤٩ — الجـزء العلوى من تمثال من الجرانيت القاتم ، للملك "س ن وسرت الثالث" من معبد "منتو حتپ Menthuhotpe" بالدير البحرى ؛ وقد عثر على عدة تماثيل أخرى ، تكاد تكون مشابهة لهذه القطعة ، و يظهر أنها تمثل الملك فى أعمار مختلفة ، و بعضها معروض الآن فى المتحف البريطانى . وقد عرض تحت الأرقام ١٠ ، ٣٤٠ ، ٦٤٠٩ رؤوس أخرى تمثل هذا الملك .

٦١٥٠ — تابوت هائل من الخشب للملكة "مريت امن Meritamûn" من الأسرة ١٨ ، ويجدر ملاحظة ما بين هـذا التابوت وتابوتى "إعح مس نفرت ارى" (٣٨٩٢) و "إعح حتپ الثانية Ah-hotpe" (رقم ٣٨٧٢) من الشبه . وقد عثر عليه فى الدير البحرى ؛ وكان بداخله تابوت آخر أصغر منه (رقم ٦١٥١) يحتوى على الموميا وهى كغيرها من الموميات ، التى عثر عليها فى خبيئة الدير البحرى (رقم ٣٨٥٢ وما يليه) ، قد أعيد تكفينها فى عهد الملك "پا نچم الثانى Pinûtem" ، ولم يعكر صفوها أحد منـذ ذلك الوقت .

٦١٥١ — التابوت الداخلى للملكة مريت امن (انظر الرقم السابق) .

٦١٥٢ — أبو الهول من الجرانيت الملون للملكة "حات شپسوت Hatshepsut" ، حطمه خلفها "تحوتى مس (تحتمس) الثالث" ثم ألقاه فى أحد المحاجر (قارن برقم ٦٠٥٢) — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٦١٥٣ — تمثال هائل جاثٍ ، للملكة "حات شپسوت" عثر عليه

مع رقمى ٦١٥٢ و ٦١٨٤ ، وقد رمم الوجه والقدم اليسرى والذراع الأيمن واليدان .

٦١٥٤ — تمثال بديع جالس لأحد أشراف تل العمارنة ، وهو مثال رائع للمهارة الفنية فى عهد الملك المبتدع "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" — الأسرة ١٨

٦١٥٥ — لعبة غريبة من الحجر الملون ، تمثل ثلاثة قردة تلعب دور الحوذية والخيل ، فى مركبة ذات عجلات — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦١٥٦ — تابوت من الجرانيت الأحمر للمدعو "جدف خوفو Dadef Khufu" الذى يحمل لقب "ابن الملك" وجد فى مقبرة من الأسرة ٤ بالجيزة ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتا لم يتم صنعه .

٦١٥٧ — أربعة آثار من العاج ، لم يعرف الغرض منها — من إحدى جبانات طره — الأسرة الأولى .

٦١٥٨ — تمثالان هائلان من الكوارتزيت ، لأحد ملوك الدولة الوسطى ، يرجح أنه "س ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret" ، ثم اغتصبه رع مس سو (رمسيس) الثانى ، وقد أعيد نحت الوجه والجزء الأمامى من لباس الرأس نحتا يكاد يكون كليا — أهناسيه .

٦١٥٩ — ألواح للقبور من أرمنت بجوار الأقصر ، ذكر فيها تاريخ ميلاد ووفاة العجول المقدسة المسماة "بخ (بوخيس) Buchis" ، التى كانت تعبد هناك — من عصر البطالمة والرومان .

(٦١٦٠ — ٦١٦٤) — أثاث للملكة " حتب حرس Hetepheres "
ليس فيه حديث الصنع إلا الخشب ، ولحسن الحظ قد أمكن نقل الأشكال الأصلية بدقة كبيرة — الجيزة ، الأسرة ٤ (انظر أيضا الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦٠٤١ — ٦٠٤٧ ، ٦١٩٩) :

٦١٦٠ — مسند للرأس ، جزؤه العلوى مغشى بالذهب ، أما أجزاؤه السفلى فمغطاة بأوراق من الفضة .

٦١٦١ — كرسى ذو مساند .

٦١٦٢ — سرير له موطئ للأقدام مطعم بالقاشانى .

٦١٦٣ — صندوق كان يحتوى على خلاخيل أو أساور للملكة (رقم ٦١٦٤) ، وعلى الغطاء نص يشير إلى ذلك ، كما نقش اسم الملكة وألقابها .

٦١٦٤ — خلاخيل أو أساور متفاوتة الحجم ، وجدت فى الصندوق السابق . وهى من فضة عليها زخارف مطعمة بأحجار نصف كريمة . ويلاحظ أن الفراشة هى الزخرف الرئيسى فيها ، وهذه الآثار ملبسة فى حامل خاص .

٦١٦٥ — آثار من مدافن تعرف عند علماء الآثار المصرية باسم " القبور الوعائية " لأن الحفر التى وجدت فيها غير عميقة ، وتكاد تكون مستديرة كالوعاء . ولا يعرف إلا النزر اليسير عن أصحاب هذه القبور ، غير

أن ما وجد بها من الفخار والآثار الأخرى، يدل على أن هناك رابطة كبيرة بين هذه الآثار وبين ما وجد منها فى المقابر النوبية التى يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى . ويظهر أنه كان لهؤلاء القوم، الذين كانوا يختلفون عن المصريين من جهة الجنس والعوائد ، جاليات صغيرة مبعثرة هنا وهناك فى الوجه القبلى وذلك فى عصر الفترة الثانية . وتشمل الآثار المعروضة : فخارا وخرزا وأكياسا ونعالا من الجلد المدبوغ وقطعا من ملابس من جلد غير مدبوغ وعظاما مزخرفة لحيوانات — النزلة المستجدّة بجوار البدارى بمديرية أسيوط .

٦١٦٦ — ودائع أساس للملك "ستى الأول Seti" من معبده بأبيدوس تشمل جعلانا وألواحا ونماذج وفؤوس وسكاكين وشفرات وأزاميل وقواديم وفخارا وخرزا وقطعا من الحجر الرملى يظن بعضهم أنها بطاقات للحاسبة ؛ وتشمل كذلك أشكالا من أوراق الذهب تمثل رؤوس عجول وشرائح من اللحم وطيورا وثيرانا مكتفة .

٦١٦٧ — قمة هرمية من الجرانيت لإحدى مسلات "حات شپسوت Hatshepsut"، ويرجح أن "چحوتى مس (تحتمس) الثالث" محا منها صورة الملكة (قارن برقم ٦٠٥٢) . ومما يؤيد نسبة هذا الأثر لها أن النقوش تشير إليها لا إليه . ويلاحظ أن أوجه هذه القمة تنحدر انحدارا شاذا .

٦١٦٨ — الجزء العلوى من مسلة من الجرانيت الوردى للملك "رع مس سو (رمسيس) الثانى" ويلاحظ فى بعض أوقات النهار، حينما يكون الضوء مناسبا، أن النحات بدأ فى حفر الهيروغليفية على الجانب الأمامى فى اتجاه يخالف المعهود . ومما هو جدير بالذكر أن نقوش المسال تقرأ دائما فى اتجاه معاكس لجهة المدخل وأبراجه — تانيس، الأسرة ١٩

٦١٦٩ — تمثال من الحجر الجيرى للملك "توت عنخ امن Tut'ankhamûn" عثر عليه فى الكرنك، وقد رمم الجزء الأوسط منه .

٦١٧٠ — تابوت بديع من الحجر الجيرى الملون لنبيل مجهول الاسم من الأسرة ٤ ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتا كبيرا . وقد نقش فوق الغطاء جلد فهد بعضه محفور وبعضه مرسوم بالمداد الأحمر .

٦١٧١ — تابوت من الجرانيت الأشهب للملكة تدعى "مرس عنخ Meres'ankh" كانت تعرف بذات الشعر الذهبى ، والظاهر أنه لم يتم صنعه — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٧٢ — نقوش بارزة من مصطبة الملكة "مرس عنخ Meres'ankh" (انظر وصف تابوتها رقم ٦١٧١) تمثل الملكة (وهى صاحبة الرأس الكبير)، وسيدة أخرى من الأسرة الملكية — الجيزة ، أواخر الأسرة ٤

٦١٧٣ و ٦١٧٤ — قمتان هرميتان من البزلت لهرم لم يتم بناؤه، لملك مجهول حكم فى نهاية الدولة الوسطى . ولا ينقص القمة رقم ٦١٧٣

سوى صقلها النهائى ونقشها . وكان ينجز ذلك عادة بعد وضعها فى مكانها .
أما رقم ٦١٧٤ ففى درجة من الإتمام أقل من الأولى ولا تزال تشاهد الخطوط
الحمراء التى كان يسترشد بها الفنان فى عمله . ولا نعرف العلة فى وجود قمتين
هرميتين لهرم واحد، إذ المعروف بوجه عام أن كل قطعة منها كانت رأس
هرم — سقارة جنوب، أواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٥ — قمة هرمية من البزلت للملك " خنجر Khenzer " جمعت
أجزاؤها من الشظايا التى عثر عليها عند سفح هرمه . وهذه القمة ذات
أهمية خاصة لأنها أمدتنا بألقاب لهذا الملك تكاد تكون كاملة ، وقد كان
معظمها غير معروف من قبل . ويجب ملاحظة النتوء الغريب الذى
بأسفلها — سقارة ، أواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٦ — تمثال صغير من البزلت عثر عليه فى معبد هرم الملك
" خنجر Khenzer " (قارن برقم ٦١٧٥) ويكاد يكون مؤكدا أنه يمثل هذا
الملك — سقارة جنوب ، أواخر الدولة الوسطى .

٦١٧٧ — رأس من الحجر الجيرى لملك من أواخر الدولة الوسطى ،
عثر عليه فى مدامود بجوار الأقصر .

٦١٧٨ — عمودان وعارضة من الحجر الرملى عثر عليها فى أحد معابد
الأسرة ١٣ بمدامود على مقربة من الأقصر . وعلى العارضة "خرطوش الملك
سخم واج خعو رع Sekhemwazkh‘aurê" أما العمودان فقد نسبهما لنفسه الملك
"سخم سواج تاوى رع سبك حتب Sekhemsewaztowirê‘-Sebekhotpe"

٦١٧٩ — صندوق من الخشب الملوّن لجهاز عروس عثر عليه في كوم أوشيم التي هي مدينة " كارانس القديمة Karanis " — أواخر القرن الثالث بعد الميلاد .

٦١٨٠ — مجموعة من آنية بديعة من حجر اليشم ، عثر عليها بجوار قفط ويرجح أن أصغرها كانت مغرفة — العصر الإغريقي الروماني .

٦١٨١ — مذبح من الحجر الرملي للملك " بطليموس الثالث " — مدامود بجوار الأقصر .

٦١٨٢ — تمثال هائل للملك المبتدع " أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten " يشبه رقمي ٦٠١٥ و٦٠١٦ ، غير أن الملك مثل هنا عاريا . ويكاد يخيل للانسان أنه ممثل كامرأة — الكرنك ، الأسرة ١٨

٦١٨٣ — تمثال نصفي لأحد الملوك يحتمل أنه " توت عنخ امن " أو " حرم حب (حور محب) " — منف ، الأسرة ١٨

٦١٨٤ — رأس من تمثال على شكل أبي الهول للملكة " حات شپسوت Hatshepsut " عثر عليه مع الأرقام ٦٠٥٢ ، ٦١٥٢ ، ٦١٥٣ — الدير البحري (طيبة) ، الأسرة ١٨

٦١٨٥ — تمثال صغير من الجرانيت الوردي ، عثر عليه في معبد هرم " تتي " ويكاد يكون مؤكدا أنه يمثل هذا الملك — سقارة ، الأسرة ٦ .

٦١٨٦ — آثار من مدفن الملكة " مريت امن Meritamûn " من الأسرة ١٨ (انظر وصف المومیا واثنين من التوابيت تحت رقمي ٦١٥٠

و ٦١٥١)، ولقد نهب المدفن الأصلى وسرق منه كل ما كان له قيمة مادية، وهشم التابوت الخارجى الذى لم يبق منه الآن سوى قطع صغيرة . وقد عرضت أيضا بعض الآثار التى يرجع تاريخها إلى وقت ترميم المدفن فى عهد الأسرة ٢١

٦١٨٧ — تمثال "أزير (أزريس)" (وكان يحتوى على ورقة بردى جنازية) وتماثيل "شوابتى" وصناديقها، وقد عثر على جميع ذلك فى مدفن امرأة تسمى "انتيونى Entiuny" كانت قد دفنت فى قبر الملكة "مريت امن" (انظر رقم ٨١٨٦) بعد ترميم مدفنها . أما تماثيل "شوابتى" الكبيرة، ذات الإزارات المستقيمة، فإنها تمثل الرؤساء من هذه التماثيل .

٦١٨٨ — توابيت وأجزاء من توابيت، من الفخار، عليها نقوش أرامية، بعضها محفور وبعضها مكتوب بالمداد، وقد عثر عليها فى إحدى جبانات المستعمرة الأرامية بمنف — سقارة جنوب، العصر المتأخر .

٦١٨٩ و ٦١٩٠ — عارضتان من بوابتين كبيرتين، نصبت قوائمهما فى (الطبقة السفلى، ١٣) : أولاهما، وهى ذات الصنع البديع للملك "س ن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret III" (الأسرة ١٢)؛ وثانيتهما، وهى ذات الصنع الردىء، لأحد ملوك الأسرة ١٣ المسمى "امن حتپ سبك حتپ Amenemhêt-Sebekhotpe"، الذى لا يعرف عنه إلا القليل . وقد وجدتا فى أسس معبد للبطالمة بمداموذ بجوار الأقصر .

٦١٩١ — نصل فاخر ذو شعب ، من حجر الأبسديان ، ويلاحظ أن الآلات المنجورة من هذه المادة نادرة جدا . ومصدر هذا الأثر غير معروف .

٦١٩٢ — نماذج سفن من الأسرة ٦ — سقارة جنوب .

٦١٩٣ — تابوت من الجرانيت الوردى ، وهو فريد النوع إذ قد حاول النحات لسبب ما لم يتيسر معرفته أن ينشر من قاعدته الكتلة الزائدة عن الحاجة ليتخذ منها غطاء ، غير أنها كسرت أثناء هذه العملية ، فلما استعمل التابوت أسند الجزء الناقص على أحجار — الجيزة ، الأسرة ٤

٦١٩٤ — تابوت "حرم أخت Haremakhet" ، الكاهن الأعظم لامن ، عثر عليه فى مخبأ لأحد المحنطين بالدير البحرى (طيبة) . ويحتمل أن هذا التابوت لم يستعمل قط للدفن ، بل عرضت فيه المومياءات أمام أقارب المتوفى وأصدقائه أثناء بعض الولائم ، كما رواه "هيرودوت" . وكانت والدة هذا الكاهن الأعظم تسمى "ماساپاتا Maspet" ، وهى ملكة لاتزال حقيقتها مجهولة لنا إلى الآن — حوالى الأسرة ٢٦

٦١٩٥ — سبائك من الذهب والفضة ، وجدت فى إناء من الفخار عثر عليه بأنقاض منزل بتل العمارنة — الأسرة ١٨

٦١٩٦ — إناء وغطاؤه ، وهو الذى كانت فيه سبائك الذهب والفضة (رقم ٦١٩٥) .

٦١٩٧ — مجموعة تتألف من خمسة ألواح قبرية، منها أربعة مزدوجة ويفصل بعضها عن بعض حواجز، وأمام كل منها مائدة للقرابين . ولم نجد مثيلا لهذه المجموعة حتى اليوم — من مقبرة لإحدى الأسر بسقارة ، الأسرة ١١

٦١٩٨ — الجزء الأمامى لتمثال أبى الهول من الجرانيت الملوّن ، للملكة حات شپسوت ، عثر عليه فى نفس المحجر الذى وجدت فيه الأرقام ٦٠١٣ و ٦٠١٤ و ٦٠٥٢ و ٦١٣٩ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣ و ٦١٨٤ ، ويرى بوضوح التفاوت العظيم بين هذا التمثال و بين رقم ٦١٥٢ من حيث نسب تقاطيع الوجه .

٦١٩٩ — هيكل ظلة الملكة "حتب حرس" منقوش عليه ألقاب زوجها الملك "سنفرو" وليس به قديم سوى الذهب ، كما هو الحال فى باقى أثاث هذه الملكة (انظر الأرقام ٦٠٤١ و٦١٦٠ و٦١٦٣ و٦٣٣٠) . و يمتاز هذا الأثر النفيس بما يوجد من تفاوت فى الإتقان بين نقشيه العموديين . ويجدر بالزائرين مشاهدة الصور الشمسية التى أخذت للمقبرة كما عثر عليها ، إذ كانت قوائم الظلة فوق التابوت . و بذا يمكنهم إدراك جسامة المأمورية التى يتطلبها الترميم ، ولعلهم أيضا يطالعون وصف بعثة "بوسطن هارڤرد Boston-Harvard Expedition" لهذه الظلة .

٦٢٠٠ — فخار وظران من مسكن كبير من عصر ما قبل التاريخ ، عثر عليه بجوار بنى سلامة (مرمدة) الواقعة على حافة الصحراء شمال غربى

القاهرة على بعـد ٥١ كيلو مترا منها . ويستنتج من عدم العثـور مطلقا على النحاس الأحمر أن هـذه الآثار من العصر الحجـرى الحديث ، وهكذا تكون أسس الأكواخ التى عثر فيها على هـذه الآثار من أقدم المبانى التى كشفت فى القطر المصرى إلى الآن . ويتضح من ذلك وجود صلة متينة بحضارات الفيوم الأولى (انظر بالدور العلوى : ٥٤، خزانة P) .

٦٢٠١ — تمثال رجل من العاج ، من مقبرة من العصر العمرى (نسـبة إلى العمرة بالوجه القبلى) ، أو من أوائل عصر ماقبل الأسرات ، وجدت بالمحاسـنة بجوار العـرابة المدفونة (أبيدوس) . وهو يعـد أقدم تمثـال آدمى الشكل فى المتحف ، إذا استثنينا تمثـالا صغيرا خشن الصـنع من عصر البدارى .

٦٢٠٢ — آثار من قسطول جنوبى أبى سمبل ، عثرت عليها بعثـة حفائر بلاد النوبة فى موسم ١٩٣١ — ١٩٣٣ بإحدى الجبانات التى يرجع تاريخها بوجه عام إلى أوائل العصر البيزنطى ، وهى تحتوى على مقابر تشمل كل منها بئرا بها عدّة حجرات كسيت جدرانها بالطوب . ويوصل إلى كل مقبرة طريق منحدر ، وتغطيها جميعا كومة هائلة يبلغ ارتفاعها أحيانا ١٨ مترا .

وقد وجدت جثث الموتى مرتدية ملابس من الجلد . ووضعت الأطعمة والأمتعة الشخصية فى حجرات متعدّدة . وكانت أبواب المقابر من الخشب المكسو بالبرنز المذهب ، وكانت خيول الحرب ، الخاصة بصاحب المقبرة ،

والمطهمة بعدة من الفضة، تقتل بالفؤوس فى الطريق المنحدر، كما كانت تضحى العبيد وتنحر الأبقار والجمال بالطريقة نفسها .

ولم يتوصل الباحثون إلى معرفة حقيقة هؤلاء القوم إلى الآن . والمعروف أنهم كانوا على صلة مع الجنوب بوجه خاص، ويظهر أنهم كانوا يملكون عبيدا من النوبيين . وتدل الإصابات الكثيرة التى وجدت بالجثث، وكذا كثرة الأسلحة التى عثر عليها، على أنهم أقوام متوحشون ميالون إلى القتال .

٦٢٠٣ — فأس من النحاس الأحمر المصبوب، يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط ، ويعدّ من أقدم الآلات المعدنية التى كشفت فى مصر . وتبلغ زنته نحو ثلاثة أرطال، ويحتوى على مزيج معدنى طفيف من النيكل . وربما كان من واردات سوريا أو بلاد ما بين النهرين .

٦٢٠٤ — لوح لرع مس سو (رمسيس) الثانى من مدينة صان (تانيس) مؤرخ فى السنة الأربعمائة من حكم "ست عا پحتى نب Set 'a-pehti-Nub" أحد ملوك الهكسوس ، وتنحصر أهميته فى أنه الأثر الفرعونى الوحيد الذى ذكر فيه تقويم معين .

٦٢٠٥ — تمثال هائل من حجر الكوارتزيت الملون ، يظن أنه يمثل "توت عنخ امن" وقد نقش الملك "إى" اسمه عليه ؛ ثم اغتصبه الملك حرم حب (حور محب) لنفسه — من معبد "إى" الجنازى بمدينة هابو .

(٦٢٠٦—٦٢١١) — تماثيل وقطع محفورة عثر عليها فى تل العمارنة سنة ١٩٣٣ :

٦٢٠٦ — رأس من حجر الكوارتزيت غير تام الصنع ، ربما كان يمثل الملكة " نفرت ايتى (نفرتيتى) Nefertiti " . و يجدر ملاحظة تحديد التقاطيع بالمداد الأسود .

٦٢٠٧ — قطعة للتطعيم من حجر الكوارتزيت ، تمثل منظرا جانبيا لوجه ، و يدل نحت هـذه القطعة على مهارة فائقة ، و يظن أنها تمثل الملك " أخ ن اتن (أخناتون) " .

٦٢٠٨ — رأس من الجص ، لاشك أنه من تجاريب مثال ، و يظهر أنه صنع للملكة .

٦٢٠٩ — قطعة أخرى من الجص ، من تجاريب مثال ، فيها ملامح من " أخ ن اتن " (أخناتون) .

٦٢١٠ — قطعة من تمثال صغير من الحجر الجـيرى ذات أهمية كبرى إذ يلاحظ أن الذراع اليمنى رغم انكسارها وفقدانها كانت مرفوعة بطريقة فـريدة .

٦٢١١ — قطعة من تجاريب مثال منقوش عليها رأسان ملكيان نقشا غائرا وربما كانا يمثلان " أخ ن اتن " و " سمنخ كا رع " .

٦٢١٢ — رأس من حجر الكوارتزيت الأصفر ، عثر عليه فى منف ، وهـو بلا نزاع من طراز العمارنة ، ولا بدّ أنه يمثـل أحد أفراد أسرة " أخ ن اتن " .

٦٢١٣ — رأس صغير من الحجـر الجيرى ، مصـدره غير معروف ، يظهر أنه من طراز العمارنة ، و يظن أنه صورة الملك "إى" .

٦٢١٤ — تمثال بديع الصنع من خشب أسـود صلب ، من سقارة جنوب و يمثل "نى حب سد نفر كا رع Nei-heb-sed-Nefer-ke-re‘" أحد وزراء الأسرة السادسة .

٦٢١٥ — تمثال جالس للملك امن م حات (أمنمحيت) الأول ، من الجرانيت الأحمر ، يرجح أنه كان فى الأصـل من الامديد (منديس) . و يلاحظ أن هـذا الوجه يشبه وجه التمثـال الآخر لهذا الملك (رقم ٦٢٥ المعروض فوقه) .

٦٢١٦ — لوح من الحجر الرملى مؤرخ فى السنة الرابعة من حكم الملك "امن م حات (أمنمحيت)" الثالث ، مذكور فيه إيفاد وزير المالية "سا باستت Si-Ubastet" ليحضر إلى مصر مادة ثمينـة من جهات نائيـة بالصحراء النوبية الغربية ، حيث عثر على محاجر الديوريت والأمشست سنة ١٩٣٣ .

٦٢١٧ — كتلة ضخمة من حجـر الكوارتزيت منحوت فيهـا خمسة رؤوس لأسرى — من معبـد لرع مس سو (رمسيس) الثانى بجهة صان (تانيس) .

(٦٢١٨ — ٦٢٢٤) — آثار من الأسرة ١٢ عثر عليها فى مقابر مجاورة لأهرام اللشت .

٦٢١٨ — مجموعة غريبة من العاج تمثل ثلاثة أقزام مركبة فوق قاعدة تركيبا خاصا بحيث تدور حول محورها إذا جذبت من خيوط مثبتة بأحد أطرافها . ولم يعثر فى بئر المقبرة التى وجدت فيها هذه المجموعة إلا على آثار من الأسرة ١٢ ، ولولا ذلك لنسبت إلى عصر متأخر عن ذلك بكثير . ويلاحظ أن برأس أحد التماثيل ثقوبا كانت تثبت فيها قرون . ويظهر أن هذه المجموعة كانت جزءا من صندوق .

٦٢١٩ — سوار يتألف من خرز العقيق واللازورد ، وكذا من فواصل ومشابك من الذهب . ويلاحظ أن تنظيم الخرز حسب المادة ليس مؤكدا إذ أن الخيط الأصلى ليس له أثر .

٦٢٢٠ — سوار يتألف من خرز من اللازورد وصفائح من الذهب على شكل ثمار السنط .

٦٢٢١ — ٦٢٢٣ — تماثيل صغيرة من القاشانى تنتهى كلها عند الركب ، وهى ممثلة بأنواع مختلفة من الملابس وقلنسوات الرأس . ولا يعرف تماما أكانت هذه الآثار خاصة بالعبادة أم كانت عرائس .

٦٢٢٤ — ميزاب من الحجر الجيرى على شكل رأس أسد ، والجص الحديث الذى أضيف هنا يبين كيف كان الميزاب مبنيا فى الطنف — من المعبد الشمالى الخاص بهرم اللشت الجنوبى .

(٦٢٢٥ — ٦٢٤٢) — آثار من مقابر الدولة الحديثة بجبانة دير المدينة (طيبة) :

٦٢٢٥ — قرن ينتهى بملعقة من الخشب ، وطرفه الآخر مغلق بسدادة من الخشب ، وقد دل تحليل ما فيه على أنه كان يحتوى على مادة زيتية . وكيفية استعمال هذا القرن غير معروفة .

٦٢٢٦ — سلة وغطاؤها ، من الأعشاب الملونة والشبه عظيم بينها وبين السلال التى تصنع فى السودان اليوم .

٦٢٢٧ — شكل مقلد لسلة وغطاؤها ، من كتان مغطى بالجص وملون .

٦٢٢٨ — طاس رائعة ، من القاشانى الأزرق فيها رسوم أزهار وأسماك ، وقد وجدت فى سلة مع القاعدة المعروضة بجانبها ؛ وليس هناك ما يدل على أن أحدهما كان تابعا للآخر .

٦٢٢٩ — تمثال صغير لامرأة ، من الخشب الملون ، وهو موضوع داخل ناووس من الخشب له باب ينزلق . وقد وجد الخرز كما هو معروض هنا .

٦٢٣٠ — موسى من البرنز لها مقبض من الخشب ، وهى من أكمل النماذج المعروفة ، ولم يتناولها التنظيف بأى شكل ما .

٦٢٣١ — مرآة من البرنز لها مقبض من الخشب ، ويلاحظ أن السطح البرنزى باق بحالته التى وجد عليها كالأثر رقم ٦٢٣٠

٦٢٣٢ — سلة تحتوى على أدوات زينة لامرأة، ضمنها إبرة فى صندوق من البردى وخيوط ومشطان وقصب ومكاحل ومراود، والكحل المعروض يتكون من مادة سلفات الرصاص .

٦٢٣٣ — إبرة لصنع الشباك ، ولا يزال يرى الخيط الأصلى ملفوفا عليها .

٦٢٣٤ — آلة موسيقية لها صندوق صوتى مصنوع من غطاء سلحفاة شدّ عليه جلد . ومع هذه الآلة ريشة العزف .

٦٢٣٥ — زمارة تحدث نغمها بالنفخ فى أحد أطرافها . وليس لها سوى ثلاثة ثقوب متقاربة عند نهايتها ، وهى بالرغم من ذلك تخرج سلما موسيقيا خاصا .

٦٢٣٦ — ٦٢٤٢ — مجموعة تعد من أجمل أنواع اللخاف (أوستراكا) التى عثر عليها إلى الآن، إذ أن القطع ذات الألوان المتعددة نادرة للغاية، وهى تمثل قردا يأكل (٦٢٣٦)، ورجلا يتوكأ على عصا ويتقدم عجلا (٦٢٣٧)، وأسدا يلتهم رأس أسير موثق وهذا من المواضيع المعروفة (٦٢٣٨) ، وقطا يسوق سربا من الأوز (٦٢٣٩) ، وقردين يتسلقان نخلة (٦٢٤٠)، وفهدا وتمساحا ربما كانا يتنازعان سمكة (٦٢٤١)، ومنظر صيد يمثل وعلا وغيره من الظباء، وأسدا وكلابا (٦٢٤٢) .

٦٢٤٣ — قطعة من صندوق خشبى مثل عليها الملك " پپى الثانى "

بين حر (حوريس) وحت حر (حتحور) . والصور والزخارف ملونة ومذهبة على أرضية من الجص — سقارة " جنوب " الأسرة ٦

٦٢٤٤ — جعل (جعران) يخلد ذكر حادثة قتل فيها الملك " امن حتب الثالث " اثنين ومائة من الأسود . ولهذا الأثر أمثلة فى متحفنا وفى غيره من متاحف العالم . ويلاحظ أن أحد الإهليلجيات (الخراطيش) الملكية التى كانت تشمل اسم الإله امن قد محيت فى عهد الملك المبتدع " أخ ن اتن " (أخناتون) — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦٢٤٥ — مجموعة فريدة تمثل إله يندر العثور عليه يسمى " حورُن " على شكل صقر يحمى الملك رع مس سو (رمسيس) الثانى . والصورة التى تمثل الملك هى رمز لاسمه فإن قرص الشمس والطفل والبوص تقرأ " رع مس سو " على التوالى ؛ وقد تهشم وجه الإله ثم استعيض عنه فى الأزمنة الغابرة بوجه آخر من الحجر الجيرى الملون بالأسود — تانيس ، الأسرة ١٩

٦٢٤٦ — منظر يمثل كتلة من الحجر محمولة على زحافة يجرها ثلاثة أزواج من الثيران ؛ ويرجح أن السائقين من الأجانب . ويلاحظ أنه لم يعثر على مثيل هذا المنظر من قبل — محاجر المعصرة ، عصر إع مس (أمازيس) الأول .

٦٢٤٧ — ٦٢٤٩ — ثلاثة ألواح من العصر الرومانى عليها صور مرسومة على الجص عثر عليها فى " تونه الجبل " بجوار الأشمونين ؛ ويمثل رقم ٦٢٤٧ أسطورة " أوديب Oedipus " الذى يرى إلى اليمين وهو يقتل أباه



٦٢٣٦ قـــرد يأكل

*



٦٢٣٩ القــط يرعى الإوز

"لايوس Laios" أمام "أغنويا Agnoia" إلهة الخطأ ، وإلى اليسار يحل لغزا وضعه له أبو الهول أمام الإلهتين "طيبة" و"زيتيما Zetema" إلهة الألغاز ؛ ورقم ٦٢٤٨ يمثل "إلكترا Electra" بملابس الحداد وفى حال يأس أمام مقبرة والدها "أغاممنون Agamemnon" . ويرى فى أقصى اللوح "أورستيس Orestes" و"پيلاديس Pylades" يقتربان . ويمثل رقم ٦٢٤٩ ، وهو فى حال سيئة ، أسطورة جواد تروادة — يرجع تاريخ هذا الأثر إلى حوالى مبدأ القرن الثانى بعد الميلاد .

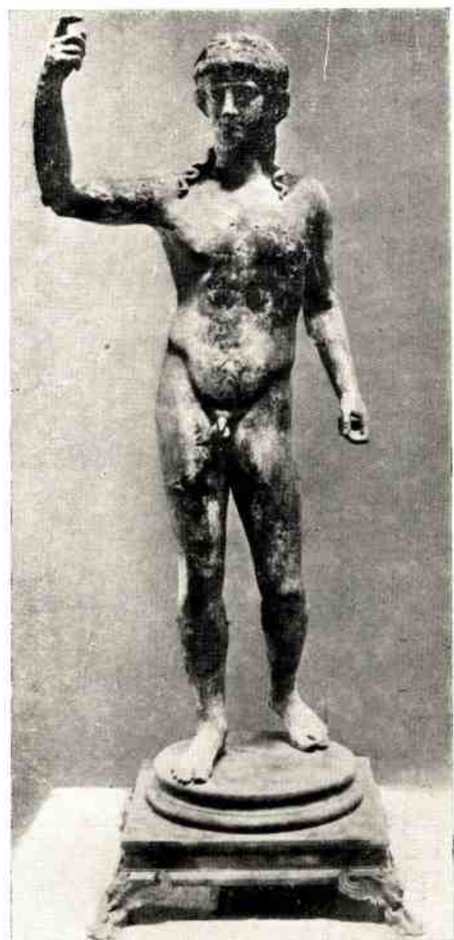
٦٢٥٠ — تمثال من البرونز عثر عليه فى سخا (الواقعة على بعد ثلاثة كيلومترات من جنوبى كفر الشيخ بشمال الدلتا) . وسخا هى مدينة "خاسووت (أكسويس) Xois" القديمة عاصمة مقاطعة أكسويس وكانت تعدّ من أمهات المدن فى العصر الإغريقى الرومانى . وقد وجدت فى أطلالها كمية كبيرة من النقود والحلى ، وقد عثر على هذا التمثال فى أواخر سنة ١٩٣٤ ، بينما كان يمهد العمال جزءا من الأرض للزراعة ، وكان ملقى بين أنقاض حمامات رومانية وربما كان مقاما هناك لتجميل المكان .

وهو يمثل معبودا طفلا يرجح أنه "أپللو Apollo" بل ربما كان "ديونيسس Dionysos" ، ويرجع السبب فى صعوبة تحديد ذاتيته إلى وجود قرون دقيقة الحجم على جبهته وفقدان الرموز التى كان قابضا عليها فى كلتا يديه .

ويرجح أن هـذا التمثال من الصناعات الرومانية التى نقلت طبق الأصل عن القطع الفنية الإغريقية . وهو وإن كان لا يعدّ بحق من القطع الفنية الممتازة ، إلا أنه لا يخلوا من الجمال كما يفوق التماثيل البرنزية التى عثر عليها إلى الآن فى القطر المصرى . وهو فى حال حفظ مدهشة إلا فيما يختص بالساعد الأيمن فإنه أصيب بتلف كبير بسبب ما علاه من الصـدأ . ولمـا كانت القاعدة مشوهة الشكل هشة لا تحمل ثقل التمثال عليها استعيض عنها بقاعدة أخرى صنعت طبق الأصل تماما . وثلاث من القوائم التى ترتكز عليها هذه القاعدة قديمة ، أما الرابعة فلم يعثر عليها واستعيض عنها بقائمة من الرصاص صنعت على مثال الأرجل الأخرى — ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى القرن الأوّل أو الثانى بعد الميلاد .

٦٢٥١ — غطاء من الجرانيت الوردى لتابوت ملك يدعى "حر سا إيست (حارسييسى) Harsiêsi" لا يعرف عنـه إلا القليـل . والوجه ذو هيئة عجيبة إذ صنع على شكل صقر كان له فى الأصـل منقار منفصل ربما كان من النحاس الأحمـر أو الذهب . وقد عثر على هـذا الغطاء مع رقم ٦٢٥٢ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ٢٢

٦٢٥٢ — تابوت من الجـرانيت الوردى للملكة "حنوت مى رع Henutmirè" ابنـة "ستى" الأوّل وزوجة رع مس سو (رمسيس) الثانى وأخته غير الشقيقة . وقد عثر عليـه مع رقم ٦٢٥١ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ١٩



٦٢٥٠ تمثال أپولون

٦٢٥٣ — تابوت وغطاؤه من الجرانيت ، وقد أعيد استعماله للملكة "بنت عنت Bant'anta" ابنة رع مس سو (رمسيس) الثانى — المصدر غير معروف (من مشتريات المصلحة) ، الأسرة ١٩

٦٢٥٤ — عمودان من الجرانيت الوردى من أحد معابد رع مس سو (رمسيس) الثانى بمدينة صان (تانيس) وربما يرجع تاريخهما إلى الدولة الوسطى . ويلاحظ أن اسم الإله "ست" الذى كان من أكبر معبودات رع مس سو (رمسيس) الثانى قد محاه أحد الملوك المتأخرين ويرجح أنه "شاشانق Sheshonq" .

٦٢٥٥ A, B و ٦٢٥٦ — مجموعة من الأوانى الحجرية التى عثر عليها فى المخازن الكبيرة المنحوتة تحت الهرم المدرج بسقارة ، ويلاحظ أن بعض الأشكال فريد النوع . وأبدع الأوانى ذلك الإبريق الكبير المرمرى الذى عليه رموز بارزة ونص بالمداد يشير إلى العيد المعروف باسم "حب سد" .

٦٢٥٧ — تمثال صغير بديع الصنع من الأبنوس السودانى للمدعو "ثاى" رئيس جياد الملك . وقد وجد مدفونا وأحد الذراعين مفقود ! وكان التمثال فى الأصل ملفوفا كله فى قماش من الكتان لصق عليه بالغراء — سقارة ، الأسرة ١٨ .

٦٢٥٨ — مائدة للقرابين ، من تمثال من الحجر الجيرى ، عليه أسماء الملكين امن حتپ الثالث وأخ ن اتن (أخناتون) . ولما كانت خراطيش

الإله "اتن" مكتوبة بشكل لم يكن مستعملا قبل السنة التاسعة من حكم الملك "أخ ن اتن" فالمرجح أن هـذا النص يدل على أن مدة اشـتراكهما فى الحكم انتهت على الأقل حوالى هذا التاريخ — العمارنة .

٦٢٥٩ — تمثال من الحجر الجيرى دقيق الحبيبات للملك امن م حات (أمنمحيت) الثالث وقد رممت معظم الأجزاء السفلى من قطع من تمثال آخر عثر عليه بجانبه — كوم مدينة ماضى ، غربى الفيوم ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٠ — طبل كبير من الخشب والجـلد وجد خارج مقبرة والدى الوزير سن ن موت (سنموت) — الشيخ عبد القرنة ؛ الأسرة ١٨

٦٢٦١ — هيكل فرس من الأسرة ١٨ ، ويعـد أقدم الأفراس التى عثر عليها حتى الآن ، ويرى فى أعلى الخزانة سرجه المصنوع من الكتان والجلد — الشيخ عبد القرنة ؛ الأسرة ١٨ .

٦٢٦٢ — عود من الخشب والجلد ومعـه بقايا ثلاثة أوتار من المصران وكذا ريشة العزف — مقبرة حر مس (حارموسى) (طيبة) ؛ الأسرة ١٨

٦٢٦٣ — صندوقان من النحاس الأحمر وجدا مع صندوقين آخرين مشابهين لهما تحت أسس أحد معابد الأسرة ١٢ ، وقـد نقشت على الغطاء وأحد الجوانب ألقاب الملك امن م حات (أمنمحيت) الثانى . وبالرغم من أن صناعتهما لم تبلغ حد الكمال من الوجهة الفنية إلا أن لهما قيمة خاصة ، إذ يدلان على مجهود يستحق التقدير فى صب أشياء من المعدن كبيرة الحجم



٦٢٥٧ تمثال ثاى

معقدة الشكل . أما الفقاقيع العديدة التى ترى على سطحها فهى من فعل الغازات التى كانت كامنة فى المعدن أثناء صهره . وكانت الصناديق الأربعة (والصندوقان الآخران بمتحف اللوفر الآن) تحتوى على عدد كبير من الأشياء المختلفة ويرى بعضها معروضا بجوار الصندوقين (انظر رقم ٦٢٦٤) — الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٤ — آثار وجدت بداخل أربعة الصناديق النحاسية التى عليها أسماء امن م حات (أمنمحيت) الثانى (انظر رقم ٦٢٦٣) ، ويلاحظ أنها ليست مصرية الطراز ولابد أنها من أصل آسيوى ، وأهم هذه الآثار إناء من الفضة وغطاؤه ، وحوالى ١٥٠ كأسا من الفضة (وقد وجد الكثير منها مطويا عن قصد طيا مسطحا) ، وبعض حلى من الفضة ، وسبائك من الفضة على شكل قضبان وحلقات ، وعشر سبائك من الذهب الخالص تزن كلها ٦٥٠٠ جرام ، ومجموعة من خرز ومعلقات وتمائم وآثار أخرى صغيرة من اللازورد وتشمل بعض أختام أسطوانية عليها نقوش مسمارية . وقد قام المتحف بفرد معظم الأوانى — الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٥ — وجه من الحجر الجيرى يمثل "رع ور" أحد أشراف الأسرة الخامسة ، وتماثيل القرين للمدعو "مر سو عنخ" وآخرين من ذوى الصلة بأملاك "رع ور" . ولا يعرف إلى الآن الغرض من نحت المجموعات المكونة من تمثالين أو ثلاثة لشخص واحد — الجيزة ؛ الأسرة الخامسة .

٦٢٦٦ — مجموعة ثلاثيـة من الحجر الرملى الصلب لنبيـل يدعى "رع ور"، ومعهما تمثالان صغيران من الحجر الجـيرى الملوّن، وهما إما يمثلانه أو يمثلان شخصين من أفراد أسرته — الجيزة، الأسرة ٥

٦٢٦٧ — لوح من المرمر عليه صورة "رع ور" وسطر واحد من الهيروغليفية ذكرت فيه ألقابه . ويلاحظ أن الجزء العـلوى فقط من الصورة محفور، بينما الباقى منها محزوز فقط — الجيزة، الأسرة الخامسة .

٦٢٦٨ — تابوت وغطاؤه من الحجر الجيرى لشخص يدعى "پاون حاتف Pawenhatef" عثر عليه فى مقبرة بالفسطاط (مصر القديمة) وهو ينافس فى ضخامتـه توابيت السرابيوم، إذ يبلغ وزنه مع غطائه حوالى ٦٠ طنـا .

وكان على كل من جوانبه صـندوق من الحجر ربمـا كان يحتوى على آنية الأحشاء — الفسطاط (مصر القديمة)، العصر المتأخر .

٦٢٦٩ — بردية يونانية تحوى تعليقا على قصائد كاللياخوس المفقود. وهذا التعليق يلخص موضوع كل قصيدة، كما يذكر البيت الأول منها وخلاصة موضوعه — كوم مدينة ماضى (غربى الفيوم)، القرن الثانى بعد الميلاد .

٦٢٧٠ — لوح للملك "خوفو" عثر عليـه على بعد سبعين كيلو مترا غربى توشكه ببلاد النوبة السفلى (٤٦ً ٢٢° من خط العـرض الشمالى و ١٣ ٣١° من خط الطول الشرقى) وكان محددا لمنطقة الديوريت فى عهده

وإذا استثنينا نقشا صخريا بسيناء باسم "خوفو" فإن هذا اللوح يعدّ الأثر الوحيد الذى يسجل نشاط هذا الملك .

٦٢٧١ — أزميل من النحاس يزن كيلوغراما تقريبا ، عثر عليه فى محاجر الدولة القديمة الخاصة باستخراج الديوريت فى صحراء النوبة الغربيـة . ويتضح من نصوصه أن هـذا الأزميل استعملته فرقة "عمال اوبيا الجنوبية الملحقة بمراقبة بحارة كامو" .

(٦٢٧٢ — ٦٢٧٦) — فى سنة ١٩٣٦ أهديت مجموعة الملك فؤاد الأثرية الكبرى إلى متحف القاهرة . ويجدر بالذكر منها ما يأتى :

٦٢٧٢ — رأس رائع من الحجر الجيرى الدقيق يرجح أنه جزء من تمثال مزدوج للملك "أخ ن اتن" (أخناتون) والملكة "نفرت ايتى" (نفرتيتى) — العمارنة (؟) الأسرة ١٨

٦٢٧٣ — آلات من حجر الأبسديان غير معروفة التاريخ ، وربما كانت غير مصرية الأصل .

٦٢٧٤ — مجموعة من الجعلان (الجعارين) والخواتم ، ويرى فى أعلى الخزانة أمثلة من الجعلان التذكارية الخاصة بزواج امن حتپ الثالث وصيد السباع . ويرى كذلك نماذج من جعلان القلب مصنوعة من مواد مختلفة ، وكان هذا النوع من الجعلان يوضع على صدر المومیا . وتحتوى الأدراج من رقم ١ إلى رقم ٢٢ على جعلان نقشت عليها أسماء ملكية ،

أما الدرجان رقما ١٣ و ١٤ ففيهما جعلان منقوش عليها أسماء وألقاب من الدولة الوسطى ويستطيع الزائر أن يفحص ظهر الجعل بإدارة رافعة غائرة فى الجهة اليمنى من كل درج .

٦٢٧٥ — مجموعة جميلة من الزجاج متعددة الألوان ، ويرجع تاريخ معظمها إلى العصر المتأخر والعصر الرومانى .

٦٢٧٦ — مجموعة من الحلى يرجع تاريخها إلى عصور مختلفة ، ويلاحظ منها ما يأتى : جعلان من الدولة الحديثة مركبة على ذهب سميك ؛ مقبض فريد لشخشيخة من الذهب يرجح أنها من عصر البطالمة ؛ نطاق رائع من الذهب ، يتألف وسطه من عقدة مطعمة بالعقيق ، ويرجع تاريخه إلى العصر المتأخر ؛ طوق من الذهب تتدلى منه دلاية فيها صورة أحد القديسين ، ويرجع تاريخها إلى العصر البيزنطى ؛ تمائم من ألواح الذهب كانت توضع فوق المومياء فى العصر المتأخر ؛ خواتم بديعة من الذهب لها فصوص جميلة النحت ويرجع تاريخها إلى العصر الرومانى .

٦٢٧٧ — آثار من مقبرة "حما كا Hemaka" أحد الأمراء فى عهد الملك "دن" أو "ودى مو" أحد ملوك الأسرة الأولى وقد عثر على معظمها فى المخازن الاثنين والأربعين التى كانت فى كتلة من اللبن بنيت فوق مقبرته ؛ وكان يعتقد الحفارون السابقون أن هذه المبانى صماء ولذا لم تقربها يد ؛ ومن الآثار الهامة بطاقات "حما كا" المصنوعة من العاج

وبطاقة الملك "حر" المصنوعة من الخشب (الخزانة B) ، ومتاجل خشبية لا تزال أسنانها الصوانية مثبتة فيها (الخزانة F) ومقابض كبيرة لفؤوس (الخزانة E) ، وأنواع مختلفة من السهام وجد منها فوق الثلاثمائة (الخزانة H) ، وسكاكين من الصوان بعضها أكبر حجما مما وجد منها حتى الآن (الخزانتان C, D) ، ومجموعة كبيرة من أوانى المرمر والفخار (الخزانات I, J, K) .

ونوجه نظر الزائر إلى النبذة الخاصة بوصف هذه المقبرة .

٦٢٧٨ — لوح من الحجر الجيرى مطعم بقراميد من القاشانى الأزرق ، عثر عليه فى دهليز غير تام بهرم جسر (زوسر) المدرّج بسقارة ، وقد رمم جزء منه ولكن معظم الأحجار وجميع القاشانى قديم . ويرى الزائر وصفا مسهبا بجانب هذا اللوح .

٦٢٧٩ — إناء من حجر الشست فريد الشكل كان مركبا فى عمود وربما كان نوعا من الإصص توضع فيه أزهار اللوتس — من إحدى مقابر الأسرة الأولى بسقارة .

٦٢٨٠ — إناء على شكل ورقة ثلاثية — الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨١ — إناء من حجر الشست الأشهب مصنوع على شكل سلة — الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨٢ — تمثال للملك « توت عنخ امن » وهو صنو لرقم ٤٥٧ ، وقد بقيت قطع التمثال الستة عشرة فى بدروم المتحف حوالى أربعين عاما بدون

أن يفطن لوجودها أحد . وفى سنة ١٩٣٧ اشتريت بقايا الوجه من أحد تجار الآثار بالقاهرة . وقد آختلس حر م حب (حور محب) اسم توت عنخ امن المنقوش على الحزام كما أزال أسماءه التى على الظهر فيما عدا اسمى رع وامن الداخلين فى تكوينها — الكرنك، الأسرة ١٨

٦٢٨٣ — باب وهمى من مصطبة "شپسى" أحد أمراء الأسرة الثالثة بسقارة ، ويمتاز هذا الأثر بأن شكل الفهد الذى يحمله الأمير على كتفيه كان مطعما بمادة ملونة ، يدل على ذلك الحفرات الظاهرة ؛ كما يلاحظ أن العينين كانتا مطعمتين بالنحاس الأحمر والكوارتز .

٦٢٨٤ — مائدة للقرابين من الجرانيت الوردى للمدعو "ختى" الذى كان رئيسا للختم . وقد نقشت عليها أشكال تمثل الكعك والخبز وآنية الطهور، ويرى فى أسفل صورتان لإله النيل "حعپى" يقدّم القرابين والأطعمة — المصدر غير معروف .

٦٢٨٥ — لوح من الخشب عليه ألقاب الملك نادر الذكر "انتف نب خپر رع" أحد ملوك الأسرة ١٧ — المصدر غير معروف .

٦٢٨٦ — سرير من الحجر الجيرى كانت تجرى فوقه عملية التحنيط القرنة (طيبة) ، ويرجح أنه من العصر المتأخر .

٦٢٨٧ — ٦٢٩٩ — قامت البعثة الحكومية الفرنسية تحت إشراف الأستاذ "پيير مونتيه" فى عامى ١٩٣٩ و ١٩٤٠ بأعمال الحفر والتنقيب

بمنطقة تانيس " صان الحجر " وعثر فيها على سلسلة من مقابر مشيدة بالحجر تحت الأرض لملوك من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين، إلا أن دخول إيطاليا الحرب العالمية الأولى كان سببا فى إيقاف أعمال الحفر. وقد وجدت ثلاث من هذه المقابر سليمة، وهى مقابر " پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes " و " امن م إپت Amenemopet " من الأسرة الحادية والعشرين وملك ثالث جديد من ملوك الأسرة الثانية والعشرين يدعى " شاشانق حقاخپر رع sheshonq Heqa-Kheper-Ré ".

وأفخم هذه المقابر مقبرة پاسبا خع ن نيوت إذ كان فوق الجثة عدد وفير من أطواق الذهب وقلائد اللازورد والأساور والخواتم والمعلقات والتمائم والخلاخيل. وقد جعلت أصابع اليدين والقدمين فى أغلفة من الذهب، كما وضع فى القدمين نعال من الذهب كذلك. وكان بين التابوتين الداخلى والخارجى عصى مكسوة بالذهب، ووجد على أرضية الحجرة درع وأقواس وسهام وأوعية الأحشاء المعروفة وتماثيل جنازية " شوابتى " وثمانية عشر إناء من الذهب والفضة.

وكانت مقبرة " امن م إپت Amenemopet " مشابهة فى جوهرها. ولكن أقل شأنا منها بكثير.

٦٢٨٧ — تابوت الملك شاشانق وهو من الفضة وغطاؤه برأس باشق وكان فى الغرفة الموصلة إلى مدفن الملك " پاسبا خع ن نيوت "

(بسوسنس) Psusennes " ولا نزاع فى أنه دخيل على هذه المقبرة . وقد بلغت الرطوبة فى هذه المقابر حدا كبيرا بحيث أصيبت جميع المصنوعات الخشبية بعطب تام .

٦٢٨٨ — ٦٢٩٩ — آثار من مقبرة "پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I " أحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين .

٦٢٨٨ — تابوت آدمى الشكل من الجرانيت الأشهب للملك "پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I " وكان بداخل تابوت كبير مستطيل صنع من الجرانيت الأشهب كذلك (انظر رقم ٦٣٢٧) .

٦٢٨٩ — التابوت الداخلى وهو من الفضة . وكان قاعه محطما وقد رمم الآن .

٦٢٩٠ — قناع وغطاء للجثة من الفضة المذهبة .

٦٢٩١ — طوقان كبيران من الذهب يتألفان من صفوف من خرز قرصى الشكل ولهما أبازيم مطعمة عليها الألقاب الملكية ، ويتدلى على الظهر من كل عقد خمس سلاسل تنتهى بأشكال زهرية .

٦٢٩٢ — خرزة من اللازورد عليها كتابة بالخط المسمارى ذكر فيها الاسم الخاص بالمالك الأصلى و يلوح أنها تدل على صدورها من أحد مخازن المعابد ببلاد أشور .

٦٢٩٣ — سوار للذراع من الذهب طعم بالألقاب الملكية من اللازورد والعقيق والفلسپار .

٦٢٩٤ — أربع قطع من الحلى وجدت على ركبتى الملك وكعبيه .

٦٢٩٥ — أربع قطع من حلى الصدر تمثل جعلانا مجنحة (جعلان القلب) مكتوب عليها الفصل الثلاثين ب من كتاب الموتى .

٦٢٩٦ — صحيفة من الذهب وجدت فى فتحة البطن .

٦٢٩٧ — طرفا قوس من الذهب ، على أحدهما اسم الملك " نفر كا رع Nefer-Ke-Re " شريك " پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس)" فى الحكم .

٦٢٩٨ — إناء للطهور من الذهب ، للملك " إعح مس (احمس) الأول Amasis I " الأسرة ١٨

٦٢٩٩ — قاعدة مستطيلة من البرنز ، للملك "رع مس سو (رمسيس) الثانى " ، الأسرة ١٩

٦٣٠٠ — سوار من الذهب مطعم ومنقوش عليه اسما "وسركون الثانى Osorkon II" والملكة "كاراما " وقد حفرت فى الداخل صور لبعض الآلهة . وهذا السوار وجد فى تابوت "حرنخت Harnakht" الذى نهب اللصوص القدماء جزءا من محتوياته — تانيس .

٦٣٠١ — لوح من الكوارتزايت للملك " امن حتپ (أمنوفيس) الثانى" وكان قد أعيد استعماله فى تسقيف حجرة دفن "شاشانق Sheshonq" أحد أمراء الأسرة ٢٢ ، وقد ذكر فى النصوص أن " امن حتپ الثانى" قام بحملات حربية ضد بلاد سورية فى السنتين السابعة والتاسعة من حكمه .

وترجع أهمية هذا الأثر إلى ما يحويه من أسماء لأجناس بشرية وأقاليم جغرافية مختلفة من بينها "أوغاريت" المعروفة الآن برأس شمره ، وهى المنطقة التى كانت فى العصور الحالية ميدانا لكشوف أثرية هامة ، و" قادش " على نهر الأورنت وترجع شهرتها إلى أنها كانت ميدانا لإحدى معارك "رع مس سو (رمسيس) الثانى" . ويلاحظ أن كل بقعة أخضعها هذا الملك مشفوعة بعدد الأسرى وأجناسهم ومقدار الغنيمة التى تم الاستيلاء عليها — منف ، ميت رهينة ، الأسرة ١٨

٦٣٠٢ — رأس وجسم لتمثال أبى الهول من الجرانيت الأشهب ، ربما كان من تمثال زوجى ؛ وللرأس أهمية خاصة ، إذ بينها وبين التماثيل التى وجدت بمنطقة تانيس (رقم ٥٠٧) التى كان يظن أنها من عصر الهكسوس شبه كبير ويعتقد الأثريون الآن أنها من صنع الملك "امن م حات (أمنمحيت) الثالث Amenemhet III " — بو باستيس (تل بسطة بالقرب من الزقازيق) ؛ الأسرة ١٢

(٦٣٠٣ — ٦٣٠٨) ألواح من الحجر الجيرى عثر عليها بجوار تمثال أبى الهول الكبير قدمها بعض الأفراد قرابين إما لأبى الهول أو لبعض الآلهة التى كان لها علاقة بعبادته — الجيزة؛ الأسرة ١٨ :

٦٣٠٣ — شخص غير معروف يتعبد لأبى هول متوّج .

٦٣٠٤ — شخص يدعى "توتويا" يتعبد لأبى هول متوّج كاللوح السابق .

٦٣٠٥ — يرى بأسفل اللوح متعبد ممسك بشعار دينى . وبأعلاه أبو الهول بين يديه تمثال للملك "جحوتى مس (تحتمس) الثالث Tuthmosis III " .

٦٣٠٦ — "جحوتى مس (تحتمس) الرابع" يقدم قربانا للالهة "رننوتت Renenutet "

٦٣٠٧ — لوحة فى شكل ناووس بداخله شخص راكع يتعبد لأزير (أوزيريس) وإيست حت حر (إيزيس حتحور) ويلاحظ ضآلة جسم الرجل بالنسبة لأجسام الآلهة .

٦٣٠٨ — تحتمس الرابع يتعبد أمام "سشات" إلهة التاريخ .

٦٣٠٩ — حلى من مقبرة أمير طفل يدعى "شاشانق" من أهمها رءووس "حت حر" (حتحور) والحلية التى كانت تلبس على الذؤابة — منف ميت رهينة، الأسرة ٢٢

٦٣١٠ — تمثال صغير من الحجر الجيرى له رأس شاذ الشكل. ويظهر أنه إذا كان الشخص مصابا بأى عيب فى خلقته وليس من حادثة معينة كان لا بد من تمثيل هذا العيب فى تمثال القرين أيضا (قارن بالأرقام ٦٠٥٥ و٦١٣٨ و ٦٣١١) — جيزة ؛ الأسرة ٥

٦٣١١ — تمثال صغير من الخشب لأحدب كان مصابا بدرن العامود الفقرى المعروف بمرض "بوت" وقد عثر عليه فى مصطبة "مترى" بسقارة ؛ الأسرة ٥ (انظر رقم ٦٣١٠) .

٦٣١٢ — التابوت الداخلي لنفس الشخص أو الشخصين المذكورين تحت رقم ٦١٤٧ وترى عليه تغييرات مشابهة ، وقد عثر عليه فى حفرة خالية بمدينة "هابو" — طيبة ؛ الأسرة ١٩

٦٣١٣ — لوح من الحجر الجيرى مؤرخ فى السنة الرابعة عشرة من حكم الملك "رع مس سو (رمسيس) الثانى" وعليه نقوش تصف معجزة لقارب مقدس للملك المؤله "إعح مس (احمس) الأول Ahmose I" فيما يختص بموضوع تقرير ملكية حقل ، وهاك خلاصة ترجمة هذه النقوش : —

وصل الكاهن "پاسر pesiur" إلى الحقل الذى يملكه ابنى ، وقد وصل الإله وهو يقول : إنه يخص "پاسر" بن "مس Mose" ويؤكد ذلك فى حضرة الكهنة الذين ذكر اسم اثنين منهم فى النصوص .

ويرى فى أعلى اللوح صورة لهذا الحادث الواقعى والممثلين الذين لعبوا دورا فيه طبقا لبيان المثال "نب محيت Nebmehit" ومما هو جدير بالملاحظة ذلك الستار الأبيض الذى يخفى تحته صورة الملك فى القارب — أبيدوس فى الأسرة ١٩

٦٣١٤ — تابوت كالصندوق ، ذلك أن الجثة فى الأسرة الأولى كانت تدفن على هيئة القرفصاء ، وعند حلول الأسرة الثالثة أصبحت تدفن الجثة الملكية ممددة تماما ، ويلاحظ أن اوحات هذا التابوت مقسمة على نحو ما كان متبعا فى هندسة المنازل الخشبية ، وقد استعمل هذا الطراز الزخرفى

فى التوابيت الحجرية فى عصر الأسرتين الرابعة والخامسة المعروضة فى هذا المكان — طرخان (كفر عمار) ، الأسرة الأولى .

٦٣١٥ — ٦٣١٨ — أربعة تماثيل صغيرة للسيدة "مرس عنخ Meres Ankh " زوجة "وپ م نفرت Upemnufret " وقد وجدت فى مصطبته ويلاحظ أن رقمى ٦٣١٥ ، ٦٣١٨ ممثلان واقفين والقدم اليسرى إلى الأمام كما يمثل الرجال . أما رقما ٦٣١٧، ٦٣١٨ فوقفتهما بالهيئة العادية للمرأة وكانت عيون التماثيل ٦٣١٥ ، ٦٣١٧ مطعمة وحافاتها من النحاس ، أما عينا التمثال ٦٣١٨ فهما وان كانتا مطعمتين إلا أن صناعتهما مختلفة من الوجهة الفنية .

٦٣١٩ — الجزء الأعلى من تمثال صغير من الحجر الجيرى لإحدى الملكات ، ويظهر أن الجسم كان جسم طائر وربما كانت الفكرة المقصودة أنه يمثل روح الملكة ، إذ الطائر ذو الرأس البشرية كان القاعدة المتبعة فى تمثيل الروح [با] من الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها — المصدر غير معروف (مشترى) ؛ الأسرة ١٢

٦٣٢٠ — تمثال من الجرانيت الأشهب فيه كثير من الترميم ، للملك امن حتپ (أمنوفيس) الثالث على هيئة روح "نخن Nekhen " (هيراكنپوليس) وهذا الوضع يكاد يكون مؤكدا ، إذ يرى رأس الملك فى كثير من مناظر الاحتفالات ممثلا دائما على هيئة رأس ابن آوى الكلب البرى المصرى (انظر أيضا رقم ٦٣٢١) .

٦٣٢١ — تمثال مشابه لرقم ٦٣٢٠ و يرى الملك هنا على هيئة روح "پ (بوتو) " وهو و إن كان خاليا من النقوش إلا أنه وجد مع رقم ٦٣٢٠ مما يدل على أنهما كانا توأمين . وكانت روح "پ" تمثل برأس باشق ، وقد استعين على ترميم رأس هذا التمثال والتمثال رقم ٦٣٢٠ من رؤوس تماثيل أخرى بالمتحف — الكرنك الأسرة ١٨

٦٣٢٢ — ترميم لصندوق أحشاء من المرمر للملك "امن حتپ (أمنوفيس) الثانى " وقد عثر على أجزائه فى مقبرته بوادى الملوك بطيبة ، و يظهر أن امن حتپ الثانى كان أوّل ملك من ملوك أسرته اتخذ صندوق أحشائه من المرمر بهذا النوع من الزخرفة والشكل ، وقد قلد "چحوتى مس (تحتمس) الرابع" هذا النوع من الطراز وكذا كل من "أخ ن اتن (أخناتن)" (انظر رقم ٦٣٢٣) و "توت عنخ امن" (رقم ٩٨٤) و حر م حب (حر محب) (رقم ٦٣٢٤) ولكن ببعض تعديلات فى الزخارف ، أما صندوقا أحشاء امن حتپ الثالث و "إى " فلم يعثر عليهما بعد — الأسرة ١٨

٦٣٢٣ — صندوق أحشاء الملك "أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten" من المرمر وهو مرمم من قطع عثر عليها فى رديم المقبرة الملكية بتل العمارنة التى يعتقد البعض أنها مقبرته ، وكان يعلو أغطية عيون الصندوق الأربعة رءوس تمثل الملك — الأسرة ١٨

٦٣٢٤ — صندوق أحشاء الملك حر م حب (حور محب) من المرمر وهو مرمم وقد عثر على قطع منه وعلى رءوس الملك التى كانت تغطى

عيون الصندوق الأربع . وذلك فى مقـبرته بجبانة وادى الملوك بطيبة — (انظر رقم ٦٢٣٢) ؛ الأسرة ١٩

٦٣٢٥ — أجزاء من مقصورة من الخشب المذهب ومعها الألسنة النحاسية والمحوران العـلوى والسفلى لأحد أبوابه ، وقـد عثر عليها فى مخبأ بوادى الملوك بطيبة ، كان يظن قبـلا أنها مقبرة الملكة "تيى Tyi" لكنه يعتبر الآن بوجه عام أنه كان المدفن السرى للملك "سمنخ كا رع" (انظر رقم ٣٨٧٣) ، ويرجح أن أخ ن اتن (أخناتون) أهدى هذه المقصورة لأمه "تيى" حينما زارته فى تل العمارنة وربمـا نقلتها معها إلى طيبة ، وبعد وفاة "سمنخ كا رع" وضعت فى مخبئه لأن عليها اسم "أخ ن اتن (أخناتن)" المكروه وشارات بدعته ؛ الأسرة ١٨

٦٣٢٦ — تميمة "عنخ" (رمز الحياة) من الذهب المطعم بالفيروز والعقيق ، ويجدر بالذكر أنه فى سـنة ١٩٣٦ حينما عثر على هذه التميمة كان يظن أن هـذا الطراز من الحلى يرجع تاريخـه إلى الأسرة ١٢ (انظر رقمى ٣٩٧٠ و ٣٩٧١) — سقارة (الجبانة الجنوبية ؛ الأسرة ٦) .

٦٣٢٧ — باب وهمى من خشب السنط للصديق الملكى "إيى كا Eika" وزوجتـه "إيى مريت Eimerit" كاهنـة حت حر (حتحور) وأفراد أسرتهما . وقد عثر عليه تحت طريق هرم وناس ، وهذا هو الباب الوهمى الوحيـد المصنوع من الخشب بالمتحف المصرى إلا أن الأبواب

الحقيقية المصنوعة من الخشب معروفة (انظر رقم ٦٠٥٥) . أما مائدة القرابين المعروضة هنا فقد عثر عليها أمامه ، ويلاحظ أن جميع العناصر التى يؤلف منها هذا الباب الوهمى قد ضمت بعضها إلى بعض بسيور من الجلد ، كما كان متبعا بلا نزاع فى المنازل الخشبية التى يرجع تاريخها إلى هذا العصر وما قبله . وقد نشأ عن هذه الطريقة ما نراه من تقسيمات على التوابيت الحجرية فى الدولة القديمة وما بعدها — سقارة ؛ أوائل الأسرة ٤ أو أوائل الأسرة ٥

٦٣٢٨ — تمثال صغير من الشست للأمير "حاروا" الذى كان مديرا للعابدة المقدسة الملكية "امن إردى س (امنرتيس) Amenartais" ومعروف لهذه الشخصية ثمانية تماثيل يؤكد معظمها بدانته البالغة ، وعلى جميع هذه التماثيل نصوص مسهبة تعدد مناقبه ، ويلاحظ أنه لم يحمل أية وظيفة من الوظائف الخاصة بكهنوت امن بالرغم من أنه كان يحمل أضخم الألقاب فى مصر كما كان له مقبرة من أكبر المقابر بجبانة طيبة — مخبأ الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٢٩ — تمثال من الشست فقد اسم صاحبه ولكنه حتما كرقم ٦٣٢٨ — مخبأ الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٣٠ — صندوق مكسو بالقاشانى والذهب ورقائق الفضة ، ربما كان يحتوى على أستار مقصورة الملكة "حتپ حرس Hetepheres"

(رقم ٦١٩٩) . و يلاحظ أن خشب الصندوق حديث كما هو الحال فى قطع الأثاث الأخرى (انظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦١٦٠ و ٦١٦٣) .

٦٣٣١ — رأس وقدم من حجر الأبسديان من بقايا تمثال لأحد ملوك الأسرة ١٨ ، وكان فى الأصل نخما ، و يلاحظ أن العينين والحاجبين مجوّفان وكان يوضع فيهما التطعيم بمثاقب أنبوبية مدرّجة الأحجام — مخبأ الكرنك .

٦٣٣٢ — عملة من العصر اليونانى الرومانى :

(ا) تترا دراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) أثينية من الفضة يرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل الميلاد، من نقراطيس، و يلاحظ أن بعضها يحمل علامات هيروغليفية و يونانية .

(ب) اكتو دراخمة (قطعة ذات ثمانية دراهم) وتترا دراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) بطلمية يرجع تاريخها من بطليموس الأوّل إلى بطليموس السابع — من الأشمونين والدلتا .

(ج) نقود بطلمية من البرنز والقاشانى يرجع تاريخها من بطليموس الأوّل إلى كليو باترة السادسة — من الكوم الأحمر (بالقرب من أبى حمص) وسخا (اكسويس Xoïs) وسوريا .

(د) عملة رومانية من المعدن المعروف بالبلون (فضة غير نقية) والبرنز وتسمى "اسكندرانيه" و يرجع تاريخها من القرن الأوّل

إلى القرن الثالث بعد الميلاد — من الكوم الأحمر ورمسيس (بجوار معنيا) والأشمونين والدلتا وسوريا .

(هـ) عملة الأمبراطورية وهى من عهد دقلديانوس إلى قسطنطين الثانى — من جوار نجع حمادى .

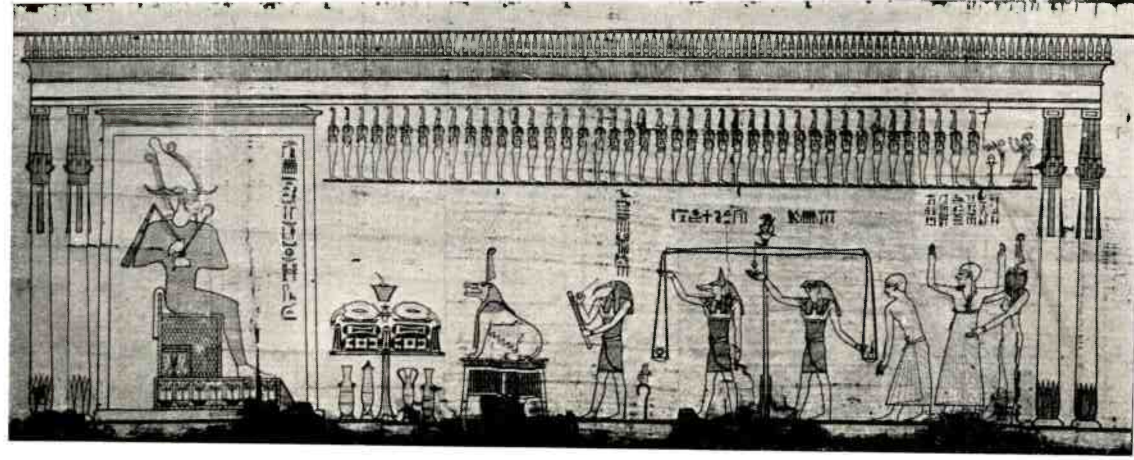
(و) عملة ذهبية من العصر الرومانى والبيزنطى والعربى .

(ز) عملة برنزية من العصر البيزنطى إلى العربى .

٦٣٣٣ — تابوت من الجرانيت الوردى وصندوق الأحشاء الخاص به ، وقد عثر عليهما فى حجرة تحت جدران سور هرم "س ن وسرت (سنوسرت) الثانى" وكان الوصول إليها من سرداب بخارج السور ، ويرجح أنه كان للملكة "ورت Wéret" زوجته — اللاهون ؛ الأسرة ١٢

٦٣٣٤ — تمثال صغير من الشست يعد من أروع القطع الفنية بالمتحف ، وهو يمثل "رع مس سو (رمسيس) الثانى" يزحف على ركبتيه دافعا أمامه شيئا ربما كان مذبحا . وقد نقشت خراطيش الملك وهو طفل على بعض أوراق شجرة البرسيا الممثلة على القاعدة — مخبأ الكرنك ؛ الأسرة ١٩

٦٣٣٥ — جزء من نسخة من كتاب الموتى مكتوب على ورق البردى . ويلاحظ أن تفاصيل الصور مرسومة بدقة تكاد تكون خارقة للعادة ، ويمثل هذا المنظر التعويذة ٣٠ (ب) التى يرى فيها المتوفى "چسر (زوسر)" أحد كهنة "باستت" بمنف موضوعا فى الميزان أمام صورة "ماعت" ،



٦٣٣٥ الحساب فى الآخرة

إلهة العدل . وقد أبلغ جحوتى (تحوت) ، الذى له رأس إبيس ، النتيجة إلى الإله "أزير (أزريس)" الجالس فى المقصورة . هذا والمنظارة المكبرة لم تعرف إلا فى عصر أحدث من ذلك العصر الذى كتبت فيـه البردية التى نحن بصددها — سقارة ؛ عصر البطالمة .

٦٣٣٦ — تمثـال مزدوج للملك "رع مس سو (رمسيس) الثانى" والإلهة الأسيوية "عنت" وقد عثر عليه بجهة تانيس حيث كانت تعبد الآلهة الأسيوية وبخاصة "ستخ" (بعل) .

٦٣٣٧ — التابوت الخارجى التى كان بداخله التابوت آدمى الشكل رقم ٦٢٨٨ الخـاص بالملك "پاسباخع ن نيـوت (بسوسنس) " الأول ويرى الملك ممثلا فوق الغطاء على هيئة "أزير (أزريس)" (انظر رقم ٦٤٠) ويلاحظ على حزامه خرطوش لا يزال سـليما للملك "مرى ن پتح (منپتاح) الأول" ؛ ولا نزاع فى أنّ هـذا التابوت كان معـدّا له . أما الخراطيش المكتوبة على جانبى الغطاء الصغير فقد استبدلت بخراطيش "پاسباخع ن نيوت (بسوسنس)" بعد كشط جزئى لا تزال آثاره واضحة . ويلاحظ أن بأسفل الغطاء صـورة رائعة لإلهة السماء "نوت" منحوتة نحتا بارزا بسمك لم يكن معهودا من قبل — تانيس (صان الحجر ؛ الأسرة ١٩) .

٦٣٣٨ — آثار من مقـبرة لم تعبث بهـا أيدى اللصوص للقـائد "ون چباو ن چد Undebawerded" رئيس رماة الملك "پاسباخع ن نيوت

(بسوسنس) الأول " . وقد وجد مدفونا فى حجرة صغيرة لا مخرج لها بنيت فى سمك أحد جدران المقبرة (انظر الأرقام ٦٢٨٧ — ٧٢٩٩) وكانت الجثة موضوعة داخل ثلاثة توابيت آدمية الشكل ، الأول من الفضة والثانى من الخشب والثالث من الجرانيت . ويلاحظ أن التابوت الجرانيتى اغتصبه هذا القائد لنفسه من شخص يدعى "امن حتپ" من الأسرة ١٨ ويتضح من النصوص أن الكأسين المصنوعين من الفضة (وفى أحدهما زخارف فى الوسط) من الذهب المضغوط ، أهداهما الملك "پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) الأول " إلى قائده "ون چباو ن چد" . أما الكأس ذو الأرجل فإنه من طراز فريد إذ صنعت جوانبه الستة من الذهب ومعدن الإلكتروم ، وعلى الكأس اسما "پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) " وأمه "موت نچمت" وتعدّ هذه المجموعة الأثرية من أروع وأثمن ما عثر عليه مع رجل عادى ، ويتضح منها ومن موقع حجرة الدفن نفسها أن المتوفى كان يتمتع بمركز ممتاز عند مليكه — تانيس (صان الحجر) ؛ الأسرة ١٩

٦٣٣٩ — نخبة من آثار عثر عليها فى منطقة عزبة الوالدة شمالى حلوان .
وقد كشفت هذه الحفائر عن جبانة واسعة النطاق من العصر العتيق ويرجع تاريخ الكثير من المقابر إلى الأسرة الأولى ، وقد اتضح أن استعمال المبانى الحجرية كان منتشرا إلى درجة لم تكن معهودة من قبل فى مثل هذا العصر .

ومن بين هـذه الآثار آنية وآلات من الحجر والعاج رائعة الجمال يدل صنعها على مهارة فائقة للغاية . ومما يلفت النظر بوجه خاص أثر من العاج يمثل براعم اللوتس محزومة برباط ومصنوعة من العاج ، ويتضح من هـذا الأثر مقـدار تعلق المصريين بحب الطبيعة وملاحظة كل ما يحيط بها ، يدل على ذلك رشاقة الصـنع ومحاكاته للواقع ؛ على أن المهارة فى تبسيط الصنع أصبحت فى الوقت نفسه الطراز الذى صار فيما بعد العنصر المحبوب للعمود اللوتسى الشكل المعروف فى فن المعمار المصرى .

٦٣٤٠ — مجموعة من الحلى :

عقود وأساور وخلاخيل وتمائم وجعالين من عدّة مقابر عثر عليها فى جبانة عامة فى كوم الحصن ، مديرية البحيرة — من الأسرة ١٢ إلى الأسرة ١٨

٦٣٤١ — حلى تابوت الملكة تاخوتى :

بينما كان بعض المزارعين يعملون فى حقـل كان فى الأصل جزءا من تل أتريب الأثرى بجوار بنها إذ عثروا على تابوت من الحجر . وقـد قام موظفو مصلحة الآثار بمعاينة التـابوت فتبين أن عليـه اسم الملكة تاخوتى إحدى ملكات الأسرة السادسة والعشرين ووجدوا بداخله مومياء عليها مجموعة من الحلى الجنازى التقليدى من بينها قناع وعصابة للرأس من الذهب وخفان من الذهب ومجموعة من التمائم والجعالين (الجعارين) وأغلفة من الذهب لأصابع اليدين والرجلين .

وتلاحظ بصفة خاصة صفيحة الذهب الكبيرة وهى التى كانت توضع على الشق الذى كان يشقه المحنطون فى جانب الجسم ليستخرجوا الأحشاء، وكذلك الجعل (الجعران) الكبير الذى كان يوضع على القلب وعليه نص يحض فيه المتوفى قلبه ألا يشهد عليه فى الآخرة — تل أتريب ، بنها ؛ الأسرة ٢٦

آثار من مقبرة توت عنخ امن

مقدّمة تاريخية

إن تاريخ الملك اليافع "توت عنخ امن" الذى أدهشت محتويات مقبرته العالم الحديث لا زال غامضا لم يتمكن الأثريون إلا من معرفة القليل عنه، إذ أن أى ذكر فى نصوص قدماء المصريين عن هذا العصر الذى نسميه اليوم عصر "البـدعة" فى الأسرة ١٨ قد انمحى بمجرد انتهائه ؛ و يمكن تلخيص هذا التاريخ فيما يلى :

نشأ "امن حتپ (أمنوفيس) الثالث" (١٤٠٥ — ١٣٧٠ ق . م) فى ظل الديانة الرسمية للدولة وهى ديانة امن إله طيبة الناهض . وكان فى أواخر أيامه يهاب كهنة امن الذين كان سلطانهم فى إزدياد مستمر[1] و يظهر أنه شيد لنفسه قصرا على شاطئ النيـل الغربى وأقام عبادة خاصة هى عبادة "اتـن" أو قرص الشمس، التى كانت موجودة فعلا قبل ذلك بقرن من الزمان على الأقل .

وكان "امن حتپ الثالث" ابنا للملك "جحوتى مس (تحتمس) الرابع" من أم يرجع أصلها إلى بلاد النهرين "متانى". وقد تزوّج من إحدى بنات الأشراف اللاتى لا ينتمين إلى أسرة ملكية وهى الملكة "تى"، المشهورة ابنة

(١) و إذا كان الأمر كذلك فان مخاوفه قد تحققت إذ بعد وفاته بمائة وثمانين عاما استولى الكهنة فعلا على عرش مصر من آخر ملوك الرعامسة فى الأسرة العشرين .

" يويا " و " ثويو " اللذين كانت محتويات مقبرتيهما بالرواق ١٣ بالطابق العلوى محط أنظار الزائرين فيما مضى .

وقد ولد لامن حتپ الثالث من " تى " ابن كان يدعى فى الأصل " امن حتپ " كذلك ، وهو شخصية ثار من أهلها الكثير من الجدل ويظهر أنه كان شاذ الخلقة إلى حدّ كبير ويرجح أن عقليته كانت كذلك ، وعلى كل حال فإنه اعتنق بتعصب عبادة " اتن " ووصلت كراهيته لامن حدّا جعله بعد أن صار ملكا ، يسد المنافذ على عبادته فى جميع أنحاء البلاد ، كما عمل على محو اسمه أينما وجده عماله سواء بالمعابد أم بمقاصير الأفراد ، كما محا اسم امن من خرطوش أبيه ، وغير اسمه إلى " أخ ن اتن (أخناتن) " ومعناه " المنقطع إلى الإله اتن " .

وقد شيد أخ ن اتن (أخناتن) فى أوائل حكمه معبدا بالكرنك له فناء ذو رواق أقام لنفسه فيه تماثيل ضخمة تبز فى غرابتها كل ما عثر عليه من التماثيل فى مصر (انظر ٦٠١٥ ، ٦٠١٦ ، ٦١٨٢ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) . وفى العام السادس من حكمه أنشأ عاصمته الجديدة التى سماها " أخت اتن " (أفق اتن) وهى المعروفة الآن بالعمارنة وتشمل خرائب شاسعة الأرجاء تقع على الشاطئ الشرقى للنيل أمام محطة " دير مواس " بمصر الوسطى . ولا نعرف بوجه التحقيق عما إذا كان " أخ ن اتن " هجر طيبة مختارا أو مرغما . وقد شيد أخ ن اتن بتل العمارنة سلسلة من القصور والمعابد وزينها بأبدع الزخارف

إلا أنه شيد المعابد باللبن بدلا من الحجر كما كان متبعا فى مثل هذا النوع من المبانى، كما أمر بنحت مقابر فى الصخور للأسرة الملكية، وكذا للأشراف الذين هجروا طيبة معه .

وقد اعتنقت نفرت إيتى (نفر تيتى) زوجة "أخ ن اتن" ديانة زوجها، واسم "نفرت إيتى" معناه "الجميلة مقبلة"، ويظهر أنهما اختلفا فى أواخر أيامهما إذ نرى فى فترة من تاريخ العاصمة الجديدة أن "أخ ن اتن" وصهره "سمنخ كا رع" كانا يعيشان معا فى أحد أحياء العاصمة، بينما عاشت "نفرت إيتى" و "توت عنخ اتن" معا (فيما بعد توت عنخ امن وهو صهر آخر) فى حى آخر، وقد محى اسم نفرت إيتى من آثارها، ومن الطريف أن "سمنخ كا رع" تسمى بأحد أسمائها .

وما زلنا نجهل مابين نفرت إيتى وسمنخ كا رع وتوت عنخ امن من قرابة وربما كانوا أبناء امن حتپ الثالث من الملكة "ست امن" التى كانت من أصل ملكى والمعروف أن امن حتپ الثالث اتخذها زوجة ثانية مع "تيى" التى كانت من دم غير ملكى .

ولم يكن تاريخ البلاد فى عصر بدعة أخ ن اتن مما يسر، إذ كان الملك منغمسا فى المنازعات الدينية والخلافات العائلية دون أن يهتم بفقدان ممتلكات مصر فى فلسطين وسوريا . وذلك بالرغم من أن والدته الملكة "تيى" زارته مرة على الأقل فى عاصمته الجديدة ونبهته إلى ما يكتنفه من أحداث .

ومما يثبت تدهور الأمبراطورية المصرية فى آسيا تدريجا تلك الاثار المعروفة بألواح العمارنة وهى عبارة عن تقارير أرسلت من آسيا إلى مصر . وقد كتبت بالخط المسمارى على الطين ويرى بعضها معروضا بالمتحف تحت الأرقام من ١١٩٤ — ١١٦٧ بالقاعة رقم ٣ بالطابق السفلى ، والخطابات المرسلة إلى " أخ ن اتن (أخناتن) " يطلب فيها عماله العون فى معظم الأحوال كما يقررون عدم إمكانهم مقاومة أعداء مصر .

وقد اشترك " سمنخ كا رع " فى الحكم مع " أخ ن اتن " (انظر رقم ١٢٤٣) ويظهر أنه ترك العمارنة وذهب إلى طيبة كى يحاول مصالحة كهنة امن . وقد عثروا على جثته فى مخبأ بوادى الملوك بطيبة ومعها أثاث جنازى ربما أعده أخ ن اتن لأمه " تيى " (انظر رقمى ٣٨٧٣ و ٦٣٣٥ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) .

ولا يعرف إلى الآن كيف مات أخ ن اتن ولا أين دفن هو وأمه "تيى" وليس مؤكدا أن المقبرة المنحوتة فى صخور العمارنة ، والمنسوبة إلى أخ ن اتن ، قد أعدت له أو أنه دفن فيها فعلا فيما بعد ذلك ، لأن اسم " نفرت إيتى " يحتل جانبا كبيرا من جدرانها .

وقد استولى " توت عنخ امن " على العرش وهو فى التاسعة من عمره ، وذلك بعد الملك سمنخ كا رع الذى يظهر أنه مات هو وأخ ن اتن فى وقت واحد . وقد عاد إلى طيبة ورجع إلى عبادة امن إما طوعا واختيارا

أو رغم أنفه ، وحوالى ذلك الوقت غير اسمه إلى توت عنخ امن ومعناه "صورة امن الحية " أو كما يترجمه بعض الأثريين ، "جميلة هى حياة امن " وذلك بدلا من عبارات المديح المشابهة الخاصة " باتن " .

و يؤخذ من نصوص مقبرته أن " إى " خليفته قام بدفنه ، و يظهر أنه تزوج فيما بعد بأرملته " عنخ س ن امن Ankhnesenamun " .

و يلاحظ أن الخراطيش المنقوشة على ثانى المقاصير الداخلية الكبيرة التى وجدت بمقبرته (انظر رقم ١٣٢١) وعلى حلى مومياته (انظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) وكذا على توابيت أحشائه الذهبية (انظر الأرقام ٤٥٢ و ١١٨٤ — ١١٨٦) قد وضعت مكان أخرى كما هو واضح ؛ ومن المؤكد أن الخراطيش التى على توابيت الأحشاء كانت للملك " سمنخ كا رع " . كما أن المقبرة التى وجد بها توت عنخ امن وكنوزه لم تشيد له فى الأصل ، إذ تختلف فى شكلها العام عن غيرها من مقابر عصره بوادى الملوك . ومن الدلائل الأخرى القوية بهذا الصدد أن المقاصير الكبرى كانت موجهة فى الواقع إلى جهة معاكسة للعلامات التى تركها النجارون بالمداد على الألواح . و يتضح من بيانات جرار النبيذ (انظر الأرقام ٥٠٢ — ٥٠٤ ، ١٣٢٧ — ١٣٣١ ، ١٦٧٧ — ١٦٨٧) أن توت عنخ امن حكم تسع سنوات أى إلى أن بلغ الثامنة عشرة من عمره وقد ثبت ذلك من فحص مومياته ، وكان المنتظر أن يجد هو أو مستشاروه من الوقت ما يسمح بنحت مقبرة ملكية كاملة من

الطراز المعروف ، ذلك لأنه أقيمت له تماثيل ضخمة من الكوارتزيت فى معبده الجنازى (انظر رقم ٦٢٦٥) ، كما أن فناء الأعمدة المشهور بمعبد الأقصر أقيم فى هذا العصر بما فيه من مناظر الاحتفالات التى كانت تقام بعد أن عاد إلى عبادة امن القديمة . وربما كان قد بدئ بنحت مقبرة " إى " بالوادى الغربى بطيبة ثم أوشكت على الانتهاء على أن يدفن بها توت عنخ امن إلا أنه مات بغتة فدفنه " إى " فى مقبرة خالية بوادى الملوك ، ربما أعدّت لإى نفسه ، إذ أنه فى الأسرة الثامنة عشرة كان يسمح بالدفن هناك لبعض العظماء من غير الأسرة الملكية .

مثال ذلك : مقبرة " يويا وثويو " (القاعة رقم ١٣ بالطابق العلوى) ومقبرة " ماحر پا رع " (القاعة رقم ١٧ بالطابق العلوى) ومهما يكن من شيء ، فإن إى بعد أن صار ملكا استولى على مقبرة الوادى الغربى كما اغتصب تماثيل توت عنخ امن الضخمة .

وقد ولى العرش بعد " إى " الملك " حرم حب " (حور محب) (وهو المعروف بحارمايس الذى يبدأ به " مانيثون " الأسرة ١٩) ، وكان " حرم حب " هذا قائدا . وفى عصر البدعة كان يعيش فى مكان آخر غير العمارنة . وربما قبض على زمام الملك قوة واقتدارا أو بموجب حقوق غير معروفة ، وقد اغتصب لنفسه جميع آثار " توت عنخ امن " ، وبخاصة مناظر الرواق ذى الأعمدة بمعبد الأقصر ، وكذا اللوح الذى ذكر فيه أنه أعاد فتح معابد

امن (انظر رقم ٥٦٠) ، كما صب جام غضبه على مقبرة " إى " فمحا اسمه منها ونسب لنفسه كذلك معبده الجنازى .

وتاريخ مصر واضح لكل من أراد قراءة الآثار وأوراق البردى ، إلا أن عصر البدعة كان صفحة مغلقة للمصريين أنفسهم فى العصور المتأخرة .

وكان معظم الملوك من الأسرة السابعة عشرة إلى العشرين يدفنون بوادى الملوك بطيبة . وفى بحر جيلين من الزمان سطا اللصوص على كل مقبرة — فيما عدا واحدة — ونهبوها نهبا تاما أو جزئيا ، ويرجع ذلك إلى تغاضى حراس الجبانة الرسميين أو رؤسائهم ، وقد وصلت إلينا برديات تحتوى على تقارير خاصة بمحاكمة هؤلاء اللصوص ، ومقبرة توت عنخ امن هى المقبرة الوحيدة التى سلمت من العبث بها ، ويرجع ذلك : (أولا) إلى الرديم الذى تخلف عن نحت مقبرة « رع مس سو » (رمسيس) السادس فغطاها تحته ؛ (ثانيا) لأن اسمه أزيل بعد موته ، كما أزيلت أسماء الآخرين . وكان من نتيجة نهب المقابر الملكية بطيبة أن قام الملوك الكهنة فى الأسرة ٢١ بنقل معظم موميات الفراعنة الذين دفنوا بطيبة ، ومعها ماتبقى من كنوز ، إلى مقبرة أقدم عهدا تقع عبر الصخرة عند الدير البحرى . وفى هذا المكان عثر عليها الأهالى سنة ١٨٧٥ ولم تضع مصلحة الآثار المصرية يدها على هذا الكنز إلا عام ١٨٨١ (انظر الأرقام من ٣٨٥٢ إلى ٣٨٩٤) .

وكان يقوم بأعمال الحفر والتنقيب بوادى الملوك كثيرون من الأثريين نذكر فى مقدمتهم " بلزونى Belzoni " (١٨١٥ — ١٨٢٠) و " ثيودور

ديفز Theodore Davies " (١٩٠٤ — ١٩١٤) و " إيرل كارنارڤون Earl of Carnarvon " و " هوارد كارتر Howard Carter " (١٩١٤ — ١٩٣١) وكان " بلزونى وديفز " يعتقدان بعدم وجود مقابر ملكية أخرى باقية دون كشف ، هذا بالرغم من أن " ديفز " نفسه عثر فى الجبانة على آثار تحمل اسم الملك " توت عنخ امن " .

وفى نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان يقوم " كارناڤون وكارتر " بأعمال الحفر تحت الطريق الحالى الموصل إلى الوادى وكانت هذه المنطقة هى الوحيدة الباقية دون فحص دقيق . وقد كشفا آثارا تدل على وجود مبان صغيرة من الحجر يظهر أنها كانت أكواخ العمال القدماء الذين كانوا يعملون فى نحت مقبرة " رع مس سو " (رمسيس) السادس المجاورة لها ، ولما استمرت أعمال الحفر فترة أخرى ظهر مدخل لبئر يوصل إلى سلم ذى ستة عشرة درجة منحوتة فى الصخور الجيرية ويؤدى السلم إلى مدخل مسدود بالأحجار ومغطى بالملاط وعليه أختام الملك " توت عنخ امن " وكذا أختام الجبانة الملكية وهى عبارة عن كلب مصرى مفترس أو ذئب يعلو تسعة أسرى مكبلين فى الأغلال ، وأمام هذا المدخل قاعة أطلق عليها فيما بعد " قاعة الاستقبال " توصل إلى حجرة مفتوحة إلى حد ما وكانت هذه القاعة مكدسة بمختلف أنواع الآثار ، وكانت الآرائك الثلاث الكبيرة (الأرقام ٢٢١ ، ٥٢١ ، ٧٣٢) موضوعة من الرأس إلى الذنب عند الجدار المقابل للمدخل ، وقد تكدست فوقها وتحتها أشياء أصغر حجما وإلى يمين المدخل باب

آخر مختوم كالمدخل نفسه وعلى جانبيه تمثالان واقفان يمثلان الملك بحجمه الطبيعى (انظـر رقمى ٩٦ ، و١٨١) كأنما يحرسانه ، ولما رفعت أختام المدخل الداخلى وفتح البـاب وجدت حجـرتان أخريان الأولى إلى اليسـار والثانية إلى اليمين .

وكانت تحتوى الحجرة اليسرى على المقاصير (انظر الأرقام ١٣١٩–١٣٢٢) التى كان يدخل بعضها فى بعض ولم يكن بين المقصورة الخـارجية وجدران الحجـرة سوى مسافة خمسـين سنتيمترا فقط ، وقد وجد فى أصـغر المقاصير الداخلية تابوت من الكوارتزيت له غطاء من الجرانيت الوردى كان قد كسر فى العصور القـديمة ، ثم رمم بالملاط ، وبين هـذا التابوت وتابوت الملك " إى " (انظر رقم ٦٢٤ بالقاعة و ٣٨ بالطابق الأرضى) شبه كبير من جهة الزخرف ، وكان يحتوى التابوت على ثلاثة توابيت آدميـة الشكل ، الخارجى منها من الخشب والأوسط من الخشب كذلك ، وكلاهما مزخرف بتطعيم من الذهب والزجاج (انظر رقم ٢٢٢) أما التابوت الداخلى فمن الذهب الخالص ويبلغ وزنه ٢٤٣ رطلا (انظر رقم ٢١٩) وكانت التوابيت الثلاثة موضوعة فوق نعش من الخشب (انظر رقم ١١٨٨) ولا يزال يحمل ثقل التابوت الأوسـط .

وقد رقد الملك فى التابوت الأخير وعلى رأسـه تاج (انظر رقم ٣١٧) كما وضعت على الجثة التمـائم والحلى وبعض من أثمن كنوزه . وكان رأس المومياء مغطى بقناع من الذهب الخالص (انظر رقم ٢٢٠) كما غطى جسمه

بحلى تحمل شارات أزير (أزريس) إله الموتى (انظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) . وقد ترك التابوت الحجرى والتابوت الخشبى آدمى الشكل الخارجى وكذا المومياء الملكية فى مقبرة الملك بطيبة .

أما الحجرة اليمنى فكانت تحتوى على الجهاز الكانوبى أى الأوعية الخاصة بحفظ الأحشاء الملكية . وهو عبارة عن ناووس من الخشب المذهب يحيط بجوانبه أربع آلهات حاميات (انظر رقم ٩٨٥) بداخله صندوق من المرمر محمول على زحافة من الخشب (انظر رقم ٩٨٤) ومقسم إلى أربع عيون غطى كل منها بغطاء على هيئة رأس الملك (انظر الأرقام من ٤٣٧ — ٤٤٠) ، وفى هذه العيون أربعة توابيت صغيرة من الذهب (انظر الأرقام ٤٥٢ و ١١٨٤ — ١١٨٦) وضعت بداخلها بعد تحنيطها . وقد وجد فى هذه الحجرة أيضا الصندوق ذو الحمالات الذى يعلو غطاءه تمثال " إنپو (أنوبيس) " (انظر رقم ٧٤٧) . كما وجدت صناديق للتماثيل الجنازية " شوابتى " ، ولا نزاع فى أن اللصوص دخلوا مقبرة توت عنخ امن عقب دفنه مباشرة ، ثم ختمه مفتشو الجبانة مرة ثانية .

ولا تزال أرقام العرض وفق الترتيب الذى وصلت به الآثار إلى المتحف بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٣٢ ، وعلى الزائر أن يدرسها خزانة بعد أخرى دون أن يتقيد بتسلسل الأرقام ، كما عليه أن يرجع إلى صحائف هذا الدليل باحثا عن وصف أى أثر خفيت عليه طبيعته أو مادته .

آثار من مقبرة

,, توت عنخ امن Tut'ankhamûn ''

لقـد أصبحت تفاصيل استكشاف هـذا القبر الذائع الصيت معروفة للجميع فلا حاجة لتدوينها هنـا . ولو أن محتويات هـذه المقبرة لم ترسل على تاريخ عهد ,, توت عنخ امن '' غير شعاع ضئيل من النور ، إلا أنها جعلت العلمـاء يعيدون النظر فى تقديرهم لمـا وصل إليه المصريون فى الفنون والصناعات وما بلغوه من الثراء . ويكفى أن نذكر هنـا أنه عثر عليهـا المرحومان اللورد كارنارڤون والدكتور هوارد كارتر سنة ١٩٢٢ . وقد وجدت حجراتهـا مكدسة تكديسا تاما بالأثاث وغيره من الآثار . وكان لهـا مدخل مختوم يؤدّى إلى حجرة الدفن ، يحرسه تمثالان كبيران من الخشب (رقمـا ٩٦ و ١٨١) . ووجدت الجثـة فى داخل ثلاثة توابيت كل على شكل موميا ، وكان الجميع فى تابوت من الحجر الرملى الصلب ، عليـه زخارف جميلة كثيرة الشبه بزخارف تابوت الملك ,, إى Eye '' (رقم ٦٢٤ ص ٣٨) . وكان هذا التابوت موضوعا بمـا فيه فى أربع مقاصير من الخشب المذهب ، متداخلة بعضها فى بعض .

والتابوت الداخلى (رقم ٢١٩) من الذهب الخالص ، ويبلغ وزنه نحو ١١٠ من الكيلوغرامات . ووجدت بداخله جثة الملك مثقلة بالحلى ،

ويظهر من فحصها أن الملك لم يكد يتجاوز سن الشباب . والموميا باقية فى المقبرة بالأقصر . بداخل أحد التوابيت الثلاثة التى على شكل موميا بداخل التابوت الحجرى .

ويتصل توت عنخ امن بأواصر القرابة بسلفه " سمنخ كا رع Smenkhkerê' " ، وكان مثله صهرا للملك " أخ ن اتن " (أخناتن)، غير أن نسبه لا يزال مجهولا وقد غير اسمه أثناء حكمه من " توت عنخ اتن " أى (حياة الشمس جميلة) إلى " توت عنخ امن " أى (حياة امن جميلة) مما يثبت أنه رجع إلى العبادة القديمة، ولكنا لا نعرف إن كان هذا التغيير قد حدث بمجرد إرادته، أم أنه أرغم عليه إرغاما . وقد حذف اسمه من القوائم الملكية كما حدث للملك " أخ ن اتن " (أخناتن) ، ثم قام " حرم حب (حورمحب) " أحد أخلافه بمحو اسمه من الآثار واغتصابها لنفسه .

ويظهر أنه بعد أن مات "توت عنخ امن" ، ميتة لا يعرف سرها ، وضع فى مقبرته كثير من الأشياء الثمينة التى كانت تستعمل فعلا بالقصر، ذلك لأن جزءا كبيرا مما وجد فيها ليست له صبغة جنازية .

وجميع الآثار المهمة التى كانت بالمقبرة موجودة فى المتحف الآن ما عدا التابوت الحجرى والتابوت الخارجى والموميا . وكلها فى الواقع معروضة ما عدا بعض النظائر . وما زالت الأرقام تابعة لترتيب تسلم الآثار بالمتحف ، ولذا فهى مؤقتة .

ولما كانت كل الآثار تقريبا جديرة بالمشاهدة ، فعلى الزائر أن يدرسها خزانة بعد أخرى ولا يتقيد بتسلسل الأرقام ، ثم يبحث فى هذا الدليل عن وصف أى أثر، خفيت عليه طبيعته أو مادته .

١ — عرش الملك ، من الخشب المحفور المكسو بالذهب ، فيه زخرف بديع مختلف الألوان من القاشانى والزجاج والأحجار والفضة . والمقعد مرتكز على أربع قوائم تشبه قوائم الهرة ، و يعلو كلا من القائمتين الأماميتين رأس أسد فاخر الصنع . وقد نحت كل من مسندى الذراعين على هيئة حية متوجة ، لها جناحان طويلان منشوران على أسماء الملك لحمايتها . وعلى حشو الظهر منظر خلاب تتجلى فيه الحياة المنزلية على حقيقتها ، إذ يرى فيه الملك جالسا فى غير تكلف ، والملكة ماثلة أمامه وفى إحدى يديها إناء صغير ، وتلمس بالأخرى كتفه برقة ولطف ، وفى أعلى هذا المنظر قرص الشمس ، " اتن Aten " إله تل العمارنة ، مرسلا على الزوجين أشعته النافعة . وقد نقش على الجزء الخارجى من العرش إسما الملك والملكة القديمين : " توت عنخ اتن Tut'ankhaten " و " عنخس ن پا اتن Ankhesenpaaten " ، وفى الجزء الداخلى منه أسماهما الجديدان ، " توت عنخ امن Tut'ankhamûn " و " عنخس ن امن Ankhesenamûn " وكان فيما بين قوائم العرش زخارف من خشب مذهب ، تمثل اللوتس والبردى اللذين يرمز بهما لاتحاد الوجهين القبلى والبحرى ، ولكن هذه الزخارف قد تحطمت منذ القدم وفقدت .

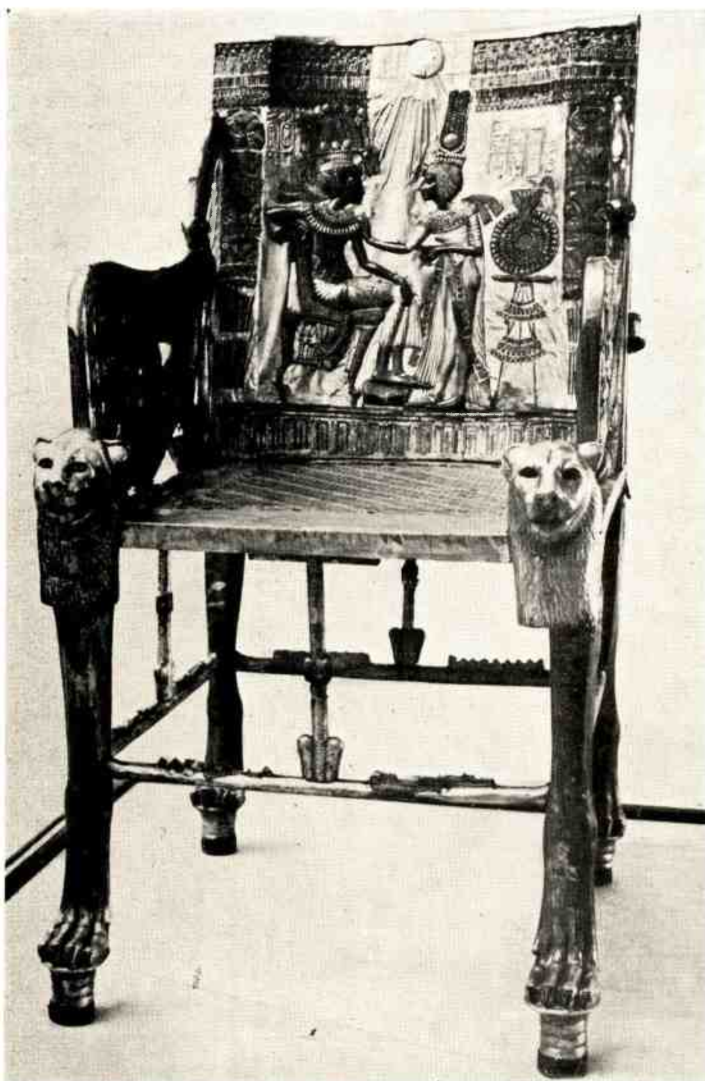
٢ — موطئ للأقدام ، من الخشب المغطى بالجص المذهب والزجاج الأزرق ، مثل عليه أسرى ، موثقين ومطروحين أرضا وقد وطأهم الملك بقدميه .

٣ — كرسى من الخشب له ظهر بديع الحفر . وقد صنع قرص الشمس والمسامير والزوايا ، من الذهب ، أما مخالب الأسد التى تنتهى بها الأرجل فمن العاج . وكان فيما بين قوائم هذا العرش زخارف تمثل النباتين الرمزيين لمصر العليا والسفلى ، ولكنها تحطمت وفقدت منذ القدم . ويتكون الظهر من منظر مفرغ ، يمثل رمز ملايين السنين جاثيا على الاشارة ، وفوقه قرص الشمس ، تكتنفه الأسماء الملكية ، وإلى اليمين واليسار الاسم "الحورى" (نسبة إلى الإله حوريس) للملك ، يعلوه صقر على رأسه التاج المزدوج .

٤ — موطئ للأقدام ، من الخشب الأحمر القاتم ، نحت فى أعلاه صور تمثل أسرى ، موثقين ومطروحين أرضا ، حتى إذا ما اعتلى الملك عرشه وطأهم بقدميه .

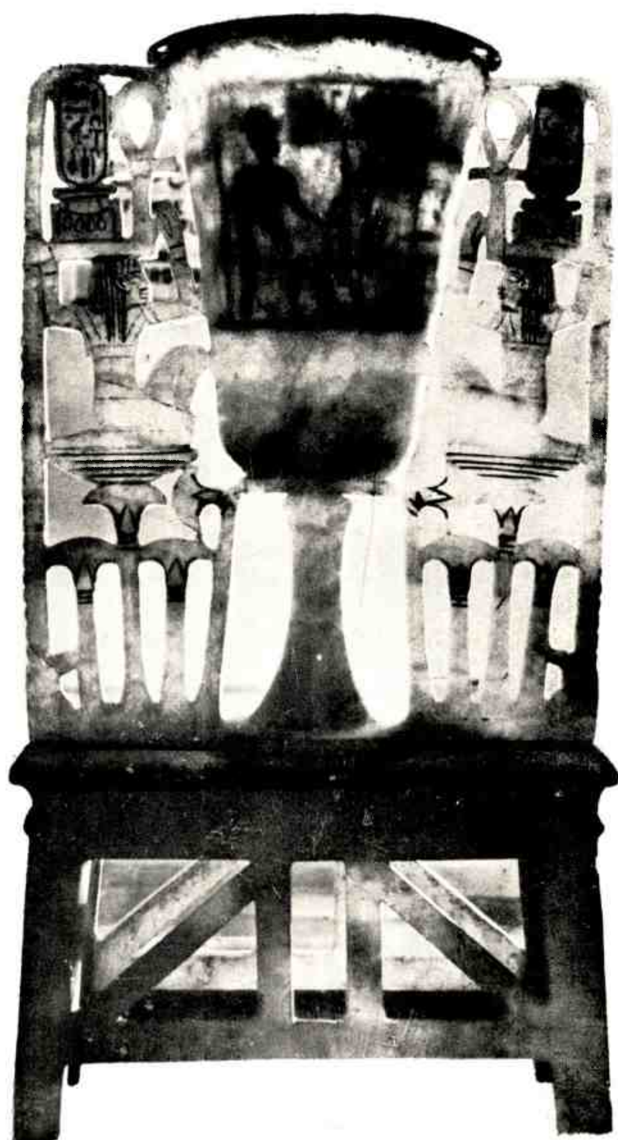
٥ — صندوق كبير من الخشب الأحمر ، مزين بقبضات مذهبة ، ومطعم بالأبنوس والعاج . وهو مجهز بأربعة قضبان غير ثابتة تنزلق فى حلقات مثبتة فى أسفله ، ليمكن حمله بواسطتها .

٦ — ٩ — أربع أوان كبيرة من المرمر يرجح أنها للأدهان العطرية ؛ وكل من رقمى ٧ و ٨ محمول على قاعدة بديعة الزخارف ؛ أما رقما ٦ و ٩



(مقبرة توت عنخ امن) ١ كرسى العـــرش

*



(مقبرة توت عنخ امن) ٧ ســـــراج

فكل منهما محمول على قاعدة ذات أربع قوائم . وكل إناء يكتنفه النباتان الرمزيان للوجهين القبلى والبحرى ، وهما اللوتس والبردى ، وكذلك الإشارة الهيروغليفية التى يرمز بها إلى ملايين السنين . والإناء رقم ٦ لا يزال مختوما .

١٠ — إناء من المرمر .

١١ — كأس جميل من المرمر الشفاف نحت على شكل زهرة اللوتس المتفتحة . ويحيط بحافته نص هيروغليفى ، مذكور فيه دعاء للملك بالرفاهية وطول العمر ، وللكأس عروتان ، كلتاهما تمثل باقة من اللوتس وبراعمه تعلوها صورة يرمز بها إلى ملايين السنين .

١٢ — صندوق من المرمر ، مطعم بعجينة حمراء وسوداء ، وقبضاته من حجر الأبسديان (حجر معدنى أسود) .

١٣ — صندوق من الخشب ، ذو حشو من الزجاج الأزرق ، وزخارف من الجص المذهب ، وعلى كل من جانبيه العريضين صفوف من أسماء الملك تكتنفها الأصلال ، أما القبضات فمن القاشانى البنفسجى ، وعليها خراطيش باللون الأزرق الكالح .

١٤ — مقصورة من الخشب ، المكسو بصفائح الذهب ، مرتكزة على زحافة مكسوة بالفضة ، ولها باب ذو مصراعين يغلقان بمزاليج من الأبنوس . والمصراعان مزينان بستة مناظر صغيرة دقيقة الصنع ، تمثل حياة الملك والملكة الداخلية ، بالأسلوب الحى الجميل الخاص بتل العمارنة .

وعلى جانبى المقصورة وظهـرها مناظر من الطراز السابق . فعلى الجانب الأيسر الملك والملكة يصيدان فى المستنقعات . وتحت هذا منظر ثان ، يمثل الملك جالسا على كرسى ، و بجواره أسد أليف ، وهو يرمى الطيور بالسهام ، بينما تناوله الملكة سهما . وفى المنظر العـلوى يرى الملك والملكة فى قارب من نبات البردى ، وهما يرميان الطيور .

١٥ — كرسى بلا مساند ، من الأبنوس المطعم بالعاج الملبس بالذهب ، وهو يمثـل كرسيا يطوى ، مغطى بجلد فهد ، وتنتهى أرجله برؤوس بط .

١٦ — تمثال نصـفى من الخشب المغطى بجص ملون . و ربمـا كان يمثل الملكة "عنخس ن امن" إذ أن التاج هنا خاص بالملكات ، كتاج الملكة " نفرت ايتى (نفرتيتى) Nefretiti " مثلا .

١٧ — تمثال جنازى صغير ، من النوع المسمى "شوابتى *shawabti*" ، من الخشب الضارب إلى السمرة . وهو دقيق الصنع ، إذ أن وجهه صورة حقة لوجه الملك .

١٨ — صندوق من الخشب ، مدهون بطلاء أسود ، وكان مستعملا كمقصورة لرقم ١٩

١٩ — ثعبان مقدّس من الخشب المذهب ، مثبت على حامل ، ومن المحتمل أن يكون رمزا للآلهة "قبحوت Kebhut" ابنة "انپو (أنو بيس)" التى كانت تلعب دورا خرافيا فى المآتم .



(مقبرة توت عنخ امن) ١١ إناء من المرمر

٢٠ — سرير من الأبنوس ، هيكله مغطى بشبكة من الخيوط ملوّنة بالأبيض ، وعند موضع القدمين حشو عمودى (من الأبنوس والعاج والذهب) مقسم إلى ثلاثة أقسام مفرّغة ، فى كل منها أسدان ، بينهما الإله "بس Bês" الذى يقى النائم من شر الأرواح الشريرة .

٢١ — صندوق كبير من الخشب ، ذو غطاء محدب ، وهو مغطى بطلاء أبيض ، ومزخرف بشرائط من الأبنوس ، وكان يحتوى على ملابس الملك الكتّانية ، وقد نقش على الوجه الأمامى خرطوشا "توت عنخ امن Tut'ankhmûn" والملكة "عنخس ن امن Ankhesenamûn" .

٢٢ — كرسى ذو متكأين ، لطفل ، وهو من الأبنوس المطعم بالعاج ، والمتكآن مزدانان بحشو مغطى بورق من الذهب ، وعليه صور بارزة تمثل ظبيا يحيط به زخرف من الزهور .

٢٣ — موطئ صغير للأقدام ، من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس .

٢٤ — كرسى جميل بلا مساند ، من طراز رقمى ٢٢ و ٢٣

٢٥ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ، وهو مزين بالنباتين اللذين يرمز بهما لاتحاد مصر العليا والسفلى .

٢٦ — كرسى بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ، ومقعده شبكة من الخيوط .

٢٧ و ٢٩ — وعاءان للفتيـل من البرنز ، كل منهما على قاعدة من الخشب ، وهما على شكل رمز الحيـاة ☥ ، له ذراعان يمسكان بوعاء من البرنز المذهب كانت توضع فيه الفتيلة مغمورة فى الزيت . وليس لدينا فى حال جيدة من الحفظ إلا فتيلة واحدة (رقم ٢٧) .

٢٨ و ٣٠ — وعاءان ، كرقمى ٢٧ ، ٢٩ ؛ إلا أن ذراعيهمـا أكثر تباعدا ، وربمـا كانا يمسكان بوعاء صـغير ، فيه زيت تطفو على سـطحه الذبالة .

٢٩ — انظر رقم ٢٧

٣٠ — انظر رقم ٢٨

٣١ و ٣٢ — شخشيختان ، لكل منهما هيكل على شكل عروة من البرنز المذهب ، يتخللها ثلاثة قضبان معـدنية ، على شكل حيات ، تجرى فى كل منها ثلاث صفائح صغيرة مربعة من المعدن ، أما المقبض فمن الخشب المكسو بالجص المذهب .

٣٣ — ٣٩ — آنية من المرمر مختلفة الأشكال .

٤٠ — إناء من القاشانى الأحمر القاتم .

٤١ — إناء من القاشانى الأزرق .

٤٢ — إناء للطهور ، من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٤٣ — إناء من القاشانى ، اخضر لونه الآن ، وكان فى الأصل أزرق اللون ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٤٤ و ٤٥ — كأسان من القاشانى الذى اخضر لونه الآن بعد أن كان فى الأصل أزرق ، منقوش عليهما الأسماء الملكية .

٤٦ — ٥٢ — كؤوس من القاشانى الأزرق القاتم .

٥٣ — إناء للطهور من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه الأسماء الملكية .

٥٤ — ٥٩ — مقاييس طولية ، يساوى كل منها ذراعا (٠,٥٣ من المتر)، وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربع أصابع .

٦٠ — ٦٣ — كؤوس كبيرة من القاشانى .

٦٤ — تمثال صغير للملك، من الزجاج الأزرق القاتم .

٦٥ — جعل كبير، من الذهب واللازورد، على قاعدته المسطحة حفر جميل يمثل الملك يحرسه "اتم" و"حر" (حوريس) .

٦٦ — ألواح صغيرة من الذهب الضارب إلى الحمرة ، عليها رسوم مفرّغة ، وتزينها حبيبات من الذهب الأصفر، وربما كانت هذه الألواح جزءا من زينة السرج .

٦٧ — خاتم ثلاثى من الذهب واللازورد ، وقد صيغ فصه فى شكل جعل وسفينة للشمس .

٦٨ — خاتم مزدوج من الذهب، له فصان حفر على كل منهما صورة بديعة للملك واقفا .

٦٩ — خاتم ثلاثى، ركبت فيه ثلاثة جعلان ، اثنان من الذهب ، والثالث من اللازورد .

٧٠ — خاتم مزدوج، له فص مزدوج من الذهب .

٧١ — سفينة للشمس ، من الذهب والفضة ، وكانت جزءا من أثر فقد باقيه .

٧٢ — خاتم من الذهب، له فص عليه سفينة للشمس .

٧٣ — خاتم من الذهب خال من النقوش .

٧٤ — تمثال صغير للملك، من الحجر الجيرى المتبلور .

٧٥ — جعل متوج بالقرص ◎ ؛ وهو من الذهب وعجينة الزجاج .

٧٦ — جعل مجنح، من الذهب والبرنز .

٧٧ — انظر رقم ٧٢

٧٨ — سفينة للشمس من الذهب، كانت فصا لخاتم .

٧٩ — جعل، من الحجر الجيرى المتبلور .

٨٠ — تمثال صغير للملك، من حجر أشهب .

٨١ — جعل، من الحجر الضارب إلى الخضرة .

٨٢ — جعل، من الأمثست .

٨٣ — ألواح صغيرة ، من الذهب الضارب إلى الحمرة، فيها رسوم مفرّغة ومزخرفة بحبيبات من الذهب الأصفر، وربما كانت جزءا من زينة السرج : (انظر رقم ١٦٦) .

٨٤ — حلية كبيرة للصدر، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر والزجاج الأزرق، وتؤلف أجزاؤها المختلفة أحد أسماء توت عنخ امن 

٨٥ — عقد من خرز كبير من الذهب والعقيق الأحمر، وحجر الفلسپار الأخضر، والزجاج، ويتدلى منه حلية تمثل إلهة على شكل حية من الخشب المذهب .

٨٦ — صولجان ملكى ʔ من الذهب ، والزجاج الأزرق المقلد للون اللازورد .

٨٧ — مسند جميل للرأس، منحوت من الخشب .

٨٨ — مسند للرأس، من الخشب المغطى بجص مذهب .

٨٩ — صندوق جميل من العاج ، وقد نقشت أسماء الملك بحفر بارز على الغطاء والوجه الأمامى ، وعلى الوجه الخلفى عمود صغير بارز له تاج على شكل زهرة اللوتس ، وقد كسيت الأرجل والمفصلات والقبضات بالذهب .

٩٠ — وعاء للعطور من العاج ، على شكل أوزة يقوم جناحاها المتحركان مقام الغطاء .

٩١ — صندوق صغير من الخشب الأحمر، مطعم بالعاج والأبنوس .

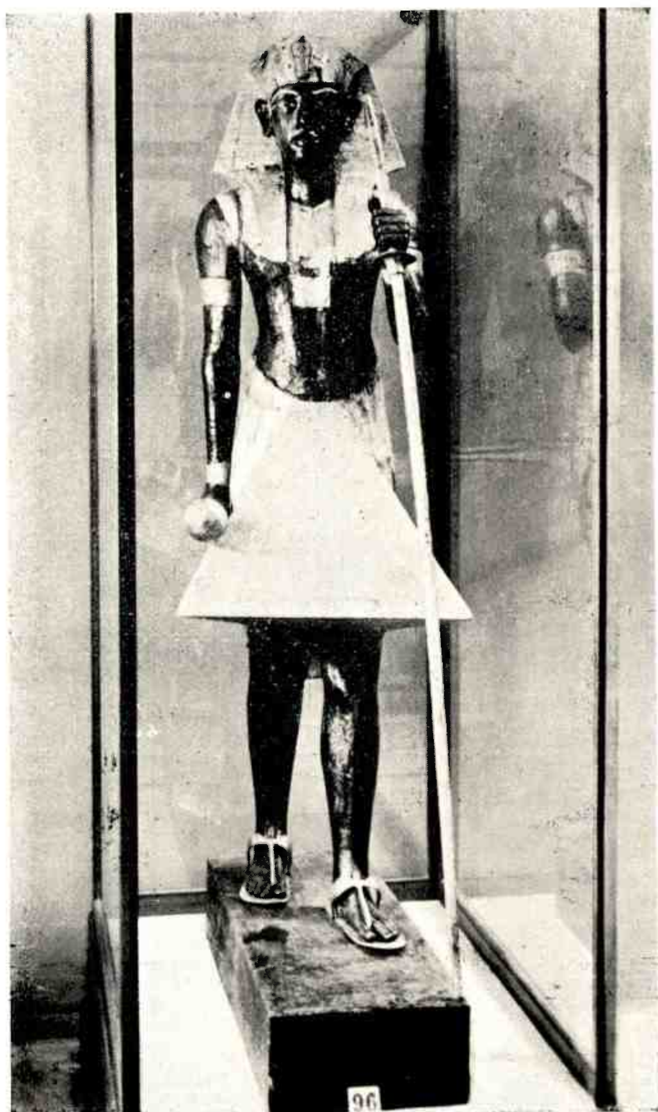
٩٢ — غطاء صندوق من الخشب المطعم بالزجاج، وعليه صورة الأميرة "نفر نفرو رع Nefernefrurê‛" .

٩٣ — صندوق صغير، على شكل "خرطوش" بداخله أحد أسماء الملك .

٩٤ — صندوق كبير مستطيل من الخشب . مدهون بالأبيض ومزخرف بالأبنوس .

٩٥ — سرير من نفس طراز رقم ٢٠ ، ولكنه أبسط منه ، وهو مصنوع من الخشب الملون بالأبيض .

٩٦ — تمثال بالحجم الطبيعى للملك "توت عنخ امن" . وقد وجد هذا التمثال ، ونظيره رقم ١٨١ ، فى ردهة المقبرة ، وكانا واقفين إلى يمين مدخل حجرة الضريح ويسارها ، كأنهما حارسان ، وقد مثل الملك ماشيا ، وفى يمناه دبوس، وفى يسراه صولجان، وهو يرتدى النقبة « الشنتى » فقط، ويلبس فى قدميه نعلا، ويتحلى بأساور وعقد كبير، وعلى رأسه القلنسوة التى تسمى "نمس *nemes*" وعلى جبهته صل هو شارة الملك . والتمثال منحوت من خشب دهن معظمه بطلاء أسود لامع ، وبعض أجزائه مذهب، أما الصل والنعلان فمن البرنز المذهب .



(مقبرة توت عنخ امن) ٩٦ تمثال توت عنخ امن

(٩٧ — ١١٦) — مركبتان، وجدتا قطعا منفصلة فوق أرضية حجرة المقبرة الخارجية . وقد عرضت أجزاؤهما فى بادئ الأمر تحت أرقام منفصلة ثم ضمت بعضها إلى بعض الآن :

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ — مركبة رسمية ، جسمها من خشب مغطى بجص مذهب ومزين برسوم بارزة ، ومطعم بشرائط من الزجاج الملون ، وفى الوسط « خراطيش » الملك والملكة يحميها صقر باسط جناحيه . وفى أعلى العربة حافة بارزة يتكئ عليها الملك وفيها صف من أشكال بارزة تمثل أسرى من الزنوج والآسيويين .

٩٨، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣ — مركبة رسمية، هيكلها من خشب مغطى بجص مذهب ومزين برسوم بارزة ؛ وقد نقش فى الداخل، بأسفل الخراطيش الملكية ، صفان من أسرى الزنوج والآسيويين بالتبادل ، وقد شدت أعناقهم إلى حبل، ومثل الملك مرتين على شكل أبي الهول يدوسهم تحت أقدامه، وفى ظهر العربة رأسان للإله "بس" . والعجلتان من الخشب المذهب جميعه . ويتبع هذه المركبة القطع الإضافية ١٠٥و١٠٦ (سروج) و١١٢ (صقر) ، ١١٣ و١١٤ (أقراص مسننة) .

١٠٥ — ١٠٨ — أربعة سروج ، من عدد الجياد التى كانت تجر المركبتين . وقد ازدان زوج منها برأسين مذهبين للإله "بس" .

١٠٩ و ١١٠ — أسيران، من الخشب المذهب ، يعلوان لسانين رفيعين من الخشب، وكان استعمالهما خاصا بعدد الجياد .

١١١ و ١١٢ — صقران من الخشب المذهب، كلاهما متوج بقرص الشمس، وعلى أحد القرصين (رقم ١١٢) نقش اللقب الملكى بارزا. ويرجح أنهما كانا مثبتين فى الأطراف الخارجية لعرائش العربة.

١١٣—١١٦ — زوجان من أقراص مسننة تدور حول محورها، ويظهر أنها كانت تثبت بالعدد لمنع الجياد من الانحراف عن الاتجاه المطلوب.

١١٧ و ١١٨ — وتدان مدببان من القرن.

١١٩—١٢١ — أقواس من الخشب مزينة بلحاء الشجر، وتشبه من حيث تركيبها ما يصنع الآن فى بلاد التركستان. وهى مصنوعة من عدة قطع من خشب، وقرن، وكتان مغطى بلحاء الشجر. ومما هو جدير بالذكر أن هذه الأقواس كانت تحنى حنيا عكسيا عند شد أوتارها، بحيث يصير نصفا القوس والوتر على شكل مثلث تقريبا (انظر الرسم الملون المعروض فوقها) وقد عرض على الحائط، بجانب أقواس "توت عنخ امن" قطاعات من قوس مشابه لها، يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر بعد الميلاد.

١٢٠ — قوس كبير جميل مكسو جميعه بالذهب والتطعيم، وبعض النقوش التى تحليه مزركشة بزخارف محببة، غاية فى الإبداع.

١٢١ — انظر رقم ١١٩

١٢٢ — عصا من الخشب، حلى طرفاها بأوراق الذهب.

١٢٣ — عصا معقوفـة ، لا يعرف الغرض منهـا ، مقبضها مكسو بالذهب ومحلى بشرائط ذات زخارف محببة .

١٢٤ — صولجان من الخشب المذهب ، له قبضة من العاج .

١٢٥ — بوق حربي من البرنز المزخرف بالذهب . والكتلة الخشبية المحشو بها عملت خصيصا للمحافظة على شكل هـذه الآلة الموسيقية . وقد أمكن البـوّاقون أن يخرجوا بوضوح النغمات الموسـيقية F.D حادة ، D.A (انظر الكلام على رقم ١٨٦) .

١٢٦ — عصا معقوفة ، عليها نقوش هيروغليفية .

١٢٧ — قوس مزدوج ، صـنع من أجزاء مختلفة ، وقد صوّر كل من طرفيه على شكل أسير يمر الوتر حول عنقه .

١٢٨ — قوس من الخشب ، مزين بشرائح من لحاء الشجر .

١٢٩ — صولجان من الخشب ، قد زين طرفاه بصفائح الذهب .

١٣٠ و ١٣١ — عصوان من الخشب ، كسى مقبض كل منهما بأوراق الذهب .

١٣٢ — قطعة من أثر ، يرجح أنهـا مقبض لسوط ، عليهـا نقوش محفورة ، وحول طرفها حلية من الذهب .

١٣٣ — صولجان طويل مكسو بالذهب ومقبضه محلى برسوم ذات زخرف محبب .

١٣٤ — عصا من الخشب مزينة بلحاء الشجر وأجنحة الجعلان .

١٣٥ — عصا من الخشب معقفة المقبض، وعليها نقش موجز .

١٣٦ — رمانة من العاج المصبوغ باللون الأحمر .

١٣٧ — إناء صغير من الزجاج الأزرق .

١٣٨ — كأس من الزجاج الأبيض الضارب إلى الصفرة .

١٣٩ — إناء صغير من الزجاج الملون .

١٤٠ و١٤١ — نموذجان من مضارب للطيور ، وهما من الخشب المذهب، وطرفاهما من القاشانى الأزرق .

١٤٢ — وعاء من الخشب، له حافة مكسوة بالذهب .

١٤٣ — مصفاة من المرمر .

١٤٤ — قرن ملتو مثبت الآن فى رأس الوعل رقم ٥٤٥ المصنوع من المرمر ، ويحتمل أنه كان تابعا له رغم العثور عليه فى جانب آخر من المقبرة .

١٤٥ — ١٥١ — نماذج لآلات من الخشب والبرنز : قواديم ومطرقة ، وغيرها .

١٥٢ — سكاكين من الحجر الجيرى السيليسى ، لكل منها أربع شفرات .

١٥٣ — نموذجان لمدينتين من الحجر الأسود .

١٥٤ — نماذج لخمس مديات من الحجر الجيرى السيليسى .

١٥٥ — ١٥٦ — مكحلتان .

١٥٧ — أثر من الأبنوس والعاج، لا يعرف الغرض منه .

١٥٨ — ١٦٠ — تمائم : ثلاثة رؤوس لحيات، إثنتان من الخشب وواحدة من العقيق الأحمر (١٥٨)، أنشوطة إيست (إزيس) من اليشب الأحمر (١٥٩)، رمز الحياة من القاشانى الأزرق عليه « خرطوش » (١٦٠) .

١٦١ — ١٦٧ — خواتم وأساور، من الزجاج والقاشانى والمرمر والراتنج .

١٦٨ — ١٧١ — أربع قطع طويلة؛ من الخشب المذهب، تشبه الإشارة الهيروغليفية ، ومعناها "يقظ"؛ ويرجح أنها كانت رمزا للحياة بعد الموت .

١٧٢ — أثر لا يعرف الغرض منه : إناء بين برجين، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع .

١٧٣ — صندوق من البردى، مقسم إلى تسع عيون، ربما كانت تحفظ فيه الآنية الزجاجية، أو ما يشبهها من الأشياء القابلة للكسر .

١٧٤ — سلة فيها ثمار الدوم .

١٧٥ — عصا معقفة تنتهى بأسيرين موثقين معا، الزنجى من الأبنوس أما الآسيوى فوجهه ويداه وقدماه من العاج . ويد العصا من القاشانى الأزرق . ولا يعرف على وجه التحقيق الغرض من هذه العصا وغيرها من الأرقام ١٧٦ — ١٨٠

١٧٦ — عصا معقفة لها يد من العاج المصبوغ وتنتهى بأسيرين موثقين ظهرا لظهر ، وهى مصنوعة من نفس المواد التى صنع منها رقم ١٧٥

١٧٧ — عصا معقفة تشبه السابقة وتنتهى بأسير آسيوى منحنى الجسم ، صنع وجهه ويداه وقدماه من الخشب الملون .

١٧٨ — ١٨٠ — عصى معقفة من الخشب المكسو بطبقة رقيقة من الذهب . لها أيد من القاشانى الأزرق منقوش عليها اسم الملك ، وتنتهى بأشكال تمثل أسرى من الزنوج صنعت رؤوسها وأذرعتها وأقدامها من الأبنوس .

١٨١ — التمثال الثانى لتوت عنخ امن ، وهو صنو لرقم ٩٦ الذى سبق وصفه . إلا أنه يحمل على رأسه شعرا مستعارا مستديرا ، بدل القلنسوة الملكية .

١٨٢ — سراج رائع ذو ثلاثة أوعية ، يمثل أوسطها زهرة اللوتس ، والآخران يمثلان برعومتين . وقد نحت الكل من قطعة واحدة من المرمر الشفاف .

١٨٣ — إناء أسطوانى للعطر ، من المرمر ، سطحه مزخرف بمناظر تمثل آسادا تهاجم ثيرانا ، وكلابا تطارد ظبـاء وغزلانا . والغطاء يعلوه أسـد رابض ، ويدعمه عمودان صغيران ، فوق كل منهما صورة الإله "بس" . أما قاعدة الإناء فترتكز على رؤوس أربعـة أسرى ، اثنـان زنجيان وآخران آسيويان .

١٨٤ — سراج من المرمر الشفاف ، على شكل وعاء مرتكز على قاعدة ذات أربع قوائم . وهـذا الوعاء مزدوج . وقـد رسمت صـور بالألوان على السطح الخارجى من الكأس الداخلى ، بحيث إذا أضيء السراج ، شوهدت الملكة واقفة ، تقدّم إلى الملك ، الجالس على عرشه ، سعفتى نخل طويلتين ، رمزا إلى التمنى له بحياة تمتد إلى عدد لا يحصى من السنين .

١٨٥ — إناء من المرمر بديع الصنع ، محلى بالذهب والعاج ، ويعلوه عقاب . وقد نحت هذا الإناء على شكل الإشارة الهيروغليفية ، التى يرمز بهـا إلى اتحـاد الوجهين القبلى والبحرى . ويلتف حول عنق الإناء نبـاتا اللوتس والبردى ثم يتدليان على الجانبين ، ويمسك بسيقانهما المتدلية تمثالان منتصبان يرمز بهما لإلهى النيـل ، أحدهما متوج بباقة من اللوتس والآخر بباقة من البردى ، ويقبض كل منهما على عمود صغير يعلوه صل .

والإناء فى مجمـوعه يرتكز على قاعدة لهـا أربع قوائم ، زينت جوانبهـا بخراطيش ملكية يحرسها صقران .

١٨٦ — بوق حربى من الفضة المزخرفة بالذهب . والكتلة الخشبية المحشو بها عملت خصيصا للمحافظة على شكل هذه الآلة الموسيقية . والدائرة التى فى طرف الفم تدل على أن البوق ربما كان مجهزا بمبسم خاص، على أنه يمكن إخراج النغمات بدونه، وقد أمكن البواقون أن يخرجوا بوضوح النغمات الموسيقية C ، E ، G ، C (انظر الكلام على رقم ١٢٥) .

١٨٧ — مروحة للحفلات ، لها مقبض طويل مكسو بالذهب . وقد كانت مجهزة فى الأصل بريش النعام . ولا تزال الثقوب ، التى كان الريش مثبتا فيها ، ترى حول طرف المروحة . والأجزاء المسطحة مكسوة بصفيحة من الذهب مزينة بنقوش بارزة ، من بينها مناظر صيد النعام . ويرى الملك على أحد الجانبين يقتل النعام فى صحراء هليو بوليس ، ويرى على الجانب الآخر وقد عاد من حملته ومعه قنصه .

١٨٨ — مروحة للحفلات ، لها مقبض محلى بالذهب والتطعيم ، وترى حول حافة الجزء المفلطح ثقوب كان يثبت فيها ريش النعام ، وقد كسى الوجهان المفلطحان بصفائح من الذهب مطعمة بالزجاج مختلف الألوان، وحليت بالأسماء الملكية يحميها عقابان ، أحدهما يلبس تاج الوجه القبلى ، والآخر تاج الوجه البحرى .

١٨٩ و ١٩٠ — عصوان من الخشب، معقوفتا المقبض، ومزدانتان بفسيفساء من لحاء الشجر ، وبأغلفة الجعلان وأجنحتها مرصعة بالذهب . وعند القبضة شريط من الذهب .

١٩١ — عصا من الخشب ، معقوفة المقبض ، ومزينة بالعاج والأبنوس .

١٩٢ — الإشارة الهيروغليفية "جد *dad*" (رمز البقاء) ، من الخشب الملون ، وجدت قائمة بجانب التابوت .

١٩٣ — مقصورتان صغيرتان ترتكزان على قاعدة واحدة ، وهما من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع . وفى داخلهما مجموعتان من آنية خزفية ، كانت تحوى إحداهما نطرونا (الصودا الطبيعية) والأخرى راتنجا .

١٩٤ — أوزة مقدسة للإله امن ، من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع .

١٩٥ — عصا ، من معدن مكسو بالذهب ، مقبضها على شكل تمثال صغير للملك من الذهب الخالص ، بديع الصنع ، ويبلغ طوله عشرة سنتيمترات .

١٩٦ — عصا أخرى شبيهة برقم ١٩٥ ، غير أنها من فضة .

١٩٧ — عصا قابلة للالتواء ، مكسوة بالذهب ، ومقبضها محلى بعجينة الزجاج المطعمة ، بزخارف من حبيبات الذهب .

١٩٨ — ٢١٢ — آنية للطهور ، من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش على بعضها الأسماء الملكية .

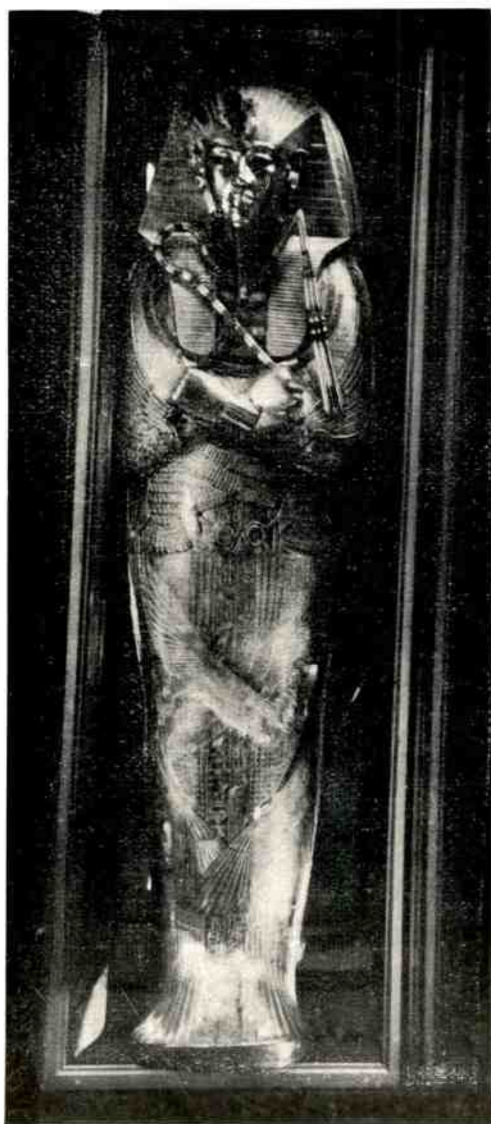
٢١٣ و ٢١٤ — عصوان من الخشب ، منحنيتا المقبض ، ومزخرفتان بقطع من لحاء الشجر .

٢١٥ — عصا مستقيمة بديعة الشكل ، من معدن مكسو بالذهب ، وطرفها الأزرق مصنوع من الزجاج .

٢١٦ — عصا كبيرة ، للاحتفالات ، من معدن مكسو بالذهب ، ومقبضها وعقبها مطعمان بالزجاج مختلف الألوان .

٢١٧ و ٢١٨ — دبوسان من الخشب المذهب .

٢١٩ — ثالث التوابيت المصنوعة على هيئة إنسان ، وهو التابوت الداخلى الذى كانت فيه موميا "توت عنخ امن" . وقد تركت الموميا فى مكانها بالأقصر ، وستبقى هناك . وهو مصوغ من ذهب سميك منقوش بإبداع داخلا وخارجا ، والملك ممثل على هيئة أزير (أزريس) ، وقد ضم ذراعيه متقاطعين إلى صدره ، وقبض بإحدى يديه على المحجن ؟ ، وبالأخرى على السوط . وقد ازدانت جبهته بالعقاب والصل ، وتحلى جيده بعقد يتألف من صفين من أقراص رقيقة ، معظمها من الذهب الأحمر والأصفر ، وبعضها من القاشانى الأزرق . وقد أحاط بجسمه معبودا الوجهين القبلى والبحرى ، وهما عقاب وطائر له رأس صل ، وكلاهما ناشر جناحيه المصوغين من صفائح الذهب ومن الأحجار والزجاج المطعمة فى أسلاك من الذهب .



(مقبرة توت عنخ امن) ٢١٩ التابوت الداخلى الذهبى

وفى أسفل ذلك ترى الإلهتان إيست (إزيس) ونبت حت (نفتيس)، وقد أحاطتا ساقى الملك بأجنحتهما المنشورة.

وهذا التابوت تحفة لا مثيل لها فى الرونق والفخامة.

٢٢٠ — قناع من الذهب الخالص، كان يغطى رأس موميا "توت عنخ امن". وإنه لصورة بديعة لوجه الملك، جمعت بين نفاسة المادة وكمال الفن بمقدارين متكافئين. والرأس مغطى بقلنسوة ملكية مزركشة بشرائط من عجينة الزجاج الزرقاء، ويعلوها العقاب والصل، شعار الملوك. والحاجبان والجفون مرصعة باللازورد. وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالزجاج والأحجار، ينتهى طرفاه برأسى صقر بديعى الصنع.

٢٢١ — متكأ كبير من خشب مغطى بجص مذهب، محمول على حيوانين غريبين لكل منهما جسم نحيل، ومخالب أسد، ورأس يذكرنا بفرس البحر والتمساح معا. وأسنانهما ولساناهما من العاج، وقد صبغ اللسان باللون الأحمر. وربما كانت وظيفة هذين الحيوانين صد الأرواح الشريرة عن المتوفى.

٢٢٢ — ثانى التوابيت الثلاثة المصنوعة على هيئة إنسان، كان بداخله التابوت الذهبى (رقم ٢١٩)، وكان هو نفسه موضوعا فى تابوت آخر أكبر منه حجما، وما زال فى مكانه بالمقبرة. وهو مصنوع من الخشب المغطى بقشرة رقيقة من الذهب، وعليه زخارف مطعمة بعجينة الزجاج مختلفة

الألوان، بين أزرق زاه وأزرق قاتم، وأحمر. أما الرأس واليدان فتكسوها طبقة من الذهب أكثر سمكا. والملك ممثل على هيئة أزير (أزريس) قابضا بيديه على المحجن والسوط، وعلى جبهته الشعار الملكى، وقد بسطت إلهتا الوجهين، القبلى والبحرى (العقاب، والصل فى جسم طائر)، أجنحتهما فوق جسمه.

٢٢٣ — وعاء للعطر، من الذهب، وقاعدته من الفضة. وهو على صورة إهليلجين (خرطوشين) متجاورين، على كل منهما صورة الملك، وعلى رأسه خصلة متدلية رمزا للطفولة، وفى يديه المحجن والسوط، وقد جلس القرفصاء على رمز الأعياد. ويعلو الغطاء المزدوج زوجان من ريش النعام، من الذهب المطعم بالزجاج، يضمان بينهما قرص الشمس .

٢٢٤ — حليـة للصدر من الذهب، فى صورة طائر ناشر جناحيـه له رأس إنسان، ويرمز به للروح، وهو قابض بمخلبيه على رمزى الأبدية، وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماما (انظر ٣١٧). وقد صنع الريش من زجاج مطعم فى أسلاك من الذهب.

٢٢٥ — خنجر من الذهب، له مقبض بديع الزخرف. وقد مثـل على أحد وجهى الغمد حيوانات برية، نقشت على الطراز المعروف فى جزائر بحر إيجه.

٢٢٦ — خنجـر جدير بالملاحظة لأن نصله من حديد لا يصـدأ. ومقبضه المصنوع من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ينتهى بكرة من البللور الصخرى. وغمده من ذهب بديع النقش.



(مقبرة توت عنخ امن) ٢٢٠ قناع المـــومياء

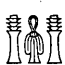
(٢٢٧ — ٢٣٢) — مجموعة جميلة من حلى للصدر :

٢٢٧ — إطار مستطيل من الذهب ، فى داخله ثلاثة جعلان كبيرة من اللازورد ، ويتدلى منه زهور لوتس و براعم ، من الزجاج مختلف الألوان المطعم فى الذهب . و يصل حلية الصدر بثقلها سلسلة ذات خمسة فروع ، من خرز الذهب . وهذا الثقل على هيئة لوح من الذهب ، نقش فيه صورة مفرغة تمثل رمز ملايين السنين ، حاملا على رأسه اسم الملك .

٢٢٨ — عقاب باسط جناحيه . وقد مثل بريق ريشه بقطع من اللازورد مطعمة فى أسلاك من الذهب ، و يتألف الثقل من حامتين (؟) جاثمتين ، صيغتا على نفس الطراز . وتتركب السلسلة التى تربطهما معا من حلقات من الذهب تتبادل مع أخرى من اللازورد .

٢٢٩ — حلية للصدر من الذهب ، مرصعة باللازورد والزجاج ، تمثل أحد أسماء توت عنخ امن . و يصل الحلية بثقلها سلسلة ذهبية فاخرة ذات حلقات منثنية ، وهذا الثقل بيضى الشكل ومزدان بزهرتى لوتس .

٢٣٠ — عقاب ، ناشر جناحيه ، ومتوج بقرص الشمس ، وقد قبض على رمز الأبدية بكل من مخلبيه . وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ، و يصل حلية الصدر بثقلها سلسلة بديعة من الذهب .

٢٣١ — صدرية من الذهب المرصع بالأحجار والزجاج ، تمثل "العين الرمزية" يحميها الصل والعقاب . أما الثقل فيتألف من التمائم 

٢٣٢ — كرقم ٢٣١ ؛ إلا أن "العين الرمزية" هنا من القاشانى الأزرق . وتتألف السلسلة من خرزات من الذهب والقاشانى الأزرق .

٢٣٣ — صل (الثعبان المقدّس) قابل للالتواء، من الذهب، والزجاج مختلف الألوان، والعقيق الأحمر . ويشاهد فى طرف الذنب، وفى أسفل غطاء الرأس من الجانبين ، عيون صغيرة كان الصل يخاط بواسطتها فى القلنسوة .

٢٣٤ — سوار من الذهب، محلى "بعين رمزية" من عجينة الزجاج الزرقاء .

٢٣٥ — سوار من الذهب ، محلى بقطعة من جلد التمساح مطعمة فى صفيحة من الذهب مستطيلة الشكل .

٢٣٦ — سوار من الذهب، حليته الرئيسية عقاب من العقيق .

٢٣٧ — سوار، يتركب نصفه من ثلاثة صفوف من خرز من العقيق والأمثست والفلسپار الأخضر والذهب، والنصف الآخر من الذهب المطعم باللازورد .

٢٣٨ — سوار من الذهب من طراز رقم ٢٣٤

٢٣٩ — سوار من طراز رقم ٢٣٥، إلا أن الصفيحة الوسطى مزينة بقطعة من الحجر الضارب إلى الخضرة .

٢٤٠ — سوار عريض من الذهب ، مطعم بشرائط عمودية من الزجاج تقليدا للازورد والفيروز والعقيق .

٢٤١ — خاتم من الذهب ، له فص على شكل جعل من العقيق الأبيض .

٢٤٢ — خاتم ثلاثى ، من الذهب واللازورد ، وفصه على شكل الجعل وسفينة الشمس .

٢٤٣ و ٢٤٤ — خاتمان مزدوجان، لها فصوص مزدوجة كذلك، أحدهما من اللازورد، والآخر من حجر اليشم .

٢٤٥ — خاتم من الذهب ، فصه مرصع بالزجاج ، وعليه سفينة الشمس .

٢٤٦ — خاتم من الذهب، فصه جعل من الفيروز .

٢٤٧ — خاتم من الذهب، فصه جعل من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٤٨ — خاتم مركب من صلين متجاورين، وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج .

٢٤٩ — خاتم من الذهب خال من النقوش .

٢٥٠ و ٢٥١ — خاتمان مزدوجان صغيران، لها فصان مزدوجان كذلك، أحدهما مصنوع من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، والآخر من الذهب الخالص .

٢٥٢ — خاتم بسيط من الذهب الخالص .

٢٥٣ — خاتم مزدوج من الراتنج، منقوش عليه أسماء الملك .

٢٥٤و٢٥٥ — خاتمان من الذهب على شكل ركاب السرج ، ولكل منهما فص على شكل جعل يدور حول محوره .

٢٥٦ — سوار من الذهب مطعم بالأحجار ، فى طرفيه أسماء الملك . وفى وسطه ثلاثة جعلان كبيرة ، اثنان من اللازورد ، والثالث من حجر ضارب إلى الخضرة ، ويحيط بها أربعة أصلال .

٢٥٧ — سوار من الذهب ، كسابقه ، إلا أن الجعلان هنا من اللازورد .

٢٥٨و٢٥٩ — عصابات للرأس من صفائح الذهب ، وجدت على جبهة الموميا وصدغيها .

٢٦٠ — سوار يتألف من ثلاثة فروع من خرز مستطيل من العقيق واللازورد والزجاج ، وكذا من عين رمزية كبيرة من العقيق .

٢٦١ — سوار مكوّن من سلاسل تتألف من خرز صغير من الذهب ، تتدلى منها حلية من الذهب فيها زخارف محببة ، ومثبت فيها صفيحة من اللازورد .

٢٦٢ — سوار كالسابق .

٢٦٣ — سوار يتركب من تسعة فروع من خرز الذهب وعجينة الزجاج ، ومن عين رمزية من العقيق .

٢٦٤ — سوار يتألف من خمسة صفوف من خرز اللازورد والذهب ، وفى منتصفه جعل كبير من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٦٥ — لحية تابعة للقناع رقم ٢٢٠، من الذهب وزجاج أزرق كالح اللون، وجدت منفصلة عنه بداخل التابوت . ولما كان المقصود من هذه اللحية الصناعية أن يكون الملك المتوفى على هيئة "أزير" (أزريس)، لم نجد داعيا للصقها فى مكانها كما كانت فى الأصل، وذلك لأن القناع بدونها أقرب إلى صورة الملك فى حياته .

٢٦٦ — عقد، فيه جعل كبير من الراتنج، يحيط به إطار من الذهب .

٢٦٧ — عقد انتزع من القناع، ويتألف من ثلاثة صفوف من حلقات رقيقة من الذهب والقاشانى الأزرق .

٢٦٨ — عقد، يتكون من أربعة فروع من خرز مستدير من الذهب وعجينة الزجاج .

٢٦٩ — تميمة، وهى رأس ثعبان من العقيق والذهب .

٢٧٠ — حلية، تتركب من صفائح من الذهب، مرصعة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان، وقد وجدت على موميا الملك .

(٢٧١ — ٢٧٦) — تمائم مختلفة :

٢٧١ و ٢٧٢ — عمودان، على شكل زهرة اللوتس، من الذهب والفلسپار الأخضر .

٢٧٣ — ٢٧٥ — آلهة للموتى: انپو (انوبيس)، تحوتى (تحوت)، حر (حوريس) من الذهب والفلسپار الأخضر .

٢٧٦ — أنشوطة إيست (إزيس) 𓎬، من اليشب الأحمر .

٢٧٧ — ٢٨٤ — أربعة أزواج من حلقات كبيرة ، من الذهب وعجينة الزجاج . وربما كانت تلبس فى الساعد .

(٢٨٥ — ٢٩٠) — أساور صغيرة من الذهب، أهمها ما يأتى :

٢٨٥ — سوار محلى بصقر جاثم من العقيق، وعلى ظهره قرص الشمس .

٢٨٦ — سوار، محلى بعين رمزية من الحديد .

٢٨٧ و ٢٨٨ — سواران قد زخرف كل منهما بخرزة طويلة رفيعة من العقيق، وفى إحدى السوارين اتخذت هذه الخرزة من اللازورد .

رقم ٢٨٩ ، ٢٩٠

(٢٩١ — ٣١١) — مجموعة من التمائم :

٢٩١ — ثعبان من الذهب .

٢٩٢ — عقاب ناشر جناحيه ، صيغ من صفائح الذهب .

٢٩٣ — رمز البقاء، من الذهب المطعم بالقاشانى الأزرق .

٢٩٤ — رمز البقاء من الذهب، حفر عليه نقش بديع .

٢٩٥ — جعل من الراتنج ، فى إطار من الذهب وعليه صورة الطائر المسمى "بنو" (Phœnix) .

٢٩٦ — مسند صغير للرأس من الحديد، وجد تحت رأس المومیا .

٢٩٧ — ٣٠٠ — تمائم رمزية مختلفة، من صفائح الذهب .

٣٠١ — صل مزدوج (الثعبان المقدّس) من الذهب .

٣٠٢ — ٣٠٦ — عقبان من الذهب ، وهى رموز الإلهة "نخبت Nekhbet" .

٣٠٧ — صل من الذهب .

٣٠٨ — صل من الذهب له رأس إنسان وجناحان .

٣٠٩ — ٣١٠ — عقدتا نطاق، من الذهب .

٣١١ — صفيحة من الذهب، كانت تغطى الفتحة التى شقها المحنطون فى موميا الملك .

(٣١٢ — ٣١٦) — خمس قلائد صنعت خاصة للملك ، وهى نماذج مختلفة للقلادة الكبيرة المسماة "وسخ *usekh*" . ولقد قصد الفنان الذى صاغها، أن يعبر بصورة محسوسة عن الأفكار المرموز لها بلقبين من الألقاب الملكية : اللقب "حر(حور يس)" ورمزه الصقر، واللقب "صاحب التاجين" ورمزه العقاب والصل (وهو هنا فى جسم طائر) . ولكل من هذه القلائد ثقل، يتدلى فوق الظهر، لكى يحفظ توازن هذه الحلى الفاخرة . ويرى على ظهرها علامات ، وضعها الصائغ المصرى القديم ليسترشد بها عند تركيب أجزائها المختلفة، كل فى مكانه بالضبط .

٣١٢ و ٣١٣ — قلادتان، صيغتا من صفائح الذهب، والأشكال الرئيسية فيهما تتألف من صل مجنح فى إحداهما، وصقر فى الأخرى؛ وقد نشر كلاهما جناحيه على شكل هلال.

٣١٤ — قلادة قابلة للالتواء، تتركب من ثمان وثلاثين صفيحة من الذهب، فيها تقاسيم مطعمة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان. وهذه الصفائح تؤلف جناحين منشورين لصقر يشغل وسط القلادة.

٣١٥ و ٣١٦ — قلادتان قابلتان للالتواء، من طراز القلادة السابقة، إلا أنهما أروع وأدق صنعا. والشكل الرئيسى فى إحداهما هو العقاب، ولا يقل ما يحتويه جناحاه المقوسان عن ٢٥٠ صفيحة من الذهب، فيها تقاسيم مطعمة. وفى القلادة الأخرى العقاب والصل مجتمعان، رمزا لسيطرة الملك على إقليمى القطر المصرى.

٣١٧ — تاج ملكى من الذهب، وجد على رأس الموميا. وهو مكون من عصابة بسيطة، مزينة بوريدات من الذهب مرصعة بالعقيق. وعلى موضع الجبهة الشعار الملكى "العقاب والصل"، وهما رمزا إلهتى الوجهين القبلى والبحرى. ويربط طرفى العصابة من الخلف مشبك، يتكون من وريدة تتألف من زهيرات على شكل اللوتس. ويتدلى من المشبك شريطان طويلان مزخرفان كالعصابة يتدليان على القفا، وآخران قصيران منحرفان عن السابقين ينتهى كل منهما بصل.

(٣١٨— ٣٢١) — أربع قلائد من صفائح الذهب ، من طراز رقمى (٣١٢ و٣١٣) اللذين سبق وصفهما ؛ وقد عرضت أثقال ثلاث منها بجانبها . أما الطيور التى تتكون من أجنحتها المقوسة أشكال هذه القلائد فهى :

٣١٨ — عقاب وصل مجنح متجاوران .

٣١٩ — عقاب .

٣٢٠ — صل مجنح .

٣٢١ — صقر .

٣٢٢ و ٣٢٣ — قلادتان من صفائح الذهب ، من الطراز "وسخ *usekh*" ، المعروف فى التقاليد الدينية . وثقل كل منهما متصل بأسلاك من الذهب ، تشتبك بخطاف فى قطعتين ، على شكل رأس صقر وتنتهى بهما القلادة .

٣٢٤ — صندوق فاخر من الخشب ، مزين بصور صغيرة ملونة لم يعثر من قبل على ما يماثلها فى الفن المصرى القديم .

الغطاء : مثل الملك على أحد الجوانب فى عربته ، يقتنص الغزلان والظباء والنعام وغيرها من حيوانات الصحراء ؛ وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق ، يرى فيه الملك يقتنص الأسود .

الجانبان الكبيران : يرى الملك على أحد الجانبين فى ميدان القتال، يقتل أعداءه الشماليين، وهم أهل آسيا ، وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق، يرى فيه الملك يقتل أعداءه الجنوبيين ، وهم الزنوج .

الجانبان الصغيران فى نهايتى الصندوق : الملك فى صورة أبى الهول، يطأ أعداءه تحت قدميه .

وكان الصندوق يحتوى على ملابس ونعال وأشياء أخرى .

٣٢٥ و ٣٢٦ — إناءان من المرمر .

٣٢٧ — نعلان من الذهب كانا فى قدمى الموميا .

٣٢٨ و ٣٢٩ — عشرة غُلُف من الذهب ، كانت تقى أصابع يدى الموميا .

٣٣٠ و ٣٣١ — عشرة غُلُف من الذهب ، كانت تقى أصابع قدمى الموميا .

٣٣٢ و ٣٣٣ — انظر رقمى ١٨ و ١٩ اللذين سبق وصفهما .

٣٣٤ و ٣٣٥ — نطاقان من الذهب وجدا فوق الموميا .

٣٣٦ — أربطة من الذهب المطعم بالزجاج، ويدان كانتا قابضتين على الرمزين الملكيين المعروضين هنا ، وقد وجد كل ذلك فوق لفائف الموميا .

٣٣٧ — ٣٤٠ — نماذج من قفازات الملك .

٣٤١ — زوج من النعال، من الجلد المزين بالذهب والزجاج الملون.



٣٤٠ قفاز (مقبرة توت عنخ امن)

(٣٤٢ — ٣٤٥) — مجموعة من حلى نفيسة للصدر :

٣٤٢ — عقاب ناشر جناحيه ومتوج بقرص الشمس ، من الذهب المرصع بالفيروز واللازورد والعقيق .

٣٤٣ — جعل من العقيق الأبيض، يحمل قاربا فيه "العين الرمزية" وقرص الشمس . والكل محمول على جسم عقاب ناشر جناحيه، وفى أسفل حلية الصدر تتدلى براعم اللوتس . كل ذلك مشغول بالذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة .

٣٤٤ — إطار مستطيل، يشغله جعل يكتنفه قردان . من الذهب واللازورد والفيروز والعقيق . والسلسلة، التى تصل حلية الصدر بالثقل، تتركب من مجموعة من ألواح صغيرة، فيها رسوم مفرغة تتكون من تمائم مختلفة و إشارات هيروغليفية من الفيروز واللازورد والذهب . والثقل على شكل مقصورة ، فى داخلها رمز "الملايين" [hieroglyph] قابضا على خاتم الأبدية ، و يحيط به ثعبانان على رأس كل منهما تاج الوجهين القبلى والبحرى . ومادة التطعيم من المرمر والزجاج الملون .

٣٤٥ — الملك واقفا بين "بتح Ptah" و "سخمت Sekhmet" . وهـذا المنظر مفرغ فى إطار مستطيل من الذهب مطعم بالأحجار والزجاج الملون ، ومزخرف برموز مختلفة و بأسماء الملك والتمائم ، الخ . أما الثقل فيمثل مقصورة يشاهد فيها الملك أمام "ماعت Maêt" — إلهة العدل —

التى تحميه بجناحيها . وفى أسفل ذلك خيوط ، نظمت فيها خرزات من الزجاج والذهب والإلكتروم .

٣٤٦ — نوع من القلائد الكهنوتية ، تتألف من سبعة صفوف متوازية ، من أقراص صغيرة من القاشانى الأخضر ، يتخللها بانتظام ثلاث عشرة فاصلة ضيقة من الإلكتروم . وفى طرفيها الأسماء الملكية فى وضع أفقى . وتتدلى منها أهداب من علامة ☥ من الذهب والزجاج .

(٣٤٧ — ٣٥٤) — مجموعة حلى للصدر ، مطعمة :

٣٤٧ — عقاب ناشر جناحيه ، وعلى رأسه التاج "أتف *atef*" من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٣٤٨ — جعل مجنح ، يتحد مع رموز أخرى فيتألف من الجميع أحد أسماء "توت عنخ امن" [hieroglyph] ، من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة (قارن برقمى ٨٤ و ٢٢٩) .

٣٤٩ — حلية للصدر ، من الذهب واللازورد والفلسپار الأخضر (حجر الأمازون) من الطراز السابق .

٣٥٠ — جعل كبير من اللازورد فى سفينة يكتنفه ثعبانان . والسلسلة مزينة بألواح صغيرة وجعلان أخرى ومحلاة برموز مختلفة ، وتنتهى بعقابين ناشرين أجنحتهما وحاملين ثقلا عليه ثعبانان . وهذه الحلية من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٣٥١ — سفينة من الذهب تحمل قرص الشمس من الفضة ، وهى عائمة فى بركة ، برزت فوق سطحها سيقان اللوتس من الذهب المطعم باللازورد وحجر الفاسپار الأخضر . أما السلسلة فتتألف من أربعة صفوف متوازية ، من خرز طويل وآخر مستدير من الذهب والأحجار نصف الكريمة والراتنج . والثقل يمثل باقة من اللوتس تنتهى بخرز منظوم .

٣٥٢ — عقاب ناشر جناحيه ، من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة .

٣٥٣ — ثقل حلية للصدر ، يمثل 𓁨 (رمز " الملايين ") حاملا " العين الرمزية " بين ثعبانين منتصبين . وهو من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة والزجاج .

٣٥٤ — حلية للصدر من الذهب المطعم بالأحجار ، تمثل أحد الأسماء الملكية بين ثعبانين منتصبين . وفى أسفل ذلك معلقات من زهر اللوتس .

٣٥٥ — غطاء صندوق من الذهب المطعم بالزجاج الملوّن .

٣٥٦ — مشبك لقطعة من الحلى ، تمثل جعلا يكتنفه ثعبانان ، من الذهب والأحجار نصف الكريمة .

٣٥٧ — سوار قابل للالتواء يتكون من خرز من الإلكتروم واللازورد والعقيق كالح اللون والزجاج الأخضر ، وعلى قفله جعل كبير من اللازورد ، يعلوه اسم الملك .

٣٥٨ — مشبك لقطعة من الحـلى ، يتألف من أحد أسمـاء الملك ، ويكتنفه ثعبانان منتصبان، من الذهب والفضة والأحجار نصف الكريمة .

٣٥٩ — سـوار قابل للالتواء يتألف من خرز وجعلان دقيقة الحجم من الذهب والفيروز واللازورد والعقيق ، ومشبكه قطعـة مسطحة بيضية الشكل من الذهب، مركب عليها جعل من "الأمثست" .

٣٦٠ — سوار من الذهب، مزين بجعل كبير من اللازورد .

٣٦١ — خاتم من الذهب والقاشانى الأخضر .

٣٦٢ — عقد، يتألف من خرزات كبيرة مستديرة، إحداهما من الذهب ، والباقى من الراتنج واللازورد .

(٣٦٣ — ٣٦٧) — مجموعة من الأقراط ، كانت تعلق فى الأذن بواسـطة أزواج من أنابيب صغيرة من الذهب ، تدخل الواحدة منها فى الأخرى وعند أطراف هذه الأنابيب أقراص، يختلف بعضها عن بعض فى الحجم وجمال الزخرف :

٣٦٣ — كل قرط هنـا يتكوّن من قرصين ، فى أحدهما زوج من الحيات، من الذهب والعقيق والزجاج .

٣٦٤ — قرط يتدلى من قفله عقود دقيقة من الطراز المعروف باسم "وسخ *usekh*" تبرز منهـا رؤوس طيور من الزجاج الأزرق . ولزيادة طول هذا القرط أضيف إليه خمس سلاسل على شكل حيات من الذهب والأحجار والزجاج .

٣٦٥ — أقراط بسيطة مزينة بأصلال، من الذهب والزجاج .

٣٦٦ — قرط من الذهب والعقيق والزجاج يتدلى من قفله لوح مستدير من الذهب تحيط به حلية مكونة من أقراص صغيرة ، ويرى الملك فى الوسط واقفا بين صلين . ويتدلى من القرط ستة فروع صغيرة من الخرز .

٣٦٧ — أقراط من النوع السابق ، إلا أنه استعيض عن اللوح الذهبى بحلقة من خرز كبير مستدير من الذهب والراتنج .

٣٦٨ — حلية للصدر من الذهب والزجاج والأحجار ، تتألف من جعل من اللازورد بين صلين .

(٣٦٩ — ٣٧٦) — مجموعة من ثمانى حلى للصدر، من الذهب المطعم بالزجاج وقد صنعت على شكل مقاصير مستطيلة ، فى داخلها آلهة ورموز :

٣٦٩ — إيست (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) ، ناشرتان أجنحتهما .

٣٧٠ — عقاب باسط جناحيه .

٣٧١ — جعل كبير من الحجر ، تكتنفه إيست (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين .

٣٧٢ — جعل مجنح من الحجر، تكتنفه إيست (ايزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين ، ويعلوه قرص الشمس المجنح .

٣٧٣ — جعل مجنح من الفلسپار الأخضر .

٣٧٤ — الآلهة نوت ناشرة جناحيها، وهى مركبة على لوح من الذهب مغطى بالنقوش .

٣٧٥ — التميمة "چد" ، يعلوها قرص الشمس من العقيق ، وتكتنفها الإلهتان إيست (إزيس) ونبت حت (نفتيس) .

٣٧٦ — أزير (أزريس) ، صيغ رداؤه من الفضة، ويكتنفه عقاب وصل مجنح .

٣٧٧ — صندوق مرآة ، على شكل رمز الحياة ، من الخشب المكسو بأوراق من الذهب .

٣٧٨ — صندوق مرآة، على شكل رمز "ملايين السنين" ، يحمل على رأسه شكلا بيضيا كبيرا ، من الخشب المغطى بالذهب (أما السعفتان فمن البرنز المذهب) .

٣٧٩ — مصقلة لورق البردى، من العاج والذهب .

٣٨٠ — لوح رسام من العاج، فيه ست فجوات، لا تزال أربع منها تحتوى على أقراص المادة الملونة . وقد كتب على هذا اللوح اسم وألقاب "مريت امن" ابنة "أخ ن اتن" (أخناتون) .

٣٨١ — لوح كاتب ، من الخشب المغطى بأوراق من الذهب ، فيه أربعة أقلام ، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

٣٨٢ — لوح كاتب، من العاج والذهب، فيه سبعة أقلام، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

٣٨٣ — مقلمة على شكل عمود، من الخشب والعاج، والذهب المطعم بعجينة الزجاج .

٣٨٤ و ٣٨٥ — تميمتان : "چد *dad*" ، وعمود البردى ، من القاشانى الأزرق .

٣٨٦ — تمثال صغير من الخشب من النوع المسمى "شوابتى" (انظر صحيفة ١٤٢) .

٣٨٧ — "حر" (حوريس) برأس صقر، من القاشانى الأزرق .

٣٨٨ — چحوتى (تحوت) برأس إبيس، من القاشانى الأزرق .

٣٨٩ — تميمتان على شكل الاشارة الهيروغليفية رمز "تجديد الحياة" من القاشانى الأزرق (انظر الأرقام ٦٥٨ — ٦٦١) .

٣٩٠ — قالب من الطين على سطحه العلوى كتابة، وكان قاعدة لمشعل من البوص .

٣٩١ و ٣٩٢ — طائران من الشمع .

٣٩٣ و ٣٩٤ — إناءان صغيران من المرمر ، يحتوى أحدهما على مزيج من النطرون (الصودا الطبيعية) والراتنج .

٣٩٥ — رأس بقرة من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ومذهب ، والقرنان من النحاس الأحمر .

٣٩٦ — صندوق على هيئة "خرطوش" ، من الخشب الأحمر والأبنوس . والغطاء من الخشب المذهب ، عليه اسم الملك . أما النقوش الهيروغليفية فمن الأبنوس والعاج الملوّن .

٣٩٧ — صندوق بديع الصنع ، من الخشب الأحمر ، المطعم بالعاج والأبنوس .

٣٩٨ — ٤٠٠ — ثلاث قواعد عالية من المرمر ، فوقها أقداح ، اثنان منها بغطاءيهما . ويحتويان على نطرون (الصودا الطبيعية) .

٤٠١ — سلة صغيرة من ألياف البردى .

٤٠٢ — صحن جميل من العاج المصبوغ باللون الأحمر .

٤٠٣ صولجان على شكل محجن ، من البرنز المكسو بالذهب والزجاج .

٤٠٤ و ٤٠٥ — نموذجان لسوط ؛ ألسنة أحدهما من الخشب المذهب والزجاج الأزرق ؛ وألسنة الآخر من الخشب المذهب والزجاج الأخضر والعقيق . أما المقبضان فمن البرنز المكسو بالذهب والزجاج الأزرق .

٤٠٦ — يشبه رقم ٤٠٣

(٤٠٧ — ٤١١) خمسة تماثيل صغيرة للملك من الخشب المذهب :

٤٠٧ — الملك ، متوج بتاج الوجه البحرى الأحمر ، يقذف بالخطاف وهو واقف فى قارب مسطح (لا بدّ أنه كان فى الأصل من البردى) .

٤٠٨ — الملك محمول على رأس الإلهة " منكارت Menkaret " .

٤٠٩ — الملك متوج بتاج الوجه القبلى الأبيض .

٤١٠ — مجموعة، تمثل الملك واقفا فوق ظهر فهد ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع .

٤١١ — الملك ممثل ماشيا وقابضا بكلتا يديه على المحجن و"السوط" وعلى رأسه تاج الوجه البحرى .

٤١٢ — ٤١٦ — الآلهة المعروف " بأبناء حر (حوريس) " : " قبح سنوف Qebhsnêwef " (٤١٢)، " دوا موتف Duamawtef " (٤١٣ و ٤١٤)، " إمستى Imseti " (٤١٥)، "حابى Hapi" (٤١٦) .

(٤١٧—٤٣٤) — تماثيل صغيرة للآلهة : من الخشب المذهب (ماعدا رقم ٤٢٣) . وقد وضعت فى القبر لحماية الملك المتوفى :

٤١٧ — الإله " إن حرت شو Anhûret-Shu " .

٤١٨ — الصقر " سپدو Sopdu " ، على مجثم .

٤١٩ — الصقر " غمحسو Gemhesu " ، على مجثم .

٤٢٠ — الإله " غب Gêb " .

٤٢١ — الإلهة " نبت حت (نفتيس) Nephthys " .

٤٢٢ — الإله " أتوم Atûm " .

٤٢٣ — تمثال صغير من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، للاله " إحى Ahi " بن حت حر (حتحور) ، إلهة دندرة ، يهز بيمينه شخشيخته المقدسة .

٤٢٤ — إله لم يعرف كنهه إلى الآن يسمى " مامو Mamu " .

٤٢٥ — الإلهة " إيست (ايزيس) Isis " .

٤٢٦ — الإله " خپريو Khepriu " .

٤٢٧ — الثعبان " نثرعنخ Neter-‘ankh " .

٤٢٨ — " سخمت Sekhmet " ، إلهة منف (منفيس) ، جالسة على عرش ، ولها رأس لبؤة .

٤٢٩ — حر (حوريس) في شكل " حرختي خم Hor-Khenti-khem " .

٤٣٠ — الآلهة " سند Sened " .

٤٣١ — الإله " تاتا Tata " .

٤٣٢ — الإله " پتح Ptah " .

٤٣٣ — الإله " تاتنن Tatenen " .

٤٣٤ — الإله حر (حوريس) الكبير .

٤٣٥ و ٤٣٦ — نموذجان جميلان لرمز الإله انپو (أنوبيس) كل منهما على شكل ساق من الخشب المذهب ، ينتهى ببرعومة من نبات البردى ، وهو مثبت فى إناء من المرمر مستعمل كقاعدة له ، ومربوط بالساق قربة من الخشب المذهب ، صنعت على شكل حيوان مقطوع الرأس .

٤٣٧ — ٤٤٠ — أربعة رؤوس من المرمر بديعة الصنع، تمثل الملك؛ وهى أغطية لعيون صندوق كانوپ التى وضعت فيها أحشاء المومیا؛ وكان هذا الصندوق داخل مقصورة كبيرة من الخشب يحرسها أربعة الآلهة الحامية لها (انظر الأرقام ٤٥٥ — ٤٥٨)، وكانت الأحشاء موضوعة فى توابيت صغيرة من الذهب (انظر رقم ٤٥٢).

٤٤١ — جعبة فاخرة للأقواس، من الخشب المزخرف بمناظر للصيد من لحاء الشجر وأوراق الذهب، وطرفا الجعبة من القاشانى الأزرق.

٤٤٢ و٤٤٣ — تابوتان صغيران من الخشب، وجد فى داخل أصغرهما خصلة من شعر الملكة "تيي" جدة "عنخس ن امن"، زوجة "توت عنخ امن"، وكان ملفوفا مع أكبرهما تمثال صغير "لامن حتپ (أمنوفيس) الثالث Amenophis III" زوج "تيي Tyi". وكان هذان التابوتان موضوعين فى تابوتين أكبر حجما، وهما رقم ٤٧٠ المعروضان فى نفس الخزانة.

٤٤٤ — خصلة من شعر الملكة "تيي" وهى كل ما هو معروف عن تلك الشخصية الفذة.

٤٤٥ — تمثال صغير للملك امن حتپ (أمنوفيس) الثالث، وجد مع التابوت الصغير رقم ٤٤٢، وهو مصنوع من الذهب صناعة رائعة.

٤٤٦ — نموذج من الجص والحجر لطاحونة غلال.

٤٤٧ — صندوق "نقالى" من خشب ملون ومذهب، يمثل مقصورة ربض فوقها الإله انپو (أنوبيس)، وكان يحتوى على جواهر وتمائم .

٤٤٨ — مروحة بديعة من ريش النعام والعاج، منقوش على مقبضها أسماء الملك، وهذا الشكل الخاص يجعل المروحة تدور حول محورها .

٤٤٩ — تمثال من الخشب للملك المتوفى ، ممددا على نعش، وقد ذكر فى نقوش القاعدة أن أحد كبار الموظفين المدعو "مى May" أهداه إلى الملك ، وقد وجد هذا التمثال موضوعا فى الصندوق المدهون بطلاء أسود لامع، (رقم ٤٥٤) .

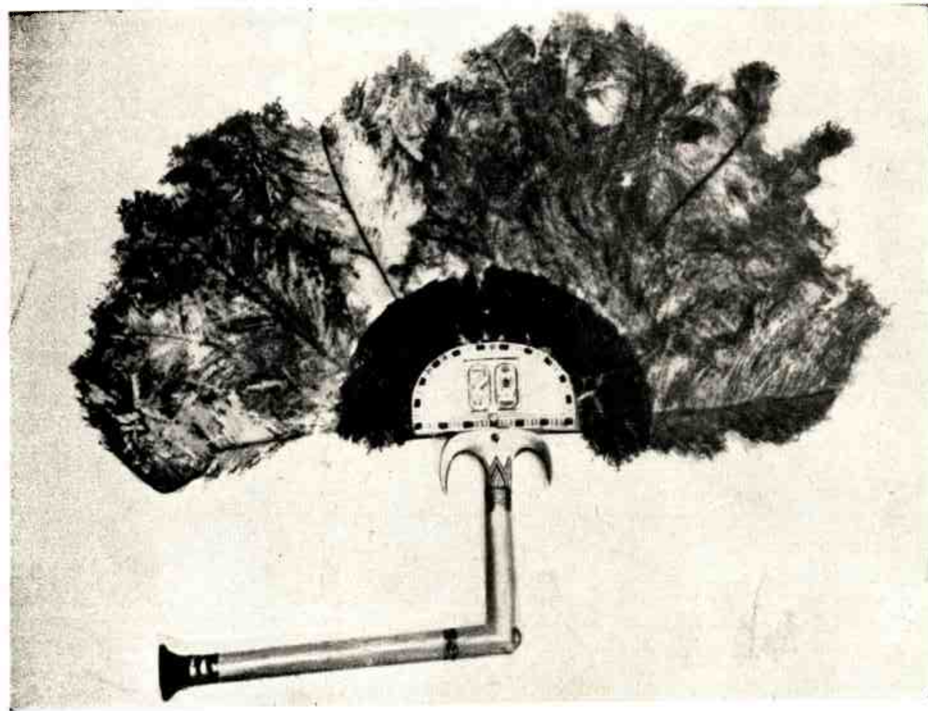
٤٥٠ — نموذج لإحدى السفن التى كان يستخدمها الملك فى اجتيازه العالم السفلى .

٤٥١ — صندوق بديع من الخشب المزخرف برموز من العاج والخشب الملون، وهو مقسم من الداخل إلى تسعة أقسام بواسطة فواصل من العاج .

٤٥٢ — تابوت دقيق الحجم من الذهب الخالص ، على شكل الملك المتوفى، مطعم بالزجاج والأحجار نصف الكريمة، وهو أحد التوابيت الأربعة التى كانت تحتوى على أحشاء الملك المكفنة فى قماش من الكتان .

٤٥٣ — علبة صغيرة من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس .

٤٥٤ — انظر رقم ٤٤٩



٤٤٨ مروحـــة (مقبرة توت عنخ امن)

٤٥٥ – ٤٥٨ – انظر كذلك الأرقام ٤٣٧ – ٤٤٠ . وتمثل هذه المعبودات : إيست (إيزيس) (٤٥٥) ، نبت حت (نفتيس) (٤٥٦)، نت (٤٥٧)، "سلقت Selqet" (٤٥٨) . وكلها من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، وليس لهذه الوقفة الرشيقة مثيل البتة فى تماثيل مصرية أخرى .

٤٥٩ – نموذج لسفينة من الخشب الملون، مجهزة بالشراع والحبال .

٤٦٠ و٤٦١ – نموذجان كبيران لسفينتين من الخشب الملوّن .

٤٦٢ – ٤٦٩ – تماثيل (شوابتى)، من الخشب المنحوت (انظر صحيفة ١٤٢) ويشاهد عند أقدام التماثيل رقم ٤٦٢، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩ نصوص الإهداء من حامل المروحة القائد "من نخت Min-nakht" ومن رئيس الخزينة "مى May" (رقم ٤٦٣) .

٤٧٠ – انظر رقمى ٤٤٢ و٤٤٣

٤٧١ – نموذج من الخشب الملون لزورق من البردى .

٤٧٢ – ٤٧٥ – تماثيل "شوابتى"، من خشب منحوت وملون وأجسام مذهبة .

٤٧٦ – ٤٧٩ – أربعة تماثيل "شوابتى" ، من الخشب المذهب (انظر صحيفة ١٤٢) .

٤٨٠ – ٤٨٦ – نماذج لسفن من الخشب الملون .

٤٨٧ — ٤٩٧ — نماذج لمجاذيف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع .

٤٩٨ — موطئ صغير للأقدام من الخشب .

٤٩٩ — قدر من الفخار الملوّن .

٥٠٠ — قدر من الفخار .

٥٠١ — قدر ذو صنبور من الفخار الملوّن ، والغطاء على شكل رأس صقر يعلوه قرص الشمس .

٥٠٢ — ٥٠٤ — جرار للنبيذ من الفخار، عليها نقوش هيراطيقية مذكور فيها سنة قطف الكرم، ومصدر ما تحويه الجرّة من النبيذ ونوعه ، وكذا اسم رئيس الكرم .

٥٠٥ — حامل من الخشب لرفع قائمتى أحد الأسرة، من جهة الرأس (انظر رقم ٩٥) .

٥٠٦ — قطعة من الخشب المذهب كانت لتمثال صغير من الذهب لم يوجد له أثر فى المقبرة .

٥٠٧ — ٥٠٩ — باقات صغيرة من أوراق نوع من الشجر يسمى "پرسيا" .

٥١٠ و ٥١١ — سلة صغيرة مستديرة فارغة، وغطاؤها .

٥١٢ و ٥١٣ — سلة كبيرة مستديرة وغطاؤها ، وهى مقسمة إلى عيون .

٥١٤ — قطعة من البوص ، ملبسة بالذهب والفضة ، كانت تستعمل عصا ، وفى طرفها الأعلى نقوش مذكور فيها أن الملك قطعها بيده .

٥١٥ — قطعة من زرد ، من الذهب والقاشانى والأحجار نصف الكريمة ، ولم يعثر فى القبر على الأجزاء المفقودة .

٥١٦ — ٥١٨ — قلائد من الذهب المطعم بالزجاج .

٥١٩ — عصا معقوفة ، مزخرفة بلحاء الشجر والذهب (انظر الكلام على الأرقام ١٧٥ — ١٨٠) .

٥٢٠ — قوس مزدوج (انظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .

٥٢١ — نعش (انظر رقم ٢٢١) ، محمول على بقرتين تمثلان الإلهة حت حر (حتحور) .

٥٢٢ — ٥٢٤ أقواس (انظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .

٥٢٥ — قطعة مقوسة من الخشب ، يشك فى كيفية استعمالها .

٥٢٦ — ٥٢٨ — هراوات من الخشب ، لإحداها (رقم ٥٢٨) عقب من العاج رمم قديما .

٥٢٩ — عصا من الخشب ، مقلدة للبوص ، وهى ملبسة بالذهب ومنقوش عليها اسم الملك .

٥٣٠ — سرير من الخشب ، مكسو بصفائح سميكة من الذهب ، وشبكته من الخيوط .

٥٣١ — ٥٣٤ — مساند للرأس، من زجاج أزرق فيروزى (٥٣١) وقاشانى أزرق قاتم (٥٣٢) ، وعاج منحوت (٥٣٣) على شكل الإله شــو حاملا رمز السماء ويكتنفه أســدان؛ ورقم ٥٣٤ على شكل كرسى يطوى، وهو من عاج مصبوغ ، ومزخرف ومحلى بوجهين للإله بس ، وقد مثل هنا بشكل يكاد يكون وسطا بين الأسد والإنسان .

٥٣٥ — نموذج لسفينة فـوق قاعدة ، ويرجح أنه قطعــة من أثاث القصر، والحجرة على شكل مقصورة يحرسها قزم ، على رأســه شعر مستعار غريب الشكل، وله قدمان مشوّهتان ومنحرفتان إلى الداخل، وممــا يجدر ملاحظته بوجه خاص، فخامة الصنع ورشاقة جلسة السيدة التى فى المقدّمة. وهذه القطعة من المرمر المطعم بمــادة ملونة ، وقرون الوعلين طبيعية، وقد انتزعت من حيوانات صغيرة .

٥٣٦ — عصا مكسوّة بالذهب والتطعيم ، وكان الأشراف يحمــلون فى الغالب مثل هذه العصى ، وربمــا كانت رمزا يدل على مرتبتهم .

٥٣٧ و ٥٣٨ — سلاحان مقوسان من البرنز، لم يعثر على ما يماثلهما فى مصر من قبل ، على أن الملوك كثيرا ما يمثلون فى مناظر المعابد يذبحون أعداءهم بمثل هذه الأسلحة .

٥٣٩ — مقبض مروحة ، من البوص والعاج المصبوغ .

٥٤٠ — رقعة للعب من العاج ، وقاعدتها من الأبنوس ومعها قطع اللعب ، وهى كرقمى ٥٤١ ، ٥٤٢ خاصة بلعبتين مختلفتين ، كل منهما فى جانب : ففى إحداهما لا يبدأ فى نقل القطع إلا بعد أن ترمى أربع قطع مستطيلة من العاج (طابات) ، تقوم مقام زهر النرد ، وهى بيضاء من أحد وجهيها وسوداء من الوجه الآخر ، وتتوقف قيمة الرمية على نسبة عدد الرميات البيضاء للرميات السوداء ؛ وفى اللعبة الأخرى ، يتوقف نقل القطع على كيفية سقوط قطعتين من الكعاب . ولا تزال تفاصيل هاتين اللعبتين مجهولة لنا .

٥٤١ — ٥٤٢ — رقعتان مصغرتان للعب ، ومعهما قطع اللعب من العاج (انظر رقم ٥٤٠) .

٥٤٣ — إناء وغطاؤه من المرمر ، وهو محمول على قاعدة ومنقوش عليه أسماء توت عنخ امن وزوجته الملكة عنخس ن امن .

٥٤٤ — تمثال من المرمر على شكل أسد ، يمثل الإله "بس" واقفا وعلى رأسه تاج على شكل إناء ، لا يزال مختوما .

٥٤٥ — قاعدة من المرمر على شكل وعل ، ولم يعثر فى القبر على الإناء الذى كان مثبتا على ظهره ، والقرن طبيعى انتزع من حيوان صغير .

٥٤٦ و ٥٤٧ — إناءان من المرمر ، منحوتان بإبداع ، ومطعمان بالقاشانى والأحجار .

٥٤٨ — إناء من المرمر ، تكتنفه حلية تمثل "رمز الحياة" ، محمولا على عمود من البردى ، ومحاطا بسعفة نخل .

٥٤٩ — مقعد من الخشب الملون بالأبيض ، ثلاثى الأرجل ، قاعدته محلاة بأسدين أوثقت قوائمهما بعضها ببعض .

٥٥٠ — مقعد من الخشب ، مكسو بزخارف من الذهب .

٥٥١ — سيف مقوس من الذهب ، ذو حجم مصغر .

٥٥٢ — إناء من المرمر ، نقشت عليه أسماء الملك .

٥٥٣ و ٥٥٤ — إناءان مصغران من الفضة والذهب .

٥٥٥ — سيف مصغر من الذهب .

٥٥٦ — قطعة من حلية ، ربما كانت من عدد جياد المركبات وهى من معدن الإلكتروم (مزيج طبيعى من الذهب والفضة) .

٥٥٧ — حلية مفرغة من الذهب ، ربما كانت من عدد جياد المركبات .

٥٥٨ و ٥٥٩ — إناءان من القاشانى .

٥٦٠ — جهاز تقدح به النار ، ومعه مثقب ، ذو طرف من خشب صلد ، وبواسطة قوس خاص كان هـذا المثقب يدار بسرعة حول محوره فى أحد الثقوب التى بجوانب القطعة الخشبية ، حتى تتـولد من الاحتكاك شرارة تشتعل بها العطبة (وهى الخرقة التى تورى بها النار) .

٥٦١ و ٥٦٢ — إناءان من القاشانى .

٥٦٣ — كرسى من الخشب الملون بالأبيض، فى ظهره حلية مفرّغة، تمثل حر (حوريس) واقفا على رموز مقدّسة ، وحاملا الأسماء الملكية .

٥٦٤ — إناء من المرمر منقوش عليه أسماء الملك "امن حتپ الثالث" وزوجته "تيي Tyi" ، وكان الخرطوش الأوسط يحتوى فى الأصل على الاسم "امن حتپ" ويظهر أن "الملك الملحد" "أخ ن اتن" (أخناتن Akhenaten) محاه ، لأنه يشمل اسم الإلَه امن ، واستعاض عنه بالاسم الآخر للملك امن حتپ الثالث .

٥٦٥ — زوج من النعال ، مزخرف بلحاء الشجر ، وممثل عليه أعداء الملك .

٥٦٦ — رقعة للعب من العاج المصبوغ ، ومعها قطع اللعب (قارن بالأرقام ٥٤٠ — ٥٤٢) .

٥٦٧ — إناء من القاشانى .

٥٦٨ — قدوم من البرنز مزخرف بتطعيم من الذهب ، ولم يعثر فى القبر على نصله الذى ربما كان من معدن الإلكتروم ؛ غير أن رباطه ، وهو من الإلكتروم كذلك ، لا يزال باقيا .

٥٦٩ — قفازان من نسيج الكتان المطرز ، أحدهما مطوى (كما عثر عليه) ، والآخر منشور .

٥٧٠ — إناء، للطهور من القاشانى .

٥٧١ — صحن من القاشانى .

٥٧٢ — إناء من القاشانى .

٥٧٣ — نموذج لمنجل ، من الخشب المذهب، له أسنان منشارية من الزجاج بدل الظران المسنن الذى يتألف منه الحدّ القاطع فى المناجل الحقيقية .

٥٧٤ — إناء وغطاؤه، من المرمر، منقوش عليه أسماء "تحوتى مس (تحتمس) الثالث" الذى حكم قبل توت عنخ امن بمائة عام .

٥٧٥ — وسادة للأقدام عليها زخرف بديع من الخرز يمثل أسرى الملك ، وكانت محشوة بالنخالة أو القش المفروم .

٥٧٦ — إناء من الفضة ، على شكل رمانة .

٥٧٧ — نموذج للوح كاتب ، من زجاج أزرق فيروزى اللون ، ومعه أقلام من نفس هذه المادة .

٥٧٨ — إناء مزدوج من المرمر ، خشن الصنع .

٥٧٩ — قدر من حجر الحية ، وهو نوع من الأحجار أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه جلد الحية لونا ونقشا .

٥٨٠ — نموذج للوح كاتب ، من المرمر .

٥٨١ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .

٥٨٢ — إناء من المرمر .

٥٨٣ و ٥٨٤ — إناءان من المرمر .

٥٨٥ — إناء من المرمر عليه نقش .

٥٨٦ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .

٥٨٧ — إناء وغطاؤه ، من المرمر ، خال من النقوش .

٥٨٨ — ٥٩٢ — أساور من القاشانى الأزرق المذهب .

٥٩٣ — ٥٩٦ — أساور من الخشب .

٥٩٧ — أساور من القرن .

٥٩٨ — ٦٠٧ — أساور من العاج ، ويلاحظ أن السوار رقم ٦٠٦ محفور عليه حيوانات مختلفة ، من بينها الحصان .

٦٠٨ — ٦١١ — أساور من الحجر .

٦١٢ — ٦١٤ — مضارب لرمى الطيور، عليها زخارف من لحاء الشجر . وقد عرض فى الخزانة المجاورة مضربان من أستراليا للمقارنة ، ولا يعرف بوجه التحقيق عما إذا كانت المضارب المصرية كانت ترتد إلى راميها أم لا ؟

٦١٥ — إناء وغطاؤه ، من المرمر خشن الصنع .

٦١٦ — إناء من المرمر ، يظهر أنه كان ذا عروة .

٦١٧ — إناء من المرمر عليه أسمـاء الملك "تحوتى مس (تحتمس) الثالث" (انظر رقم ٥٧٤)

٦١٨ — إبريق ذو عروة ، من المرمر .

٦١٩ — مضرب للطيور مزخرف بلحاء الشجر .

٦٢٠ و ٦٢١ — إناءان من المرمر ، والإناء رقم ٦٢٠ كان له فى الأصل عروتان .

٦٢٢ — ٦٢٥ — مضارب للطيور .

٦٢٦ — إبريق ذو عروة ، من المرمر ، منقوش عليه اسم "امن حتپ (أمنحتپ) الثالث" .

٦٢٧ — إناء من المرمر ، مؤلف من قطعتين ، الخارجية منهمـا ، وهى ذات الرسـوم المفرغة ، تنطبق فوق الداخلية تمـام الانطباق ، ويمكن ملاحظة نقط الاتصال فى داخل الرقبة وتحت النقوش الأفقية .

٦٢٨ — ٦٣١ — عصى ترمى بها الطيور .

٦٣٢ — ٦٣٤ — نمـاذج لعصى ترمى بها الطيور ، من الأبنوس المحلى بالذهب .

٦٣٥ و ٦٣٦ — تقليد للمضارب التى كانت ترمى بها الطيور وهى من العاج ولها أطراف مذهبة وعليها زخارف رائعة محفورة وملونة .

٦٣٧ — مضرب من نوع المضارب السابقة إلا أنه بسـيط الزخرف .

٦٣٨ — سوار من اللازورد .

٦٣٩ — نموذج لمضرب ترمى به الطيور .

٦٤٠ — نموذج من القاشانى لمضرب ترمى به الطيور .

٦٤١ — عصا للسحر على شكل ثعبان، من الخشب الملون بالأخضر.

٦٤٢ — رداء من الكتان، له حافات مزركشة وملونة، وفى وسطه تطريز بالإبرة رائع الصنع .

٦٤٣ — صندوق صغير من الخشب، على شكل "خرطوش" .

٦٤٤ — رغيف من الخبز، لا يزال فى سلة الحلفاء التى خبز فيها .

٦٤٥ — ثمانى فطائر أو أرغفة من الخبز .

٦٤٦ — ٦٥٧ — آنية من القاشانى للطهور .

٦٥٨ — ٦٦١ — أربع تمائم من القاشانى أرجوانى اللون ، على شكل الإشارة الهيروغليفية التى معناها "تجديد الحياة" .

٦٦٢ — ٦٦٥ — عصى للمبارزة .

٦٦٦ — ٦٦٨ — أجزاء من واقيات العصى السابقة .

٦٦٩ — ٦٧١ — بطاقات من الخشب، وجدت فى القبر وحدها، وكانت فى الأصل معلقة على أوعية مختلفة، وعليها بيان بمحتوياتها .

٦٧٢ و ٦٧٣ — قارورتان من الخشب .

٦٧٤ — ٦٨٢ — نماذج لآلات ، من النحاس الأحمر والخشب والحجر .

٦٨٣ و٦٨٤ — بطاقتان من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .

٦٨٥ — ٦٨٨ — تمائم "واس" رمز الرفاهية .

٦٨٩ — ٦٩١ — تمائم "چد" رمز البقاء .

٦٩٢ — ٦٩٥ — تمائم "تيت" .

٦٩٦ — تميمة "عنخ" رمز الحياة .

٦٩٧ — ٦٩٩ — تمائم من القاشانى ، لا يعرف الغرض منها .

٧٠٠ — قطعة من تميمة "عنخ" من الزجاج .

٧٠١ و٧٠٢ — تميمتا "تيت" و"چد" ، من الخشب .

٧٠٣ — ٧٠٦ — سلال .

٧٠٧ — قرط للأذن ، وجزء من قرط آخر ، من الراتنج والزجاج والخشب .

٧٠٨ — نموذجان من ثمار شجرة "البرسيا" ، من الزجاج .

٧٠٩ — زوج من الكعاب المستعملة فى إحدى اللعب ، من الراتنج (انظر الأرقام ٥٤٠ — ٥٤٢) .

٧١٠ — تميمة للقلب ، من ذهب مطعم بالطائر "بنو" .

٧١١ — سكين من الظران ، ملبسة فى قطعة من الذهب .

٧١٢ و ٧١٣ — حليتان من الذهب عليهما أسماء الملك .

٧١٤ — صدفة ، لها حافة من الذهب .

٧١٥ و ٧١٦ — حليتان على هيئة عمود من البردى .

٧١٧ — ٧١٩ — حليات من العقيق المرصع فى الذهب .

٧٢٠ — بطاقة من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .

٧٢١ — ٧٢٣ — أقراط من الجزع .

٧٢٤ و ٧٢٥ — قرطان من الراتنج .

٧٢٦ — صنجان صغيران من العاج ، عليهما أسماء الملكة "تيى" والأميرة "مريت اتن Meritaten" شقيقة زوجة "توت عنخ امن" .

٧٢٧ — بطاقة من الخشب (انظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .

٧٢٨ — ٧٣١ — سلال .

٧٣٢ — متكأ (انظر رقمى ٢٢١ و ٥٢١) ويمثل الرأسان رأسى أسدين مطعمين بالقاشانى الأزرق .

٧٣٣ — أحد تروس الملك ، وله إطار من خشب مغطى بالجص وملون ، وقد بسط فوق ذلك جلد حيوان من فصيلة الفهد لا تزال بقايا الشعر ظاهرة فيه .

٧٣٤ — مقبض مروحة مكسو بالذهب وعليه أسماء "أخ ن اتن" (أخناتن) .

٧٣٥ — مقبض مروحة مزخرف بلحاء الشجر .

٧٣٦ — عصا صغيرة .

٧٣٧ — عصا مزخرفة بالذهب والفضة (انظر الكلام على رقم ١٣٤).

٧٣٨ — صندوق من الخشب ذو قوائم طويلة ، وهو مكتوب ومزخرف بالأبنوس ، وقطع من الخشب المذهب ، تمثل المجموعة الهيروغليفية مكررة .

٧٣٩ — صندوق شبيه بالسابق ، غير أنه خال من النقوش ، وهو مزخرف بالمجموعة الهيروغليفية من الخشب المذهب .

٧٤٠ و ٧٤٢ — عصوان معقوفتان من الأبنوس ، لكل منهما قبضة مكسوة بلحاء الشجر .

٧٤١ — عصا معقوفة من الأبنوس خالية من الزخرف .

٧٤٣ — سيف ، أو مضرب للطيور ، من الأبنوس .

٧٤٤ — ناووس طويل ضيق ، من الخشب الملون بالأبيض ، وهو محمول على زحافة ، ولا يعرف الغرض من استعماله .

٧٤٥ — وقاية للأصبع أو الإبهام ، من الكتان الدقيق ، وربما كان يستعمل فى الرماية .

٧٤٦ — رأس فهد من الخشب المذهب ، وهو جزء من لباس من جلد الفهد كانت ترتديه طبقات خاصة من الكهنة . (انظر أيضا رقم ٩١٤) .

٧٤٧ — زوج من النعال لطفل ، مغطى بزخارف رائعة من الخرز .

٧٤٨ — مجموعة من المرمر تمثل إله النيل حاملا إناء .

٧٤٩ — ثلاث كرات من البخور ، ربما كانت من الكندر .

ويلاحظ أن المباخر والفحم النباتى كثيرا ما وجدت فى المقابر ، أما البخور نفسه فلم يعثر عليه إلا نادرا .

٧٥٠ — صندوق من الخشب المطعم ، غريب الشكل ولا يعرف الغرض منه ، منقوش عليه أسماء الملك والملكة .

٧٥١ — صندوق من الخشب ، مطعم بالحجر والقاشانى ، وفى داخله حامل للشعر المستعار .

٧٥٢ — صندوق من الخشب (ربما كان للعبة ما) مقسم إلى عيون مختلفة الأشكال .

٧٥٣ — ترس للاحتفالات ، من الخشب المذهب ، وفيه رسوم مفرغة ، تمثل الملك على هيئة أسد ، يطأ بأرجله أسيرين أفريقيين .

٧٥٤ — ترس آخر شبيه بالسابق ؛ رسومه المفرغة تمثل الملك يقتل أسدين ، قبض عليهما من ذنبيهما .

٧٥٥ — رأس غريب الشكل فوق زهرة لوتس ، من الخشب المغطى بطبقة من الجص الملوّن ، وهو لا يشبه صور الملك المعروفة ، على أنه ربما يمثل أحد أفراد الأسرة الملكية ، ولعله الملكة . ويمكن مشاهدة مثل هذه الرؤوس المشوّهة فى معروضات "أخ ن اتن (أخناتن)" (ص ١٧) .

٧٥٦ — مقعد لكرسى ، من بردى لصق فوقه خيش ، وعليه أشكال ملونة تمثل أسرى من الآسيويين والأفريقيين .

٧٥٧ — لباس للرأس من الكتان .

٧٥٨ — شعار من الكتان .

٧٥٩ — رزمة ملابس من الكتان ، بحالتها التى وجدت عليها .

٧٦٠ — ٧٦٣ — قلائد مؤلفة من خرز مفلطح من القاشانى .

٧٦٤ — عقد من خرز من الراتنج الأحمر القاتم .

٧٦٥ — انظر الأرقام ٧٦٠—٧٦٣

٧٦٦ — ٨٢٧ — تماثيل "شوابتى"، منقوش على بعضها تعويذة "شوابتى" (انظر ص ١١٣ ، ١١٤) ، وعلى البعض الآخر أسماء الملك وألقابه فقط . الأرقام ٧٦٦ — ٧٧٢ من الكوارتزيت، و ٧٧٣ ، ٧٧٤ من الجرانيت الأشهب ، و ٧٧٥ — ٧٧٨ من المرمر ، و ٧٧٩ — ٧٨٢ من الحجر الجيرى و ٧٨٣ — ٨٠٩ من الخشب ، و ٨١٠ — ٨٢٧ من القاشانى .

٨٢٨ و ٨٢٩ — لوحان للكتابة ، أحدهما كان يستعمل فعلا ، أما الآخر فكان جنازيا .

٨٣٠ — قوس طويل ، كسيت قبضته وطرفاه بالذهب .

٨٣١ — قوس طويل من الخشب ، خال من النقوش .



(مقبرة توت عنخ امن) ٧٥٤ تـــرس

٨٣٢ — قوس صغير من الخشب المذهب .

٨٣٣ — قوس صغير، مذهب القبضة والطرفين .

٨٣٤ — ٨٨٤ — سهام ، لا يزال الكثير منها حافظا لرياشه ، ونصالها مختلفة المواد والأشكال : فمنها ما هو مصنوع من البرنز، على شكل حربة (٨٥٥ — ٨٥٨، ٨٧٢ — ٨٨٤) أو رصاصة (٨٤٨ — ٨٥١، ٨٥٩ و ٨٦٠، ٨٦٤ — ٨٦٧) ، ومنها ما هو مصنوع من الزجاج (٨٤٤—٨٤٧) ، أوله أسنة من العاج (٨٥٢، ٨٥٣) أو من الخشب — ومنها ما هو مدبب (٨٣٤—٨٣٦، ٨٦٨ — ٨٧١) ، أو ثالم (٨٦١ — ٨٦٣) ، أو براق النصل (٨٤٠ — ٨٤٣) .

٨٨٥ — ٨٩٨ — خواتم من القاشانى، عليها أسماء الملك والملكة، "والعين الرمزية" وغيرها من الرسوم .

٨٩٩ — صندوق صغير، مطعم بالعاج ، وعليه نقوش بالمداد ، مذكور فيها أنه صندوق "جلالته لما كان طفلا" .

٩٠٠ — حامل صغير، أو مائدة ، من الخشب الملون بالأصفر .

٩٠١ — موطئ للأقدام، من الخشب المغطى بالجص . وقد زين بصور بارزة تمثل أسرى آسيويين وأفريقيين .

٩٠٢ — صندوق كبير ، من الخشب الملون بالأبيض ، وقد صنع بشكل يصلح لوضع الأقواس أو جعابها بداخله .

٩٠٣ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض له غطاء مكوّر .

٩٠٤ — فردة من زوج نعال ، من الجلد ، مزينة بالذهب والخرز . والفردة الأخرى ملتصقة التصاقا تاما فى رقم ٩٠٣

٩٠٥ — دملج (سوار للعضد) ، من الشست .

٩٠٦ — ٩٠٨ — تماثيل "شوابتى" كبيرة ، من الخشب المذهب .

٩٠٩ — كرسى يطوى ، من الخشب والعاج ، أرجله تشبه أرجل رقمى ١٥ و ٥٣٤ ، ولقد بلى مقعده الذى كان من الجلد .

٩١٠ و ٩١١ زوج نعال من البردى .

٩١٢ و ٩١٣ — زوج نعال من الجلد (وقد بلى معظمه) والذهب والخرز .

٩١٤ — رأس فهد من الخشب المصفح بالذهب ، وهو شبيه برقم ٧٤٦ ، إلا أن اسم الملك هنا منقوش على الجبهة .

٩١٥ — انظر رقم ٩٠٤

٩١٦ — ٩١٨ — ثلاثة صناديق للملابس ، من الخشب الملون .

٩١٩ — مصفاة ، يرجح أنها كانت تستعمل فى صناعة الجعة . (انظر رقم ١٠٣٧) .

٩٢٠ — صندوق ملابس ، من الخشب الملون بالأبيض .

٩٢١ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض ، مقسم إلى عيون ، وعلى غطائه نقوش هيراطيقية ، مذكور فيها أنه صندوق "جلالته لما كان طفلا" .

٩٢٢ — نموذج من الخشب لمخزن غلال .

٩٢٣ — إناء ذو عروة ، وغطاؤه .

٩٢٤ و ٩٢٥ — إناءان من الفخار ، لكل منهما عروة طويلة ، وعليهما آثار الجص الذى استعمل لختمهما .

٩٢٦ — كنانة فيها سهام ، وبعض أجزائها من نسيج مطرز ، وعليها زخارف زهرية زرقاء وسوداء .

٩٢٧ — مقلاعان من نسيج .

٩٢٨ — نموذج دقيق الحجم لقوس طويل ، يرجح أنه كان لعبة .

٩٢٩ و ٩٣٠ — نموذجان مصغران لقوسين مصنوعين من أجزاء مختلفة (قارن برقمى ١١٩ و ١٢١) ، ويرجح أنهما كانا ألعوبة .

٩٣١ — بنيقة (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز .

٩٣٢ — شريط ذو أهداب ، من نسيج مطرز .

٩٣٣ — بقايا من جلد فهد ، لمركبة .

٩٣٤ — سلسلة بديعة من الذهب .

٩٣٥ — مسمار من الذهب ، استعمل فى غلق التابوت الذهبى رقم ٢١٩

٩٣٦ — مسمار من الفضة ، استعمل فى غلق التابوت الخشبى المطعم رقم ٢٢٢

٩٣٧ — بنيقة (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز ، ومعها بعض قطع مستديرة من الذهب كانت مزخرفة بها .

٩٣٨ — قطع من جلد فهد ، عليها زخارف من الذهب .

٩٣٩ — إناء كبير من المرمر ، ومعه غطاؤه .

٩٤٠ — نماذج لأوتار أقواس ، من المصارين المضفورة .

٩٤١ — رزمة من قماش ذى أهداب ، وعليها بيان عنها بالهيراطيقية .

٩٤٢ — قطع من سوارين من القرن ، كانا يستعملان وقاية للرسغ .

٩٤٣ — قلادة من خرز ، من الزجاج والخشب المذهب . وحلية الصدر من خشب مذهب مرصع بالزجاج . والثقل جعل كبير من حجر الحية ، مركب فى الذهب .

٩٤٤ — ٩٤٦ — خرزات فواصل وأطراف لعقود من القاشانى . وترتيبها الأصلى غير معروف . (انظر أيضا الأرقام ٩٤٧ — ٩٥١) .

٩٤٧ — ٩٤٩ — انظر الأرقام ٩٤٤ — ٩٤٦

٩٥٠ و ٩٥١ — انظر الأرقام ٩٤٤ — ٩٤٦

٩٥٢ — عصا من الأبنوس .

٩٥٣ — صوبجان ، "واس" من الخشب المذهب .

٩٥٤ و ٩٥٥ — عصوان من الخشب المذهب .

٩٥٦ — ٩٦٤ — توابيت صغيرة من الخشب ، مدهونة بطلاء أسود لامع ومذهبة ، وكانت بها موميات لأجنة سقطت قبل تمام دور الحمل .

٩٦٥ — ٩٧٤ — أسلاك ذهبية ، زائدة عن الحاجة ، وجدت مع القلائد رقم ٥١٦ — ٥١٨

٩٧٥ — شبيه برقم ٧٦٥

٩٧٦ — شبيه بالأرقام ٥١٦ — ٥١٨

٩٧٧ — شبيه برقم ٦٤٣

٩٧٨ — منجل له سنّ واحد من الظران (انظر رقم ٥٧٣) .

٩٧٩ — عصا عليها زخارف من لحاء الشجر .

٩٨٠ — عصا عليها زخارف من أوراق الذهب ولحاء الشجر .

٩٨١ — هراوة من الخشب .

٩٨٢ — موطئ للأقدام ، خاص برقم ٩٨٣

٩٨٣ — مقعد ، يظهر أنه كان في الأصل من النوع الذى يطوى ، والخراطيش التى عليه هى للملك قبل أن يعود إلى عبادة امن القديمة .

٩٨٤ — صندوق كانوپ من المرمر ، محمول على زحافة من الخشب المذهب . وقد وصفت محتوياته تحت الأرقام ٤٣٧ — ٤٤٠ و ٤٥٢

٩٨٥ — مقصورة لصندوق الأحشاء ، محمولة على زحافة من الخشب المذهب ، وكان بداخلها رقم ٩٨٤

٩٨٦ — إناء من الفخار واسع الفوهة ، عليه نقوش هيراطيقية مذكور فيها أنه كان يحتوى على خبز .

٩٨٧ — ٩٩٢ — آنية من المرمر .

٩٩٣ — شبيه برقم ٤١٠

٩٩٤ — شبيه برقم ٤٠٧

٩٩٥ — شبيه برقم ٤١١

٩٩٦ — شبيه برقم ٤٢٣

٩٩٧ — ١٠٠٤ — ألواح للكتابة . (انظر أيضا الأرقام ٥٧٧ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٦) .

١٠٠٥ — أقلام من الزجاج ، مقلدة لأقلام البوص . (انظر أيضا رقم ٥٧٧) .

١٠٠٦ و ١٠٠٧ — تمائم من القاشانى .

١٠٠٨ و ١٠٠٩ — آنية من المرمر .

١٠١٠ — ١٠١٣ — مواطئ للأقدام . (انظر أيضا رقم ٤٩٨) .

١٠١٤ و ١٠١٥ — آنية من القاشانى .

١٠١٦—١٠٢٦ — آنية للطهور ، من القاشانى .

١٠٢٧—١٠٣٢ ، ١٠٣٤ — عصى معقوفة من الخشب .

١٠٣٣ — سيف مقوّس أو سكين ، من الخشب ، محفور عليه صورة عجل .

١٠٣٥ — سفينة (انظر أيضا رقم ٤٨٢) .

١٠٣٦ — صندوق من الخشب .

١٠٣٧ — مصفاة ، ربما كانت تستعمل لتصفية الجعة ، وهى كرقم ٩١٩

١٠٣٨ — عصا من القاشانى ، ترمى بها الطيور .

١٠٣٩ — كرسى يطوى . (انظر أيضا رقم ٩٠٩) .

١٠٤٠ — يد من العاج لمرآة ، وعليها خرطوش الملك .

١٠٤١—١٠٤٦ — نماذج من نسيج .

١٠٤٧—١٠٤٩ — صناديق من الخشب .

١٠٥٠ — عصا لها قبضة مزخرفة بلحاء الشجر .

١٠٥١ — عصا لها قبضة مزخرفة بأوراق الذهب .

١٠٥٢—١٠٥٥ — عصا معقوفة من الأبنوس ، لها أطراف مزخرفة بأوراق الذهب ، وعلى بعضها أسماء الملك .

١٠٥٦ — عصا لها قبضة مزخرفة بأوراق الذهب .

١٠٥٧—١٠٦٣ — عصى ترمى بها الطيور .

١٠٦٤ — سرير أزير (أوزيريس) . (انظر رقمى ٣٦١٤، ٣٦١٥ ص ٨٠) .

١٠٦٥ — سرير من الخشب المذهب .

١٠٦٦ — ترس . (انظر أيضا الأرقام ٧٥٣، ٧٥٤، ١٠٧٠) .

١٠٦٧ و ١٠٦٨ — ترس مكسو بجلد فهد .

١٠٦٩ — ترس مكسو بجلد .

١٠٧٠ — ترس . (انظر الأرقام ٧٥٣، ٧٥٤، ١٠٦٦) .

١٠٧١—١٠٨٣ — قطع من ملابس الملك . ويلاحظ أن معظم المنسوجات التى وجدت بداخل المقبرة كانت فى حال حفظ سيئة ، إلا أن النماذج المعروضة فى هذا الرواق وفى غيره تعطينا فكرة عما كانت عليه الملابس الملكية من جمال الزخرف وفخامته .

١٠٨٤ — مقلاعان .

١٠٨٥ — خواتم من القاشانى . (انظر أيضا الأرقام ٨٨٥—٨٩٨) .

١٠٨٦—١١٨٣ — تماثيل "شوابتى" معظمها مكررات مطابقة للتماثيل المعروضة فى الخزانة K ، الملاصقة للحائط .

١١٨٤—١١٨٦ — توابيت مصغرة شبيهة برقم ٤٥٢

١١٨٧ — سرير يطوى ، يستعمل عند الإقامة فى الخلاء . ويجدر ملاحظة الطراز الحديث للمفصلات فى إطار السرير وفى إحدى أرجله الوسطى . ولا يزال يمكن طيه بسهولة إلى الآن رغم قدم عهده .

١١٨٨ — نعش من الخشب المذهب كان يحمل التوابيت الثلاثة المتداخلة بعضها فى بعض وهى التى كانت فى التابوت الحجرى ، وقد تحمل هذا النعش ثقلها الهائل حوالى ثلاثة آلاف عام بدون أن ينهار .

١١٨٩ — صندوق بديع من الخشب مطعم بعاج مصبوغ ومحفور . وترى على جوانبه مناظر للصيد والقنص ، وعلى غطائه الملك والملكة يقدّمان قرابين من الأزهار .

١١٩٠ و ١١٩١ — نماذج من الخرز المشغول .

١١٩٢ — أقراص من القاشانى الأزرق ؛ خرز من الذهب ؛ خرز من القاشانى .

١١٩٣ و ١١٩٤ — نماذج من ألواح للكتابة ، من الخشب المغطى بجص ملوّن بالأبيض .

١١٩٥ — ١٢١٠ — نماذج لآلات من الحديد لها مقابض من الخشب . ويبلغ وزن الحديد جميعه نحو أربعة غرامات فقط .

١٢١١ — أثر على هيئة ذنب حيوان ، كان يلبسه الملك فى الحفلات ، وهو من ذهب و زجاج . ويرجح أنه صنع على قالب من المعدن .

١٢١٢ — وترقوس، من الكتان .

١٢١٣ — ١٢١٥ — آثار مخروطية الشكل، ربما كانت خذاريف (نحال) للأطفال، منها خذروف (نحلة) من العاج والأبنوس والقاشانى، وآخر من العاج، وثالث من الخشب .

١٢١٦ — ١٢٢٢ — آثار متنوعة يرجح أنها كانت أجزاء من لعب .

١٢٢٣ و ١٢٢٤ — جرار ملونة من الفخار .

١٢٢٥ و ١٢٢٦ — مساند للرأس، من الخشب المذهب .

١٢٢٧ — ١٢٣١ — قطع من أردية عليها كتابة بالمداد، بعضها للملك "أخ ن اتن (أخناتن)" وقطعة واحدة عليها خراطيش قرص الشمس . ومذكور عليها أيضا السنة التى نسجت فيها هذه الأردية .

١٢٣٢ — ١٢٣٥ — تماثيل سحرية من الصلصال والخشب كانت موضوعة فى كوات بجدران حجرة الدفن الأربعة .

١٢٣٦ و ١٢٣٧ — زوجان من غمامات لأعين الخيل، أحدهما من الخشب المطعم بالزجاج الملون، والآخر من الخشب المذهب .

١٢٣٨ — وجهان للمعبود "بس" من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الملون، وأجزاء من زخارف عدد الجياد .

١٢٣٩ — خمس قطع مستطيلة من عربة، من الخشب المطعم بالزجاج الملون .

صورة منزوعة هنا

١٢٤٠ و ١٢٤١ — صحون صغيرة من القاشانى .

١٢٤٢ — جانب ملون لصندوق صغير ، ممثل عليه أوز على طراز العمارنة المعروف .

١٢٤٣ — قطعة مستطيلة لصندوق ، من الخشب ، فيها قبضتان عليهما خراطيش "أخ ن اتن (أخناتن)" و "سمنخ كا رع Smenkhkerê'" ، وتعدّ المستند الوحيد المكتوب الذى عثر عليه إلى الآن لإثبات اشتراك هذين الملكين معا فى الحكم .

١٢٤٤ — نص هيراطيقى من صندوق محطم مذكور فيه أنواع الأردية المصنوعة من الكتان الرفيع التى كانت بالصندوق .

١٢٤٥—١٢٤٧ — نماذج لفؤوس وسلات وأنيار (عصى للحمل) ، من النحاس الأحمر والقاشانى والخشب لتستخدمها التماثيل المعروفة باسم "شوابتى" .

١٢٤٨ — قاعدة من المرمر عليها نقوش هيراطيقية مذكور فيها اسم الكاتب "چحوتى مس (تحتمس)" .

١٢٤٩—١٢٥٨ — أختام من أبواب المقاصير وغيرها من الآثار .

١٢٥٩ — قطعة من نعل ، من جلد مزخرف بصفائح من الذهب .

١٢٦٠ — تمثال "شوابتى" كان مكسورا قديما ثم رمم حديثا .

١٢٦١ و ١٢٦٢ — نعال مفردة، من ألياف النباتات .

١٢٦٣ — زوج من النعال لطفل .

١٢٦٤ — قطعتان مفردتان من عقود الذهب المطعم مشابهة للقطع الأخرى المعروضة معها .

١٢٦٥ — سكاكين من البرنز لتقطيع اللحم .

١٢٦٦ — سهام من البرنز، على شكل رماح .

١٢٦٧ — نماذج من المعادن والأصباغ مختلفة الألوان .

١٢٦٨ — ١٢٨٤ — آنية من المرمر وأخرى من الحجر، عليها كتابة هيراطيقية بأسماء الزيوت التى كانت فيها .

١٢٨٥ — قطع مفردة من الذهب المطعم بالقاشانى وعجينة الزجاج .

١٢٨٦ — عقد مكوّن من خرز مستدير، من القاشانى الأزرق، وله هداب من الكتّان .

١٢٨٧ — إناء ذو صنبور، من الفخار الملوّن .

١٢٨٨ — ١٢٩٨ — آنيـة من الفخار عليها كتابات هيراطيقية تدلنا على أنها تحتوى على عطر وقمح ونبـق وعنب وشهد من نوع جيـد وبنـدق .

١٢٩٩ — طبق من المرمر .

١٣٠٠ — حلية غريبة من المرمر تمثل طائرا راقدا على أربع بيضات كبيرات .

١٣٠١ — موطئ للأقدام، من الخشب .

١٣٠٢ — ١٣٠٥ — آنية وصحون من الفخار الأحمر .

١٣٠٦ — جزء من جرة، عليه نقوش هيراطيقية مذكور فيها أن الجرة كانت تحتوى على صنف جيد للغاية من عصير العنب غير المتخمر من معبد اتن . وقد عرض هنا أيضا الجزء العلوى المختوم من نفس الجرة .

١٣٠٧ — عقد يشتمل على دائرتين من قطع الأبنوس والمرمر منظومة فى سلك من المعدن، وللعقد مشبك ومفصلة .

١٣٠٨ — سوار من نوع صناعة رقم ١٣٠٧

١٣٠٩ — قرص يرجح أنه جزء من رقم ١٣٠٧ أو ١٣١٠

١٣١٠ — عقد مكون من دائرة مفردة مصنوعة على طراز رقم١٣٠٧

١٣١١ و ١٣١٢ — صندوقان كل منهما على شكل مقصورة من الخشب المغطى بطلاء أسود ، كانا يحتويان على تماثيل "شوابتى" التى عرضت نخبة منها تحت الأرقام ٧٦٦ — ٨٢٧ .

١٣١٣ — ١٣١٨ — صناديق من خشب مغطى بطبقة من الجص الملون بالأبيض كانت توضع فيها قرابين غذائية ، وعلى معظم الصناديق نص يذكر نوع محتوياتها ، كرأس حيوان ، وأضلاع ، و بطة ، وأوزة، الخ . وقد وجد فى المقبرة نحو الخمسين من هذه الصناديق .

١٣١٩ — ١٣٢٢ — أربع مقاصير وجدت متداخلة بعضها في بعض ومحتوية على التابوت الحجرى . وهى مصنوعة من الخشب المغطى بالجص المذهب . وتختلف أوراق الذهب بعضها عن بعض من حيث الجودة . ويدل عدم زهاء الذهب فى بعض أجزاء المقاصير على استعمال ذهب من نوع أدنأ لم تتضح حقيقة قيمته فى ذلك الوقت . وفى أربع الزوايا الخاصة بكل مقصورة إشارات هيروغليفية محفورة أو ملونة بالأسود كعلامات للدلالة على كيفية ضم الأجزاء المختلفة بعضها إلى بعض عند التركيب ، وكذا للدلالة على وضع المقاصير حسب الجهات الأصلية الخاصة ، ومع ذلك فقد أقيمت فى حجرة الدفن وطرفها الشرقى مواجه للغرب . ولقطع السقف الثقيلة مقابض من البرنز حتى يمكن نقلها منها بسهولة . وكانت الأبواب تغلق بمزاليج من الأبنوس تنزلق فى حلقات مصفحة بالفضة . وترى حلقتان أخريان كانتا تشدان معا بحبل ختم عند نهاية العمل ؛ وقد وجدت الحبال المختومة التى كانت على المقصورتين الثانية والثالثة سليمة لم تمسسها يد إنسان (انظر رقمى ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ بالخزانة ٩٨) .

والمقاصير مغطاة من الداخل والخارج بمناظر من العالم السفلى تحيط بها نصوص جنازية نقشت بارزة فى المقصورة الداخلية، ومحفورة فى المقصورتين الثانيـة والثالثة . أما المقصورة الأولى الكبرى فقد زين خارجها بأعمدة أزير (أزريس) وأنشوطات إيست (إزيس) من ذهب محشوة بقاشانى

أزرق ذى لون ناضر . وفى الجهة الجنوبية من المقصورة لوح مذهب فيه عينان ، بهما يستطيع المتوفى أن يرى الدنيا الخارجية . وتشمل النقوش الداخلية ما يعدّ أقدم نص للقصة المعروفة "بهلاك البشر" .

١٣٢٣ — دعامة من خشب ملوّن بالأسود ومذهب وضعت بين المقصورتين الكبيرتين ، وكان عليها ستار كبير من الكتان محلى بوريدات مذهبة .

١٣٢٤ — عربة من طراز الأرقام ٩٧ — ١١٦ ولكنها خالية من الزخارف صنع هيكلها من خشب مقوّس . وكانت الأرضية مصنوعة من جدائل مضفورة من جلد وقد بليت الآن . والعجلات فى منتهى المتانة ولها أطر مزدوجة من الخشب المقوّس . ويتكوّن الإطار الداخلى من قطعتين لهما وصلات طويلة ذات حافات منحرفة . أما الخارجى فيتكوّن من أربعة أجزاء تنطبق اتصالاتها على اتصالات الإطار الداخلى . والإطاران مربوطان معا بشرائط من المعدن . وشعاع العجلات مصنوع ، كما فى جميع العربات الفرعونية ، من قطعتين لصقتا معا بالغراء لتكون العجلة متينة مرنة .

١٣٢٥ — عربة صنعها أقل اتقانا من العربات الرسمية ، غير أن لها بعض مميزات خاصة .

١٣٢٦ — نموذج لقارب ، من الخشب الملوّن ، جعل فيه حامل قماش الشراع نازلا .

١٣٢٧ — ١٣٣١ — سدادات و جرار نبيذ مختومة ، و يلاحظ أنه كان يترك فى السدادة ثقب صغيرة لتتسرب منه الغازات الناشئة عن التخمر . وهذا الثقب يسد فيما بعد .

١٣٣٢ — طبق كبير من الفخار، ملون بالأحمر .

١٣٣٣ — يد سوط، له قبضة من الزجاج الملوّن .

١٣٣٤ — ١٣٣٦ — ثلاثة أقراص مسننة ، كل منها مثبت فى محور (انظر الأرقام ١١٣ — ١١٦) .

١٣٣٧ — صندوق من الأبنوس ، غطاؤه مستو ومغطى بالعاج .

١٣٣٨ — صندوق يشبه السابق إلا أن غطاءه مقوّس .

١٣٣٩ — صندوق يشبه السابق وله غطاء مستو . و يلاحظ أن الحاشية المفقودة من أعلاه كانت مثبتة فيه بمسامير من البرنز ، ولذا يرجح أنها كانت من المعدن .

١٣٤٠ — صندوق صغير أصابه كثير من العطب ، وهو مطعم بفسيفساء من الخشب ، وعلى غطائه أثر لنقوش هيراطيقية كتبت بالمداد .

١٣٤١ — صندوق مرتكز على أرجل طويلة ذات أطراف ملبسة بالمعدن ، وله غطاءان أحدهما داخلى والآخر خارجى .

١٣٤٢ — صندوق ، على غطائه نقوش .

١٣٤٣ — أساور من الجلد ، لم يبق من بعضها إلا قطع .

١٣٤٤ — قضيب من الخشب المكسو بالكتان ، لبست فيه خواتم من القاشانى والمعدن .

١٣٤٥ — غطاء من البرنز (أو النحاس الأحمر) لإناء على شكل الإشارة الهيروغليفية . ولم يعثر فى المقبرة على آنية أخرى من المعادن الخسيسة .

١٣٤٦ — غطاء صغير لإناء ، من فخار ملون بالأبيض .

١٣٤٧ — تمثال "شوابتى" كبير ، من الخشب المذهب ، مثل على رأسه شعر مستعار أسود .

١٣٤٨ — باقة صغيرة من أوراق شجر "البرسيا Persea" وجدت ملقاة على الأرض بين المقصورة الخارجية والجدار الغربى لحجرة الدفن . (انظر الأرقام ٥٠٧ — ٥٠٩) .

١٣٤٩ — لوح للكتابة ذو لون رمادى ضارب إلى الزرقة .

١٣٥٠ — لوح للكتابة مغطى بالجص ومكسو بالفضة . (انظر رقمى ٨٢٨ و ٨٢٩) .

١٣٥١ و ١٥٧٨ — مجموعة أخرى من تماثيل "شوابتى" ، من الخشب المذهب والخشب الملون والقاشانى الأزرق القاتم والأزرق الخفيف والأبيض الضارب إلى الصفرة ، وكذا من المرمر والحجر الجيرى الأصفر والجرانيت الرمادى والحجر الرملى . (انظر الأرقام ٧٦٦ — ٨٢٧) .

١٥٧٩ — كرسى فريد التصميم ، من الأبنـوس المغطى بالبردى ، وله قاعدة من الحبال وحافاتها من البردى .

١٥٨٠ — عشرون صندوقا تحتـوى على أنواع نبـاتية مأخوذة من سلال متعددة وغيرها . وفى البطاقات كتابات بأسماء بعضها .

١٥٨١ — مظلة خفيفة الحمـل من الخشب المذهب ، ذات أعمدة لوتسية الشكل ، والدعائم غريبة وتعدّ فذة فى نوعها ، وربما كان يسدل عليها سجاف . وقد وجدت آثار وسادة فى الأثر المجوّف المعروض هنا وربما كان موطئا لقدمى الملك . ولم يعثر فى المقبرة على قاعدة هذه المظلة .

١٥٨٢ — قاعدة تمثال من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الأزرق .

١٥٨٣ — مضرب للطيور ، من الخشب الملوّن .

١٥٨٤ — عصا على شكل حية .

١٥٨٥ — ١٥٨٦ — أيادى مراوح مزخرفة بلحاء الشجر .

١٥٨٧ — ١٥٩٠ — أقواس طويلة عليها زخارف من الذهب .

١٥٩١ — ١٥٩٤ — أقواس طويلة خالية من الزخارف .

١٥٩٥ — نموذج (؟) لقوس ، من الخشب المذهب .

١٥٩٦ — ١٦٠١ — أقواس مركبة من عـدّة أجزاء ، مكسوّة بلحاء الشجر (انظر رقم ١١٩) .

١٦٠٢ — موطئ للأقدام مربع الشكل خال من الزخارف، ومقعده مفقود .

١٦٠٣ — ١٦٠٧ — عصى مقوسة وأخرى مفلطحة ، من الأبنوس ولها أطراف مزخرفة بأوراق الذهب .

١٦٠٨ — ١٦١٠ — عصى منقوش عليها اسم الملك، وفيها أجزاء مذهبة .

١٦١١ — ١٦١٤ — عصى طويلة من الخشب المذهب، خالية من الزخارف .

١٦١٥ — ١٦١٩ و ١٦٢١ — صولجانات للسحر مختلفة الأشكال، من الخشب المذهب .

١٦٢٠ — عصا كسى طرفاها بلحاء الشجر .

١٦٢٢ — عصا عليها زخرف من الذهب المصبوغ بالأحمر .

١٦٢٣ — ١٦٢٩ — عصى عليها زخارف دقيقة متقنة الصنع من لحاء الشجر ذى اللون الخفيف .

١٦٣٠ — هراوة مقوسة من الخشب .

١٦٣١ — ١٦٣٤ — صناديق طويلة محمولة على زحافات ، من خشب ذى طلاء أسود لامع (انظر رقمى ١٣١١ و ١٣١٢) .

١٦٣٥ — ١٦٣٧ — سلال صغيرة وأغطيتها .

١٦٣٨ — سهم قصير من القصب له نصل من البرنز .

١٦٣٩ — صندوق وغطاؤه من الخشب كرقم ٩١٧ وأوجهه ملونة بالأحمـــر .

١٦٤٠ — صندوق وغطاؤه مدهونان باللون الأبيض .

١٦٤١ — صندوق وغطاؤه منقوش عليهما الأسماء الملكية .

١٦٤٢ — ١٦٤٥ — عصى مستقيمة ، أطرافها من العاج .

١٦٤٦ — بقايا رداء من الكتان مصنوع على شكل جلد فهد . وقد مثل ترقيط الفراء بنجوم من الذهب ، وصنعت المخالب من الفضة . ورأس الفهد رقم ٧٤٦ ، المصنوع من الخشب المذهب ، تابع لهذا الرداء .

١٦٤٧ — قطعة من رداء من الكتان مطرزة بمهـارة ومزركشة بأقراص من الذهب ، وهى جزء من بنيقة (ياقة) زخرفت حافتها بصفوف الخرز المصنوع من القاشانى الأزرق .

١٦٤٨ — قفـاز كبير مصنوع من القماش المطرز ، ينتهى بأصبعين فقـــط .

١٦٤٩ — قفاز من الكتان شبيه بالسابق .

١٦٥٠ — قطعة من الكتان لا يعرف استعمالها (وقد تكون قفازا ؟) .

١٦٥١ — بقايا وشاح من النسـيج المطرز ينتهى بهـداب . (قارن برقم ٩٣٢) .

١٦٥٢ — ١٦٥٤ — عصى مفردة .

١٦٥٥ — قطع من وقايات معدنية ، خاصة بالعصى المفردة .

١٦٥٦ — مسند من الكتان وجد على رأس موميا الملك .

١٦٥٧ — حلقة من ليف لُفَّ حولها خيط ، وكانت تثبت لباس الرأس فوق رأس موميا الملك .

١٦٥٨ — ١٦٦٠ — ثلاث باقات كبيرة وجدت مستندة إلى الجدار بجانب تمثال الملك . وتتألف من أغصان الشجر المعروف باسم "پرسيا" ، وتحتوى الباقة رقم ١٦٦٠ على أوراق من شجر الزيتون أيضا .

١٦٦١ — حزمة من القصب (چنكس مرتيمس Juncus maritimus) وهو النبات الذى كانت تتخذ منه أقلام الكتابة .

١٦٦٢ — وشاح من الكتان فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء ، وعليه كتابة .

١٦٦٣ — قطعة من الكتان مشغولة "بالأچور" .

١٦٦٤ — أربع قطع مطوية ، من نسيج رقيق للغاية .

١٦٦٥ — شال من الكتان ذو تطاريف فى حواشيه .

١٦٦٦ — رداء كهنوتى يستعمل فى الحفلات ، من كتان مطرز .

١٦٦٧ — نطاق (؟) من الكتان ، فى وسطه شكل معين و يتصل به شريطان طويلان .

١٦٦٨ — شال من الكتان ، فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء وحول أطرافه صور طيور .

١٦٦٩ — قطعـة من ختم من الصلصال للملك " إى Eye " خلف توت عنخ امن .

١٦٧٠ -- ١٦٧٣ — زوجان من المذبات (منشات) من شـعر الخيل تنتهى برؤوس سـباع من الجص المذهب ، وهى تابعة لعـدّة جياد المركبات ٩٧ — ١١٦ (رأس السبع فى المذبة رقم ١٦٧٠ مفقود) .

١٦٧٤ — أجزاء من درع يتكوّن من قشور رقيقة من الجلد متراكب بعضها فوق بعض ومثبتة بسـيور . وقد صنع الجزء العلوى فوق قاعدة من الكتّان والجزء السفلى فوق جلد ، دبغ دبغا جيدا ولوّن بالأحمر .

١٦٧٥ و ١٦٧٦ — أختام جرار للنبيذ .

١٦٧٧ — ١٦٨٧ — جرار للنبيذ عليها كتابات هيراطيقية . (انظر الأرقام ٥٠٢ — ٥٠٤ و ١٣٢٧ — ١٣٣١) .

١٦٨٨ — ١٦٩٠ — أختام جرار للنبيذ .

(١٦٩١ — ١٦٩٤) توابع العربة رقم ١٣٢٥ :

١٦٩١ — سرجان ينتهى كل منهما بقبضة من المرمر . (انظر الأرقام ١٠٥ — ١٠٨) .

١٦٩٢ — صقر من الخشب المغطى بطبقة من الجص . و يرجح أنه كان مثبتا فى " العريش " . (انظر رقمى ١١١ — ١١٢) .

١٦٩٣ — زوجان من أقراص مسننة تدور حول محور . (انظر الأرقام ١١٣ — ١١٦ و ١٣٣٤ — ١٣٣٦) .

١٦٩٤ — زوجان من غمامات لأعين الخيل ، من الخشب المذهب . (انظر رقمى ١٢٣٦ و ١٢٣٧) .

١٦٩٥ و ١٦٩٦ — توابع العربة رقم ١٣٢٤ :

١٦٩٥ — قطعة من الخشب تشبه الخنجر . (انظر رقمى ١٠٩ و ١١٠) .

١٦٩٦ — سرجان كرقم ١٦٩١

١٦٩٧ — ١٦٩٩ — عصى ذات أطراف مدببة ، وربما كانت مناخس . ورقم ١٦٩٧ من الخشب المغطى بصفيحة من الذهب ، ورقما ١٦٩٨ و ١٦٩٩ من الخشب المزخرف بالذهب ولحاء الشجر .

١٧٠٠ — تميمة من القاشانى الأزرق على شكل الإشارة الهيروغليفية التى معناها "تجديد الحياة" وهى كالأرقام ٦٥٨ — ٦٦١ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧

١٧٠١ — عربة خفيفة من الخشب ، بعضها مذهب ، ولا يزال يرى على العجلات بقايا الإطارات الجلدية . وقد عرض على المنضدة التى بجوار العربة توابع متنوعة كالسروج والغمامات والمناخس .

١٧٠٢ — نموذج من السجاف الكبير الذى كان مصنوعا من الكتان ومرصعا بوريدات من الذهب . وكان معلقا على الإطار رقم ١٣٢٣ الذى يرى داخل المقصورة الكبرى رقم ١٣٢٢، وقد عرض فى هذه الخزانة نموذج مصغر للسجاف فوق إطاره .

١٧٠٣ — بعض من مادة الراتنج التى حشى بها مشعل من البوص .

فهـــرست (١)

مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها

(يستثنى من ذلك آثار توت عنخ امن)

الطبقة السفلى : انظر الرسم فى مبدأ الكتاب .

« العليـا : « « نهاية الكتاب .

أجزاء الأروقة مرقومة بأرقام القاعات التى تبدأ منها، مثال ذلك :
الرواق رقم ٢٤ بالطابق العلوى معناه ذلك الجـزء من الرواق المشرف على البلكون فى مقابلة القاعة ٢٤ بنفس الطابق (انظر الرسمين فى أول الكتاب ونهايته).

ويلاحظ أن المدخل العام للتحف يقع فى الناحية الجنوبية :

رقم العرض	المـــوقـــع
١ — ٤	الطبقة السفلى ٤٨
٦	« « ٤٣
٩ ، ١٠	« « ٤٣
١١	« « ٤٨ غربا
٣٠	« « ٤١ جنوب شرقى

رقم العرض	الموقع			
٣٤	الطبقة	السفلى	٢٦	غربا
٣٨	»	العليا	٣٧	فى الوسط
٤٠	»	السفلى	٤١	شمال شرقى
٤٤	»	»	٤٧	شمالا
٤٥	»	»	٤٧	الجدار الشمالى
٤٧	»	»	٤٧	» »
٤٨	»	»	٤٧	شمال غربى
٧٠ A, B	»	»	٤٦	شمالا
٧١	»	»	٤٦	فى الوسط
٧٩	»	»	٤١	غربا
٨٨	»	»	٣١	»
٩١ ــ ٩٤	»	»	٣١	شمال شرقى
٩٧ B	»	»	٣١	خزانة B
٩٨	»	»	٣١	» B
١٠٩، ١١٠	»	»	٣٦	» A
١١١	»	»	٤٧	» C

رقم العرض	الموقع			
١١٧	الطبقة	السفلى	٣٦	فى الوسط
١١٩ A, B	»	»	٤١	شرقا
١٣٤، ١٣٥	»	»	٤٢	غربا
١٣٦ E	»	»	٣٢	جنوبا
١٣٨	»	»	٤٢	فى الوسط
١٤٠، ١٤١	»	»	٤٢	»
١٤٩	»	»	٤٧	شمالا
١٥٠، ١٥١	»	»	٤٧	خزانة B
١٥٢	»	»	٤٧	» A
١٥٤	»	»	٤٧	» B
١٥٧	»	»	٤٢	جنوبا
١٥٨	»	»	٤٧	شمالا
١٦٠	»	»	٤٧	خزانة B
١٦٨ – ١٧١	»	»	٤٧	» D
١٧٣	»	»	٤٧	» D
١٧٦	»	»	٤٢	شرقا

رقم العرض	الموقع			
١٨٠	الطبقة	السفلى	٤٧	شمالا
٢٢٣	»	»	٣٢	فى الوسط شرقا
٢٢٤،٢٢٥	»	»	٣٢	» جنوبا
٢٢٩-٢٣١	»	»	٣٢	» شمالا
٢٣٣	»	»	٣٢	جنوبا
٢٣٦	»	»	٣٢	غربا
٢٣٩	»	»	٣٢	شرقا
٢٨٠	»	العليا	٣٢	رواق
٢٨٤	»	السفلى	٢١	جنوبا
٢٨٧	»	»	٢٦	»
٣٠٠،٣٠١	»	»	٢٢	فى الوسط
٣٠٧	»	»	٢٢	شمالا
٣٠٨	»	»	٢٢	شرقا
٣٠٩	»	»	٢٢	شمالا
٣١٠	»	»	٢٢	جنوبا
٣١٣،٣١٤	»	»	٢٢	خزانة D

رقم العرض	الموقــع
٣٣٠	الطبقة السفلى ٢٢ خزانة E
٣٤٠	» » ٢٢ » A
٤٠٠	» » ١٢ غربا
٤٠٧	» » ١٢ جنوبا
٤١٠	» » ١٢ »
٤١٨	» » ١٢ »
٤٢٠	» » ١٢ جنوب شرقى
٤٢٤	» » ١٢ خزانة B
٤٢٦	» » ١٢ » B
٤٢٨	» » ١٢ فى الوسط
٤٣٠	» » ١٥ خزانة A
٤٤٤-٤٤٦	» » ١٢ شرقا وفى الوسط
٤٥٢	» » ١٢ شمالا
٤٥٦	» » ١٢ شمال شرقى
٤٥٧	» العليا ٨ شمالا
٤٥٩	» السفلى ١٢ »

رقم العرض	الموقـــع			
٤٦١، ٤٦٢	الطبقة السفلى		١٢	شمالا
٤٧٠	»	»	١٢	فى الوسط
٤٧١	»	»	٣	خزانة F
٤٧٢	»	»	٣	» F
٤٧٣	»	»	٣	» F
٤٧٤	»	»	٣	» K
٤٧٥	»	»	٣	» F
٤٧٦، ٤٧٧	»	»	٣	» K
٤٧٨	»	»	٣	» F
٤٧٩-٤٨١	»	»	٣	» K
٤٨٢-٤٨٥	»	»	٣	» D
٤٨٧	»	»	٣	جنوبا
٥٠٠	»	»	١٢	شمال غربى
٥٠٢	»	»	٣١	فى الوسط شرقا
٥٠٣	»	»	١٢	» غربا
٥٠٥	»	»	٣١	»

رقم العرض	الموقع		
٥٠٦	الطبقة السفلى	١٦	شمال شرقى
٥٠٨،٥٠٧	» »	١٦	فى الوسط
٥٥١	» »	١٤	جنوبا
٥٥٩	» »	٨	» (الطرف الغربى)
٥٦٠	» »	٦	شمالا
٥٦٢-٥٦١	» »	٧	»
٥٧٩،٥٧٨	» »	٢٣	فى الوسط
٥٨٢	» »	٧	»
٥٩١-٥٩٠	» »	٣٣	»
٥٩٢	» »	١١	شرقا
٥٩٥	» »	١٨	شمالا
٥٩٩	» »	١٣	شرقا
٦١٠	» »	١٨	
٦١٣	» »	٢٣	شمال غربى
٦١٧	» »	٢٣	» شرقى
٦٢٠،٦١٩	» »	٣٣	غربا

رقم العرض	الموقـــع			
٦٢١	الطبقة	السفلى	٣٣	فى الوسط شرقا
٦٢٢	«	«	٣٣	جنوبا
٦٢٣	«	العليا	٤٨	
٦٢٤	«	السفلى	٣٨	شرقا
٦٢٥	«	«	٣٣	فى الوسط
٦٢٦	«	«	٣٣	«
٦٢٧	«	«	٢٨	«
٦٤٠	«	«	٣٨	غربا
٦٥٤	«	«	٩	فى الوسط
٦٥٥	«	«	١١	شرقا
٦٦٠	«	«	٩	فى الوسط
٦٦٤	«	«	١٠	شمالا
٦٦٦	«	«	٩	«
٦٧١، ٦٧٢	«	«	١٥	غربا
٦٧٥	«	«	٢٠	«
٦٧٧–٦٧٩	«	«	٢٠	«

رقم العرض	الموقع
٦٨٢	الطبقة السفلى ٢٠،٢٥ غربا
٧٠٤	» » ٤٩ شرقا
٧٢٤	» » ١٤ »
٧٢٨	» » ١٤ شمالا
٧٤١	» » ١٥ خزانة A
٧٤٣	» » ١٤ فى الوسط
٧٤٤	» » ١٤ خزانة A
٧٤٥،٧٤٦	» » ١٥ » A
٧٥٦	» » ١٤ فى الوسط (جنوبا)
٧٦٥	» » ١٤ »
٧٦٦	» » ١٤ » شمالا
٧٦٧–٧٦٨	» » ١٤ » غربا
٧٦٩	» » ١٤ جنوب شرقى
٧٩٠،٧٩١	» » ٢٤ فى الوسط
٧٩٥	» » ٢٤ شمالا
٧٩٧	» » ٢٤ »

رقم العرض	الموقــــع
٨٠١	الطبقة السفلى ٢٤ جهة الباب
٨١١	« « ٢٤ شمال غربى
٨٢١، ٨٢٢	« « ٢٥ خزانة E
٨٢٤	« « ٢٥ « E
٨٢٩	« « ٢٤ جنوب شرقى
٨٤٦	« « ٢٠ خزانة C
٨٤٧	« « ٢٥ « وسطى D
٨٤٨	« « ٢٠ « C
٨٥٠، ٨٥١	« « ٢٤ جنوبا
٨٥٤–٨٥٧	« « ٢٤ فى الوسط
٨٧٠	« « ٢٤ جهة الباب
٨٩٠	« « ٢٥ خزانة وسطى D
٨٩٢	« « ٢٥ « « D
٨٩٤	« « ٢٥ « « D
٨٩٥	« « ٢٥ « E
٩٣٠	« « ٣٠ فى الوسط

رقم العرض	الموقع			
٩٣٥	الطبقة	السفلى	٢٤	جنوبا
٩٣٧	«	«	٣٠	شرقا
٩٣٨	«	«	٣٠	فى الوسط (غربا)
٩٤١	«	«	٣٠	« «
٩٦٢	«	«	٣٤	جنوب غربى
٩٦٤	«	«	٣٤	شمال «
٩٦٥	«	«	٣٤	فى الوسط (جنوبا)
٩٧٢، ٩٧٣	«	«	٣٤	جنوبا
٩٨٠	«	«	٣٤	شمالا
٩٨٣	«	«	٣٤	«
٩٩٠	«	«	٣٤	جنوبا
٩٩٣	«	«	٣٤	فى الوسط خزانة D
٩٩٤	«	«	٣٤	خزانة A
٩٩٧	«	«	٣٤	جهة الباب
١٠٠٣	«	«	٣٤	جنوبا
١٠١٠	«	«	٣٤	خزانة B

رقم العرض	الموقع			
١٠١٣	الطبقة	السفلى	٣٤	خزانة B
١١٨٤	»	»	٢٤	فى الوسط جنوبا
١١٨٥	»	»	٢٤	» شمالا
١١٩٤–١١٩٩	»	»	٣	خزانة A
١٢٧٠	»	»	٥٠	فى الوسط
١٢٨٠	»	»	٤٩	شمال شرقى
١٢٨١	»	»	٤٩	جنوب »
١٢٩٠، ١٢٩١	»	»	٤٩	شمالا
١٢٩٣، ١٢٩٤	»	»	٤٩	»
١٢٩٥، ١٢٩٦	»	»	٤٨	شرقا
١٢٩٩	»	»	٤٩	جنوبا
١٣٠١	»	»	٤٩	»
١٣٥٠	»	»	٤٩	»
٢٠٠٠	»	العليا	١٧	شمالا
٢٠٠١	»	»	١٧	فى الوسط
٢٠٠٢	»	»	١٧	»

رقم العرض	الموقع
٢٠٠٣	الطبقة العليا ١٧ جنوبا
٢٠٠٤	» » ١٧ »
٢٠٠٥	» » ١٧ »
٢٠٠٦	» » ١٧ فى الوسط
٢٠٠٧	» » ١٧ شمالا
٢١٠٠	» » ٥٥ »
٢١٠١	» » ٥٥ القسم الغربى شمالا خزانة W
٢١٠٢	» » ٥٥ » » » » V
٢١٠٣	» » ٥٥ » » خزانات A-C
٢١٠٤ A-B	» » ٥٥ » » خزانة D
٢١٠٤ C-G	» » ٥٥ القسم الغربى خزانات E-I (أسفل)
٢١٠٥	» » ٥٥ » » فى الوسط
٢٥٠٠–٢٥٠٤	» » ٢٩ خزانة فى الوسط
٢٥٠٥	» » ٢٩ خزانات ١–١١
٢٥٠٥ A	» » ٢٩ خزانة ٢
٢٥٠٥ B-C	» » ٢٩ الجدار الشمالى

رقم العرض	المـــوقـــع		
٢٥٠٦	الطبقة العليا	٢٩	خزانات ١٢–١٧
٢٥٠٦ A	» »	٢٩	خزانة ١٣
٢٥٠٦ B	» »	٢٩	الجدار الشمالى فوق الخزانتين ١٣، ١٤
٢٥٠٧	» »	٢٩	خزانات ١٨–٢٤
٢٥٠٧ A	» »	٢٩	» ١٩–٢١
٢٥٠٧ B	» »	٢٩	الجدار الشرقى
٢٥٠٨	» »	٢٩	خزانة ٢٥
٢٥٠٩	» »	٢٩	خزانات ٢٦، ٢٧ الجدار الغربى
٢٥١٠	» »	٢٩	» ٣٠–٣٣
٢٥١١	» »	٢٩	» ٣٤–٣٨
٢٥١١ A	» »	٢٩	فوق الخزانات الوسطى ٣٤، ٣٥
٢٥١٢	» »		١، ٥، ٢٤، ٢٩ (الجانب الجنوبى) ٤١، ٥
٣٠٠٠	» »	١٢	شرقا
٣٠٤٠	» »	٢٦	فى الوسط
٣٠٥١	» »	٤٢	خزانة F (الجانب الشرقى)
٣٠٥٢	» »	٤٢	» F » »

رقم العرض	الموقـــع			
٣٠٥٤	الطبقة العليا		٤٢	جنوبا
٣٠٥٥	»	»	٤٢	غربا
٣٠٥٦	»	»	٤٢	»
٣٠٥٧،٣٠٥٨	»	»	٤٢	خزانة D
٣٠٦٢،٣٠٦٣	»	»	٥٣	شرقا، خزانة O
٣٠٦٦،٣٠٦٨	»	»	٤٢	»
٣٠٧٢	»	»	٤٢	غربا
٣٠٧٤،٣٠٧٥	»	»	٤٢	خزانة H
٣٠٧٦	»	»	٤٢	شمالا
٣٠٧٨	»	»	٤٢	جنوبا
٣١٠٠	»	»	٤١	خزانة S
٣١٠١،٣١٠٢	»	»	٣٧	» C
٣١٠٣	»	»	٣٧	» D
٣١٠٤	»	»	٣٧	خزانات A,L
٣١٠٦	»	»	٣٧	خزانة H
٣١٠٨	»	»	٣٦	فى الوسط

رقم العرض	الموقـــع
٣١٢٣–٣١٢٧	الطبقة العليا ٣٢ خزانة G
٣١٢٩	« « ٤٤ رواق
٣١٣٥	« « ٣٢ خزانة H
٣١٣٦	« « ٣٢ شرقا
٣١٣٧	« « ٣٢ خزانة T
٣١٣٨	« « ٣٢ « J
٣١٣٩–٣١٤٢	« « ٣٢ « R
٣١٤٣، ٣١٤٤	« « ٣٢ « T
٣١٥٦	« « ٣٢ « T
٣١٦١	« « ٣٢ « S
٣١٦٥–٣١٧٠	« « ٣٢ « J
٣١٩٤	« « ٣٢ شمالا
٣١٩٥، ٣١٩٦	« « ٣٢ خزانة H
٣٢٠٠	« « ٢٧ جنوبا
٣٢٠٥	« « ٤٨ خزانة H
٣٢٤٦، ٣٢٤٧	« « ٣٢ « E

رقم العرض	الموقع
A-B ٣٢٦٠	الطبقة العليا ٢١ جنوبا
C ٣٢٦٠	» » ١٦ فى الوسط
٣٢٦١	» » ١٦ شرقا، خزانة ٢٠
٣٢٦٢	» » ٢٦ شمال شرقى
٣٢٦٣	» » ١٦ فى الوسط
٣٢٧٣-٣٢٧٠	» » ٢٧ الخزانة A
٣٢٧٤	» » ٢٧ غربا
٣٣٣١	» » ٢٧ خزانة C
٣٣٤٠-٣٣٣٨	» » ٢٧ » F
٣٣٤٩-٣٣٤٥	» » ٣٧
٣٣٥٢	» » ٢٢ غربا
٣٣٦٢-٣٣٦١,٣٣٥٩-٣٣٥٣	» » ٢٢ خزانة B
٣٣٦٥،٣٣٦٤	» » ٢٢ » C
A,E ٣٣٦٧	» » ٢٢ » C
٣٣٨١	» » ٤٨ فى الوسط
٣٣٨٣،٣٣٨٢	» » ٢٢ خزانة B

رقم العرض	الموقـــع				
٣٤٧٤،٣٤٧٣	الطبقة العليا		٢٢	خزانة	R
٣٤٧٥	»	»	٢٢	»	T
٣٥٩١،٣٥٩٠	»	السفلى	٢٢	»	W
٣٦١٢-٣٦١٠	»	»	٣	»	G
٣٦١٣	»	العليا	١٣	»	P
٣٦١٥،٣٦١٤	»	»	١٣	»	M
٣٦٣٣	»	»	١٢	رواق ، غربا	
٣٦٣٤	»	»	١٣	خزانة	Q
٣٦٣٥	»	»	١٣	»	T
٣٦٣٦	»	»	١٣	»	R
٣٦٣٧	»	»	١٣	»	Q
٣٦٣٩،٣٦٣٨	»	»	١٣	»	S
٣٦٤١	»	»	١٣	»	T
٣٦٥٠-٣٦٤٨	»	»	١٣	»	R
٣٦٥١	»	»	١٣	»	Q
٣٦٥٢	»	»	١٣	»	R

رقم العرض	المــوقــع
٣٦٦٠	الطبقة العليا ١٣ خزانة T
٣٦٦٢–٣٦٦٥	» » ١٣ » R
٣٦٦٦	» » ١٣ » C
٣٦٦٧	» » ١٣ » B
٣٦٦٨	» » ١٣ » A
٣٦٦٩	» » ١٣ » D
٣٦٧١	» » ١٣ » G
٣٦٧٢–٣٦٧٥	» » ١٣ » S
٣٦٧٦، ٣٦٧٧	» » ١٣ » H
٣٦٧٨	» » ١٣ فى الوسط خزانة L
٣٦٧٩	» » ١٣ خزانة N
٣٦٨٠	» » ١٣ » O
٣٦٨٥	» » ١٣ رواق، خزانة U
٣٦٨٦–٣٦٨٩	» » ١٣ خزانة R
٣٦٩٠–٣٦٩٣	» » ١٣ » H
٣٦٩٠ A ـ ٣٦٩٣ A	» » ١٣ » H

رقم العرض	الموقع			
٣٦٩٥،٣٦٩٤	الطبقة العليا		١٣	خزانة H
٣٧٠٤	»	»	١٣	» F
٣٧٠٥	»	»	١٣	» E
٣٧٣٠	»	»	١٢	» C
٣٧٣٣-٣٧٣١	»	»	١٢	» C
٣٧٣٥،٣٧٣٤	»	»	١٢	» S
٣٧٣٨،٣٧٣٦	»	»	١٢	جدار شرقى
٣٧٦٠	»	»	١٢	جنوبا
٣٧٦١	»	»	١٣	خزانة D
٣٧٦٤ D	»	»	١٢	» F
٣٧٦٦	»	»	١٢	» E
٣٧٦٦ F,G	»	»	١٢	» E
٣٧٦٧	»	»	١٢	» F
٣٧٧٢	»	»	١٢	» G
٣٧٧٦	»	»	١٢	» I
٣٧٧٩	»	»	١٢	» L

رقم العرض	الموقع			
٣٧٨٠	الطبقة العليا		١٢	خزانة I
٣٧٨٢	»	»	١٢	» J
٣٧٨٣	»	»	١٢	شرقا
٣٧٨٥	»	»	١٢	مدخل شرقى
٣٧٨٦	»	»	١٢	خزانة V
٣٧٨٨	»	»	١٢	» I
٣٧٩٢ A	»	»	١٢	» K
٣٧٩٤ A	»	»	١٢	المدخل الشرقى
٣٧٩٨	»	»	١٤	شمالا
٣٨٠٠	»	»	١٧	فى الوسط
٣٨٠١–٣٨٠٣	»	»	١٧	»
٣٨٠٦	»	»	١٧	»
٣٨١٠	»	»	١٧	»
٣٨١٢–٣٨١٥	»	»	١٧	»
٣٨١٨	»	»	١٧	جنوبا
٣٨٢٠	»	»	١٧	شمالا

رقم العرض	الموقع			
٣٨٢١	الطبقة	العليا	١٧	جنوبا
٣٨٢١ A	»	»	١٧	شمالا
٣٨٢٢ A-E	»	»	١٧	جدار
٣٨٢٣، ٣٨٢٣ A	»	»	١٧	خزانة H
٣٨٢٣ B	»	»	١٧	» A
٣٨٣٤ A,B	»	»	١٢	غربا
٣٨٤٠ A,B	»	»	١٢	المدخل الغربى
٣٨٤١	»	»	١٢	خزانة A
٣٨٤٢	»	»	١٢	فى الوسط شمال غربى
٣٨٤٨	»	»	٥٧	
٣٨٥٢	»	»	٤٧	شمالا (جهة الغرب)
٣٨٥٣	»	»	٤٧	» خزانة B
٣٨٥٨	»	»	٤٧	» » D
٣٨٧٢	»	»	٤٦	غربا
٣٨٧٣	»	السفلى	٣	خزانة E
٣٨٧٤	»	العليا	٤٧	شمالا (فى الوسط)

رقم العرض	الموقع		
٣٨٧٧	الطبقة العليا	٤٦	جنوبا خزانة O
٣٨٨١	» »	٤٦	» » Q
٣٨٨٢	» »	٤٧	شمالا » R
٣٨٨٦	» »	٤٧	فى الوسط شمالا
٣٨٨٧	» »	٤٧	خزانة U
٣٨٨٨	» »	٤٧	جنوب غربى خزانة T
٣٨٨٩، ٣٨٩٠	» »	٤٧	شمالا ، خزانة U .
٣٨٩٢	» »	٤٦	غربا
٣٨٩٣، ٣٨٩٤	» »	٤٧	شمالا ، خزانة V
٣٨٩٨ A	» »	٣	خزانة ٧ A
٣٩٠١–٣٩٠٩	» »	٣	» ٥
٣٩٢٣، ٣٩٢٤	» »	٣	» ٥
٣٩٢٥، ٣٩٢٦	» »	٣	» ٥
٣٩٣١	» »	٣٢	رواق خزانة مسطحة
٣٩٤٥	» »	٣	خزانة ٦
٣٩٥١، ٣٩٥٢	» »	٣	» ٤

رقم العرض	المـــوقـــع				
٣٩٥٧	الطبقة	العليا	٣	خزانة	٤
٣٩٦٠	»	»	٣	»	٤
٣٩٦٥	»	»	٣	»	٤
٣٩٧١–٣٩٦٨	»	»	٣	»	٤
٣٩٨١–٣٩٧٦	»	»	٣	»	٤
٣٩٨٣	»	»	٣	»	٤
٣٩٨٦	»	»	٣٢	رواق	
٣٩٩١	»	»	٣٢	»	
٣٩٩٩–٣٩٩٥	»	»	٣	خزانة	٨
٤٠٠٤–٤٠٠٠	»	»	٣	»	٢
٤٠٠٦،٤٠٠٥	»	»	٣	»	١
٤٠٠٩،٤٠٠٨	»	»	٣	»	٢
٤٠١٠	»	»	٣	»	٣
٤٠١٨–٤٠١٢	»	»	٣	»	٩
٤٠٢٠	»	»	٣	»	٩
٤٠٣٢–٤٠٣٠	»	»	٣	»	١٠

رقم العرض	الموقع			
٤٠٣٤	الطبقة العليا		٣	خزانة ١٠
٤٠٤١-٤٠٣٦	»	»	٣	» ١٠
٤٠٤٩-٤٠٤٤	»	»	٣	» ١٠
٤٠٥٧-٤٠٥٢	»	»	٣	» ١٠
٤٠٦٥-٤٠٦٠	»	»	٣	» ١٥
٤٠٧٣-٤٠٧٠	»	»	٣	» ١٥
٤٠٨٠	»	»	٣	» ١٥
٤١٠٩	»	»	٣	» ٢٥
٤١٢١	»	»	٣	» ٢٠
٤١٢٥	»	»	٣	الجدار الجنوبى
٤١٣٣،٤١٣٢	»	»	٣	خزانة ٢٥
٤١٤٣،٤١٤٢	»	»	٣	» ٢٥
٤١٦٠	»	»	٣	» ١٧
٤١٧٧-٤١٧٠	»	»	٣	» ٢٤
٤١٩١،٤١٩٠	»	»	٣	» ١٣
٤١٩٩-٤١٩٢	»	»	٣	» ١٤

رقم العرض	المـــوقـــع		
٤٢١٠	الطبقة العليا	٣	خزانة ١١
٤٢١٢–٤٢١٨	» »	٣	» ١١
٤٢٢٠	» »	٤٨	فى الوسط
٤٢٢١–٤٢٢٣	» »	٤٨	»
٤٢٢٥–٤٢٢٩	» »	٤٨	»
٤٢٣٢	» »	٤٨	»
٤٢٤٤	» »	٤٨	»
٤٢٥١	» »	٤٨	»
٤٢٥٧، ٤٢٥٨	» »	٤٨	»
٤٢٦٠–٤٢٦٣	» »	١٤	خزانة I
٤٢٧٥	» »	١١	فى الوسط
٤٢٧٦	» »	١٤	غربا
٤٣١٠	» »	١٤	الخزانتان J,K
٤٣٢٠	» »	١٤	خزانة A
٤٣٧١	» »	٢٤	المدخل الشرقى
٤٤١١	» »	١٩	خزانة T

رقم العرض	الموقع
٤٤١٥	الطبقة العليا ١٩ خزانة T
٤٤٢٥	» » ١٩ » T
٤٤٢٩	» » ١٩ » T
٤٤٣٠	» » ١٩ » T
٤٤٦٥	» » ١٩ » S
٤٤٨٠	» » ١٩ » S
٤٤٨٦	» » ١٩ » S
٤٤٩٠	» » ١٩ » D
٤٤٩١	» » ١٩ » S
٤٤٩٢	» » ١٩ » D
٤٤٩٣	» » ١٩ » S
٤٤٩٥	» » ١٩ » J
٤٤٩٦	» » ١٩ » D
٤٥٠٠	» » ١٩ » D
٤٥١٠	» » ١٩ » S
٤٥١٢	» » ١٩ » T

رقم العرض	الموقع				
٤٥١٥	الطبقة العليا		١٩	خزانة	T
٤٥١٧	»	»	١٩	»	S
٤٦٠٠	»	»	١٩	»	T
٤٦٠٢	»	»	١٩	»	T
٤٦١٠	»	»	١٩	»	S
٤٦١٣	»	»	١٩	»	T
٤٦١٤، ٤٦١٥	»	»	١٩	»	H
٤٦٣٢–٤٦٣٤	»	»	١٩	»	H
٤٦٣٥	»	»	١٩	شمالا	
٤٦٥٦	»	»	١٩	خزانة	S
٤٦٥٨، ٤٦٥٩	»	»	١٩	»	J
٤٦٨٠	»	»	١٩	»	M
٤٦٨٩	»	»	١٩	»	T
٤٦٩٧، ٤٦٩٨	»	»	١٩	»	O
٤٧٢٥	»	»	١٩	»	T
٤٧٢٦	»	»	١٩	»	I

رقم العرض	الموقع			
٤٧٥٠	الطبقة العليا		١٩	رواق
٤٧٥١	»	»	١٩	»
٤٧٥٢	»	»	١٩	»
٤٧٦٦	»	»	٢٤	خزانة ٢
٤٧٦٨	»	»	٢٤	» ٣
٤٧٧٢	»	»	٢٤	» ٥
٤٧٧٣	»	»	٢٤	» ٥
٤٧٨٠	»	»	٢٤	» عليا ١٢
٤٧٨٣	»	»	٢٤	» ١٢
٤٧٨٤	»	»	٢٤	» عليا ١٤
٤٧٨٥	»	»	٢٤	» ١٣
٤٧٩٠	»	»	٣٤	» ١٦
٥١٠١–٥١١٠	»	»	٤٤	شمالا
٥١١١	»	»	٤٤	»
٥١١٥	»	»	٤٤	»
٥١١٧	»	»	٤٤	»

رقم العرض	الموقع				
٥١٢٥	الطبقة العليا		٤٤	شمالا	
٥١٢٧	»	»	٤٤	»	
٥١٢٨–٥١٢٩	»	»	٤٤	»	
٥١٣٠	»	»	٣٤	جنوب غربى	
٥١٣٥	»	»	٤٤	الدعامة الشمالية	
٥١٣٦	»	»	٤٤	»	»
٥١٦٠	»	»	٣٤	خزانة A	
٥١٨١	»	»	٤٤	شمال غربى	
٥١٩٢	»	»	٤٤	»	»
٥٢٠٧	»	»	٣٤	شمالا C	
٥٢١٦	»	»	٣٤	»	A
٥٢٦١	»	»	٣٤	»	مسطحة S
٥٢٦٦	»	»	٣٤	»	» S
٥٢٨٩–٥٢٩١	»	»	٣٤	»	» S
٥٣٠٠	»	»	٣٤	»	غربا خزانة F
٥٣٢٠	»	»	٣٤	»	مسطحة S

رقم العرض	الموقع
٥٣٢٣	الطبقة العليا ٣٤ شمالا F
٥٣٢٦، ٥٣٢٧	» » ٣٤ » E
٥٣٣٠	» » ٣٤ » I
٥٣٦٥	» » ٣٤ » E
٥٣٧٧	» » ٣٤ » E
٥٤٦٠	» » ٣٤ جدار جنوبى
٥٥٠٥–٥٥٠٨	» » ٤٤ جنوبا
٥٥١٠	» » ٣٤ جنوبى شرقى
٥٥١١–٥٥١٤	» » ٣٤ خزانة M
٥٥١٩	» » ٣٤ » M
٥٥٦٢	» » ٣٩ » D
٦٠٠٠	» » ٣٢ » O
٦٠٠١	» السفلى ٤٧ » A
٦٠٠٢	» العليا ٣٢ » O
٦٠٠٣–٦٠٠٦	» السفلى ٤٧ » C
٦٠٠٧	» » ٤٧ جنوب شرقى

رقم العرض	الموقع			
٦٠٠٨، ٦٠٠٩	الطبقة	السفلى	٤٢	فى الوسط (شمالا)
٦٠١٠	«	«	٣٢	شمالا
٦٠١١	«	«	٢٦	شرقا
٦٠١٢	«	«	٢٢	شمالا
٦٠١٣، ٦٠١٤	«	«	١٢	وسط
٦٠١٥، ٦٠١٦	«	«	٣	الدعامات
٦٠١٧	«	«	٨	فى الوسط (شرقا)
٦٠١٨	«	«	٩	جنوبا
٦٠١٩	«	«	٩	شمالا
٦٠٢٠	«	«	٣٤	المدخل
٦٠٢١	«	«	٣٤	«
٦٠٢٢	«	«	٣٤	فى الوسط
٦٠٢٣	«	«		انظر ٦٢٥٣
٦٠٢٤	«	«	٣٣	غربا
٦٠٢٥	«	العليا	٢	القسم الغربى
٦٠٢٦	«	«	٤٧	شمالا

رقم العرض	الموقع
٦٠٢٧-٦٠٢٩	الطبقة العليا ٣ خزانة ٩
٦٠٣٠	» » ٣ » ١٦
٦٠٣١	» السفلى ٥١ جنوب شرقى
٦٠٣٢	» العليا ٣٤ جنوبا
٦٠٣٣، ٦٠٣٤	» » ٤٨ شمالا
٦٠٣٥	» السفلى ٣١ فى الوسط غربا
٦٠٣٦	» » ٤٩ » »
٦٠٣٧، ٦٠٣٨	» » ٣٤ جهة الباب
٦٠٣٩	» » ٤٧ جنوبا
٦٠٤٠	» » ١٢ فى الوسط شمالا
٦٠٤١-٦٠٤٧	» العليا ٢ القسم الغربى
٦٠٤٩	» السفلى ٢١ شرقا
٦٠٥٠	» » ٣١ فى الوسط شرقا
٦٠٥١	» » ٤٨ فى الوسط (شمالا)
٦٠٥٢	» » ١٢ جنوبا
٦٠٥٣	» » ٣٥ خزانة D

رقم العرض		الموقع			
٦٠٥٤		الطبقة السفلى		٣٥	النافذة الشرقية
٦٠٥٥		»	»	٣٢	خزانة وسطى
٦٠٥٦		»	»	٣	خزانة C
٦٠٥٧		»	»	٣	» K
٦٠٥٨	A,D	»	العليا	٤٩	جنوبا ، خزانات وسطى Q,W,X,Y.
٦٠٥٩	A,B	»	»	٥٤	، الخزانتان Q,R
٦٠٦٠		»	»	٦	فى الوسط
٦٠٦١		»	»	٢٢	شمال شرقى
٦٠٦٢–٦٠٦٧		»	»	٢٢	خزانة J
٦٠٦٨–٦٠٧١		»	»	٢٢	» I
٦٠٧٢		»	»	٢٢	» مسطحة
٦٠٧٤،٦٠٧٥		»	»	٢٤	رواق، فى الوسط
٦٠٧٦		»	»	١٩	خزانة U (فى الوسط)
٦٠٧٧–٦٠٨٦		»	»	٢٧	الخزانات الوسطى
٦٠٨٧		»	»	٢٧	خزانة B

رقم العرض			المـــوقـــع	
٦٠٨٨	الطبقة السفلى		٣٥	فى الوسطى
٦٠٨٩	»	»	٣٥	خزانة D
٦٠٩٠	»	»	٤٠	فى الوسط
٦٠٩١	»	»	٤٠	الخزانتان F,H
٦٠٩٢ A	»	العليا	٥٧	
٦٠٩٢ B	»	»	٥١	
٦٠٩٣ A	»	»	٣٤	رواق، خزانة H,I,J
٦٠٩٣ B	»	»	٣٤	» ، » K,L,M,N
٦٠٩٣ C	»	»	٣٩	» ، » B
٦٠٩٣ D	»	»	٤٤	» ، » O,P,Q
٦٠٩٤	»	»	٣٤	»
٦٠٩٥--٦٠٩٧	»	»	٣٤	» ، » وسطى
٦٠٩٨	»	»	٣٤	خزانة مسطحة R
٦٠٩٩	»	»	٣٤	» I
٦١٠٠ A,B	»	»	٣٤	» J,K
٦١٠١	»	»	٣٩	» C

رقم العرض	المــوقــع
٦١٠٢	الطبقة العليا ٣٩ خزانة D
٦١٠٣	» » ٣٩ » E
٦١٠٤	» » ٣٩ » F
٦١٠٥	» » ٣٩ » H
٦١٠٧	» » ٣٩ » I
٦١٠٨	» » ٣٩ جنوبا
٦١٠٩	» » ٣٩ خزانة K
٦١١٠	» » ٣٩ » L
٦١١١	» » ٣٩ » ١
٦١١٢	» » ٣٩ » ٣
٦١١٣	» » ٣٩ » ٤
٦١١٥	» » ٤٩ شمالا
٦١١٦	» » ٣ خزانة ٨
٦١١٧	» » ٥٣ غربا فوق الخزانتين ٣، ٥
٦١١٨	» » ٥٣ غربا، خزانة ١١
٦١٢٠	» » ٥٣ » » ٧

رقم العرض	الموقع
٦١٢٢	الطبقة العليا ٥٣ غربا، خزانة ١
٦١٢٣، ٦١٢٤	« « ٥٣ « « ٤
٦١٢٥	« « ٥٣ « « ٣
٦١٢٧	« « ٥٣ « « ٨
٦١٢٨	« « ٥٣ « « ٥
٦١٢٩	« « ٥٣ « « ٥
٦١٣٠	« « ٥٣ « « ١٠ و ٢
٦١٣١	« « ٥٣ « « ١٠
٦١٣٢	« السفلى ٨ فى الوسط
٦١٣٣	« العليا ٣٢ خزانة K
٦١٣٤	« « ٢٢ « W
٦١٣٥	« السفلى ١٢ « B
٦١٣٦ A,C	« العليا ٤٤ خزانات وسطى O,P,Q وخزانة شمالا
٦١٣٧	« « ٤٤ خزانة B
٦١٣٨	« السفلى ٣٦ فى الوسط

رقم العرض	الموقع
٦١٣٩	الطبقة السفلى ١١ فى الوسط غربا
٦١٤٠، ٦١٤١	« العليا ٤٩ جنوبا، خزانة Q
٦١٤٢	« السفلى ٢٨ شرقا
٦١٤٣	« « ٤٢ وسط
٦١٤٤، ٦١٤٥	« « ١٣ شرقا
٦١٤٦	الحديقة فى الخارج، البوائك الغربية
٦١٤٧	الطبقة السفلى ٩ فى الوسط
٦١٤٨	« « ٢٤ « (شمالا)
٦١٤٩	« « ٢١ شرقا
٦١٥٠، ٦١٥١	« العليا ٤٦ غربا
٦١٥٢، ٦١٥٣	« السفلى ٧ فى الوسط
٦١٥٤	« « ٣ خزانة H
٦١٥٥	« « ٣ « B (I)
٦١٥٦	« « ٤٦ جنوبا
٦١٥٧	« العليا ٣٤ خزانة B
٦١٥٨ A,B	الحديقة، الباب الجنوبى الغربى بالقرب من قبر ماريت

رقم العرض	المـــوقـــع
٦١٥٩	الطبقة السفلى ٣٤ فى الوسط
٦١٦٠–٦١٦٤	« العليـا ٢ القسم الغربى
٦١٦٥	« « ٢٧ رواق، فى الوسط
٦١٦٦	« « ٤٩ جنوبا، خزانة حائطية
٦١٦٧	الحديقة فى الخارج، البوائك الغربية
٦١٦٨	الحديقة، بجوار البركة
٦١٦٩	الطبقة العليـا ٧ شمالا
٦١٧٠، ٦١٧١	« السفلى ٤٧ الجنوب الغربى
٦١٧٢	« « ٤٧ شمال شرقى
٦١٧٣، ٦١٧٤	« « ٣٣ جنوب شرقى
٦١٧٥	« « ٣٣ فى الوسط
٦١٧٦	« « ٢٢ خزانة A
٦١٧٧	« « ٢٢ شرقا
٦١٧٨	« « ٢٦ شمالا
٦١٨٠	« العليـا ٣ خزانة ٢٥
٦١٨١	« السفلى ٤٩ فى الوسط

رقم العرض	المــوقــع		
٦١٨٢	الطبقة السفلى	٣	الدعامة الجنوبية الشرقية
٦١٨٣	» »	١٠	جنوب غربى
٦١٨٤	» »	٧	فى الوسط
٦١٨٥	» »	٤٧	دعامة جنوبية شرقية
٦١٨٦،٦١٨٧	» العليـا	٥١	فى الوسط
٦١٨٨	» »	١٧	رواق
٦١٨٩،٦١٩٠	» السفلى	٣٣	
٦١٩١	» العليـا	٥٣	شرقا خزانة O
٦١٩٢	» »	٣٢	خزانة A
٦١٩٣	» السفلى	٤٧	جنوب غربى
٦١٩٤	» العليـا	١٦	فى الوسط
٦١٩٥	» السفلى	٣	خزانة N
٦١٩٦	» »	٣	» D
٦١٩٧	» »	٢١	غربا
٦١٩٨	» »	٧	شمالا
٦١٩٩	» العليـا	٢	القسم الغربى

رقم العرض	الموقـــع
٦٢٠٠	الطبقة العليا ٥٤ ، خزانة S
٦٢٠١	« « ٥٣ شرقا ، خزانة M
٦٢٠٢	« السفلى ٤٤ و ٤٥
٦٢٠٣	« العليا ٥٣ القسم الشرقى فى الوسط خزانة K
٦٢٠٤	« السفلى ١٣ غربا بجوار العمود
٦٢٠٥	« « ٩ جنوبا
٦٢٠٦–٦٢٠٩	« « ٣ خزانة F
٦٢١٠	« « ٣ « H
٦٢١١	« « ٣ « F
٦٢١٢–٦٢١٣	« « ٣ « K
٦٢١٤	« العليا ٣٢ فى الوسط غربا
٦٢١٥	« السفلى ٣٣ جنوبا
٦٢١٦	« « ٢١ فى الوسط شرقا
٦٢١٧	البوائك الخارجية الشرقية
٦٢١٨	الطبقة العليا ٤٨ فى الوسط
٦٢١٩ ، ٦٢٢٠	« « ٣ خزانة ٩

رقم العرض	الموقع		
٦٢٢١–٦٢٢٣	الطبقة العليا	٢٧	خزانة شمالا
٦٢٢٤	« السفلى	٨	خلف التماثيل الضخمة
٦٢٢٥	« العليا	٣٤	فى الوسط (الشمالى الغربى) خزانة U
٦٢٢٦، ٦٢٢٧	« «	٤٩	(شمالا) خزانة ٥
٦٢٢٨	« «	٤٩	(جنوبا) « D
٦٢٢٩	« السفلى	١٢	خزانة D
٦٢٣٠	« العليا	٣٤	« C
٦٢٣١	« «	٣٤	« G
٦٢٣٢	« «	٣٤	فى الوسط (الشمالى الغربى) خزانة U
٦٢٣٣	« «	٣٤	شمالا
٦٢٣٤، ٦٢٣٥	« «	٣٤	« خزانة E
٦٢٣٦–٦٢٤٢	« «	٣٤	« « ١٨
٦٢٤٣	« «	٣٢	« « A
٦٢٤٤	« السفلى	٣	B (1)
٦٢٤٥	« «	١٠	فى الوسط
٦٢٤٦	« «	١٢	جدار شمالى

رقم العرض	الموقع		
٦٢٤٧–٦٢٤٩	الطبقة السفلى	٣٤	الجدار، الشمالى الغربى
٦٢٥٠	« العليا	٣٩	فى الوسط
٦٢٥١	« السفلى	٢٥	«
٦٢٥٢، ٦٢٥٣	« «	١٥	«
٦٢٥٤	« «	٩	شمالا
٦٢٥٥ (A,B) ٦٢٥٦	« العليا	٤٢	« والرواق ٤٢ غربا
٦٢٥٧	« السفلى	١٢	فى الوسط جنوبا
٦٢٥٨	« «	٣	غربا خزانة D
٦٢٥٩	« «	٢١	جنوبا
٦٢٦٠	« العليا	٣٤	خزانة E
٦٢٦١	« «	٥٣	، غربا ، فى الوسط ، خزانة ١٢
٦٢٦٢	« «	٣٤	، خزانة E
٦٢٦٣، ٦٢٦٤	« «	٣	، « ٢٧
٦٢٦٥	« السفلى	٤٧	، فى الوسط خزانة E
٦٢٦٦	« «	٤٢	جنوبا ، خزانة A
٦٢٦٧	« «	٤٨	بالقرب من مدخل المتحف

رقم العرض	الموقع
٦٢٦٨	الحديقة، أمام البوائك الغربية الخارجية
٦٢٦٩	الطبقة العليا ٢٩ فوق الخزانتين ٢٤، ٢٥
٦٢٧٠	« السفلى ٤٢ ، الجنوب الغربى
٦٢٧١	« « ٤٢ « «
٦٢٧٢	« « ٣ خزانة L
٦٢٧٣	« العليا ٥٤ « H
٦٢٧٤	« « ٦ فى الوسط
٦٢٧٥	« « ٤٤ رواق
٦٢٧٦	« « ٣ خزانة ٧
٦٢٧٧	« « ٤٣ الخزانات من A–P
٦٢٧٨	« « ٤٢ رواق، جنوبا
٦٢٧٩	« « ٤٣ ، خزانة R
٦٢٨٠، ٦٢٨١	« « ٤٣ « Q
٦٢٨٢	« « ٨ ، شمالا
٦٢٨٣	« السفلى ٤١ ، غربا
٦٢٨٤	« « ٤٣ ، فى الوسط

رقم العرض	الموقع			
٦٢٨٥	الطبقة العليا	٢٧	، جنوبا	
٦٢٨٦	« السفلى	٤٣	، شرقا	
٦٢٨٧–٦٣٠٠	« العليا	٢	، القسم الشرقى	
٦٣٠١	« السفلى	٦	شمالا	
٦٣٠٢	« «	١٦	فى الوسط غربا	
٦٣٠٣	« «	٨	جنوبا	
٦٣٠٤، ٦٣٠٥	« «	٧	«	
٦٣٠٦	« «	٧	«	
٦٣٠٧	« «	٧	«	
٦٣٠٨	« «	٧	«	
٦٣٠٩	« العليا	٣	خزانة ١٥	
٦٣١٠، ٦٣١١	« السفلى	٤٧	« ب B	
٦٣١٢	« «	٩	فى الوسط	
٦٣١٣	« «	١٥	قمطر A	
٦٣١٤	« العليا	٤١	فى الوسط	
٦٣١٥–٦٣١٨	« السفلى	٤٧	جنوبا	

رقم العرض	الموقع			
٦٣١٩	الطبقة	السفلى	٢٢	خزانة A
٦٣٢٠	»	»	١٣	شمال غربى
٦٣٢١	»	» الرواق	١٤	غربا
٦٣٢٢	»	العليا	٦٢	فى الوسط (الجنوب الشرقى)
٦٣٢٣	»	السفلى	٣	فى الوسط
٦٣٢٤	»	العليا	١٢	فى الوسط غربا
٦٣٢٥	»	السفلى	٣	الجدار الغربى
٦٣٢٦	»	العليا	٣	خزانة (٦)
٦٣٢٧	»	السفلى	٤٢	شمالا
٦٣٢٨، ٦٣٢٩	»	»	٢٥	فى المدخل
٦٣٣٠	»	العليا	٢	القسم الغربى، فى الوسط
٦٣٣١	»	السفلى	١٢	خزانة (ج C)
٦٣٣٢	»	»	٤	شرقا
٦٣٣٣	»	»	٣٣	فى الوسط غربا
٦٣٣٤	»	»	١٥	خزانة (ب B)
٦٣٣٥	»	العليا	٢٩	فوق الخزانة ٥١

رقم العرض	الموقع		
٦٣٣٦	الطبقة السفلى	٤٨	الشمال الغربى
٦٣٣٧	« «	٣٣	فى الوسط
٦٣٣٨	« العليا	٢	القسم الشرقى، خزانة ١٤
٦٣٣٩	« «	٤٢	فى الوسط جنوب غربى
٦٣٤٠	« «	٣	خزانة ٢٨
٦٣٤١	« السفلى	٤٨	خزانة مسطحة



فهرست (ب)

مواقع الآثار بالنسبة لأنواعها وأسمائها

هذه الفهرست مذكور فيها مواقع الآثار بالنسبة إلى :

١ — الأنواع الرئيسية ، وقد قسمت الأنواع الكبرى إلى عصور تاريخية (انظر صحيفة ن) .

٢ — أهم الآثار ، كل منها على حدة .

أبواب كاذبة :

(انظر لفظة "لوح") .

أبو الهول (تماثيل له من الحجر) :

الطبقة السفلى : ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ؛ دهليز ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ؛ دهليز ٣٩ ، ٤٨ الحديقة ، الطبقة العليا ، ١٩

آثار العصر الپليوليتى (العصر الحجرى الأقدم) :

الطبقة العليا ٥٥

الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ؛ دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٥٣ شرقا ٥٤

آثار العصرين النوبى والمروى :

الطبقة السفلى ٤٠ ، ٤٤ ؛ دهليز ٤٥ ؛ الطبقة العليا دهليز ٢٢

آثار المقابر :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، الطبقة العليا ٢ ، غربا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٨

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة العليا ، ١٢ ، دهليز ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٣ ، الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ، ٢٢

العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة العليا ١١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٩ شمالا .

أثاث منزلى :

الطبقة العليا ٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ؛ دهليز ٣٤ ؛ ٣٩ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا .

أختام :

الطبقة العليا : ٦ ، ٤٢

أخ ن اتن (أخناتن) (آثار من عصر هذا الملك) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٢٨ ؛ الطبقة العليا ، ٥٣ (الجوانب) .

أدوات الزينة :

الطبقة العليا ٤ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٤

أدوات الكتابة :

الطبقة العليا ٤ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤

أوستراكا :

الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٩

أسرّة :

الطبقة العليا ٢ ، ٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٩ شمالا .

أسلحة :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢

آلات :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ، ٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ شمالا .

آلات زراعية :

الطبقة العليا ٣٤ ، ٤٣

آلات الصوان :

الطبقة العليا ٢ غربا ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٥

آلات موسيقية :

الطبقة العليا ٣٤

آلات ميكانيكية :

الطبقة العليا ٣٤

ألواح (وكذا الأبواب الكاذبة) :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٩

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛ الطبقة العليا ٢٢ ، دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢

العصر الإغريقى الرومانى :

(ا) الطراز الوطنى ؛ الطبقة السفلى ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢

(ب) الطراز الأجنبى ، الطبقة السفلى ٣٤

إِيى م حتپ (إمحوتب) (تماثيل صغيرة له) :

الطبقة العليا ١٩

إيى م حتپ (إمحوتب) (نقش) :
الطبقة السفلى ٤٢

آنية من البرنز والنحاس الأحمر :
الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٢ غربا ، ٣٢، ٤٢
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧، ٤٩ جنوبا .
الأسرتان ١٧، ١٨ : الطبقة السفلى ٣؛ الطبقة العليا، ١٢، ٤٩ جنوبا .
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ، ٤٩ جنوبا .
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٤٩ جنوبا .
العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠
العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة السفلى ٤٤، ٤٥؛ الطبقة العليا ٣٩

آنية من الحجر :
عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقا .
العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢، ٤١ ، ٤٢؛ الطبقة العليا ٢ غربا ، ٣٢ ، ٣٧، ٤٩ شمالا، ٥٠
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣ ، ٢٧ ، ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠
الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٠ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٣٠ ؛ الطبقة العليا ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا .

"إوز ميدوم" :

الطبقة السفلى ٣٢

وسركاف (رأس هائل لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٤٨

بدارى (آثار هذه المنطقة) :

الطبقة العليا ٥٤

پ دى أزير (پتوزيريس) (تابوت) :

الطبقة السفلى ٤٩

برديات :

الطبقة العليا ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩

پاسباخع ن نيوت (پسوسنس) الأول :

الطبقة العليا ٢ شرقا .

تاريخ طبيعي :
الطبقة العليا ٥٣ غربا .
تاكاوت الأرل : انظر تاكرت .
تماثيـــل :
العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٤٢ (الشمال الغربي) .
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣٣، ٣٨، ٤٧ ، دهليز ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٣٢، الحديقة .
عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦، ٢١، ٢٦، ٣٨
الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ٧ ، ٨، ١٠ ، ١١ ، ١٢، دهليز ١٢ ، ١٣ ، دهليز ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ؛ الطبقة العليا ٨ ، ٤٥
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٣، ٨، ٩، ١٠، ١٣، ١٤، دهليز ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٥، ٢٨، ٣٣، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٢
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٩
العصر الإغريقي الروماني . الطراز الوطني : الطبقة السفلى ٣٤، دهليز ٣٤، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطراز الأجنبي : الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٥٠

تماثيل كبيرة وصغيرة غير تامة الصنع :

الطبقة السفلى ٦ ، ٧ ، ٢٥ ؛ الطبقة العليا ٢٤

تماثيل صغيرة :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقا .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ، ٣٢ ، ٤٨

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) الطبقة السفلى ٢٢

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٦ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ؛ دهليز ، ٤٤

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ، دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ؛ الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، باب ٣٩ ، ٤٨

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى ، الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ٣٤ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٣٩ ، دهليز ٤٤ . الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤ ؛ الطبقة العليا ٣٩

تماثيل من البرونز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢

الدولة الحديثة وما بعدها : الطبقة العليا ١٩ ، ٣٩

تمائم :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٤٢ ، دهليز ٤٤

توابيت صغيرة :

(انظر أيضا توابيت ضخمة) .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤١

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٧ ، ٤١

عصر الفترة الأولى : الطبقة العليا ٤١

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية : الطبقة العليا ٣١ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ١٣ ، ١٧ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٢ شرقا ، ١٧ ، ٢٦ ؛ ٣١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٢١ ، ٢٦ ، ٣١

العصر الإغريقي الروماني (الطراز الوطني وغيره) : الطبقة العليا ١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، دهليز ٢٢ ، ٢٦ .

توابيت ملكية :

الطبقة السفلى ٢ ؛ الطبقة العليا ٢ شرقا ، ٤٦ ، ٤٧

توابيت كهنة امن :

الطبقة العليا ٥١ ، ٥٧

توابيت ضخمة :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ٢ غربا .

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ٣٧ ، ٤٣

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ؛ الطبقة العليا ١٣ ، ١٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣٣ ، الحديقة ؛ الطبقة العليا ٢ شرقا ، ١٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٣ ، ٢٨ ، دهليز ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، الحديقة .

العصر الإغريقي الروماني : الطبقة السفلى ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

" توت عنخ امن " (آثار غير التى عثر عليها فى مقبرة هذا الملك) :

تماثيل :

الطبقة السفلى ١٠؛ الطبقة العليا ٨

لوح : الطبقة السفلى ٦

" تيى " الطبقة السفلى ٣ . رأس كبير لهذه الملكة : الطبقة السفلى ١١ ، ١٢ (الزاوية الشمالية الشرقية) ، ١٨

تاكرت (تاكلوت) الأول : الطبقة العليا شرقا .

جعلان (جعارين) :

الطبقة السفلى ٣، ٤٠؛ الطبقة العليا ٣، ٦، ٢٢

جواهر :

الطبقة السفلى ٣٥، ٤٤، الطبقة العليا، ٣، ١٩، دهليز ٣٢

" حات شپسوت " (تماثيل هذه الملكة) :

الطبقة السفلى ٧، ١٢

حت حر (حتحور) (البقرة فى مقصورتها) :

الطبقة السفلى ١٢

" حتپ حرس " (آثار من مقبرة هذه الملكة) :

الطبقة العليا، ٢ غربا .

حجر رشيد (نموذج من الجص) :
الطبقة السفلى ٣٤ (الشمال الغربى) .
" حسى رع " أو " حسى " (ألواحه الخشبية) :
الطبقة السفلى ٣١
حصان (هياكل عظمية) :
الطبقة السفلى ٤٤ ؛ الطبقة العليا ٥٣ غربا .
حماكا (مقبرة) :
الطبقة العليا ٤٣
حيـــوانات :
انظر تحت كلمة " تاريخ طبيعى " .
خـــرز :
الطبقة السـفلى ٣، ٤٠، ٤٤، ٤٥ ؛ الطبقة العليـا ٢ شرقا ، ٣، ٦، ١١ ، ٢٢، دهليز ٤٢، ٤٩جنوبا ، ٥٣، ٥٤
" خع ف رع (خفرع) " (تمـاثيل من الديوريت لهذا الملك) :
الطبقة السفلى ٤١، ٤٢
" خوفو " أو " خيوپس " (تمثـال صغير لهذا الملك) :
الطبقة العليا ٤٨
" رع حتپ " و " نفرت " (تمثالاهما) :
الطبقة السفلى ٣٢

زجاج :

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣، الطبقة العليا ١٢، ١٧، دهليز ٤٤، ٤٨، ٤٩ شمالا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢، ٤٩ شمالا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا، دهليز ٤٤

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة العليا، ٣٩، دهليز ٤٤، ٤٩ جنوبا .

" چسر (زوسر) " (آثار من هرم هذا الملك) :

الطبقة السفلى، ٤٢، الطبقة العليا، ٤٢، دهليز ٤٢

سفن :

الطبقة السفلى ٣٣ ، ٤٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣

" سن نجم (سنّوتم) " (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

شاشانق :

الطبقة العليا ٢ شرقا .

" شوابتى " (تماثيل) :

الطبقة السفلى ٣٥، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٥١

"شيخ البلد" :
الطبقة السفلى، ٤٢
صور شمسية للمناطق الأثرية أخذها من الجو سلاح الطيران المصرى :
الطبقة العليا ٣٥
صور ملونة على الجص :
الطبقة السفلى ٣، ١١، ٢٨، ٣٤؛ الطبقة العليا؛ دهليز ١٧؛ دهليز ٢٢؛
دهليز ٣٢، ٣٤؛ دهليز ٣٤؛ دهليز ٣٧؛ دهليز ٣٩؛ دهليز ٤٤؛
دهليز ٥٣
"طرهاقة أو طهارقة" (رأس لهذا الملك) :
الطبقة السفلى ٢٤
عرائس ولعب :
الطبقة السفلى ٤٥، الطبقة العليا ٣٤، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥
عناصر معمارية (أعمدة، عوارض، نوافذ، أفاريز، الخ) :
العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ دهليز.
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢، ٤١، ٤٢، ٤٦؛ الطبقة العليا ٤٣
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣، ٢٣، ٢٦
الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ٦، ١٢؛ الطبقة العليا ٤٤
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩، ١٤، دهليز ١٤، ١٥، ٢٠،
دهليز ٢٩، دهليز ٣٤؛ الطبقة العليا ١٧
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٣٠، ٣٥

العصر الإغريقي الروماني :

(ا) الطراز الوطني، الطبقة السفلى ٣٥، دهليز ٣٩

(ب) الطراز الأجنبي : الطبقة السفلى ٣٤، دهليز ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٥٠، ٥٧

(انظر كذلك المسلات، مناظر المعابد، النحت والنقش) .

فخار :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة السفلى دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٥٣ شرقا ، ٥٤

العصر العتيق : الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ؛ الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى دهليز ٢٢ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ٢٢

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى دهليز ٢٢

الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، دهليز ١٧ ، دهليز ١٩ ، دهليز ٢٤ ؛ الطبقة العليا : ١٧ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤؛ الطبقة العليا ١٧، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩

العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٥

العصر الإغريقى الرومانى :
(أ) الطراز الوطنى : الطبقة السفلى دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩ ؛ الطبقة العليا ، ٣٩ ، ٥٠
(ب) الطراز الأجنبى : الطبقة العليا ٣٩
قاشانى :
العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣
الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢، دهليز ٤٢
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٨
الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ٦ ، ٩، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٤٣ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٣، ٦، ١٢، ١٩، ٢٢ ، ٣٤ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوبا .
العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٣٩، ٤٩ جنوبا .
(انظر كذلك : تمائم ، خرز) .
قبور وعائية (آثار منها) :
الطبقة العليا دهليز ٢٧

قدور وصناديق "كانوپ" للأحشاء :

الدولة القـديمة : الطبقة العليا ٢ غربا ، دهليز ٢٤ ، ٣٢ ، دهليز ٣٤

الدولة الوسطى : الطبقة السـفلى ٢٢ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٩ ، دهليز ٢٤ ، ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٣٣ ؛ الطبقة العليا ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٧ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ، ٤٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليـا دهليز ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ، دهليز ٢٩

العصر الإغريقى الرومانى : الطراز الوطنى ، الطبقة العليـا ١١ ، دهليز ٢٤ ، دهليز ٢٩

قـــوالب :

الطبقة العليا ، دهليز ٢٤

كاتب متربع :

الطبقة السفلى ٤٢

كتاب الموتى :

الطبقة العليا ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٥١

كتان :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥

الطبقة العليا ٦، ٨، ٩، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢٢، ٣٢، دهليز ٣٤، ٣٩، دهليز ٣٩، دهليز ٤٤

خاف :

انظر كلمة "أوستراكا".

"لوح إسرائيل" :

الطبقة السفلى ١٣

"لوح سقارة" :

الطبقة السفلى ٩

"لوح نعرمر" :

الطبقة العليا ٤٢

"ماحرپرا" (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

مذابح وموائد للقربان :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤١، ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢، ٣٦، ٤١، ٤٢، ٥١؛ الطبقة العليا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ١٧، ١٨، ٢١، ٢٢، دهليز ٢٢، ٢٦؛ الطبقة العليا ٢٧

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٣٣

الأسرتان ١٧، ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ١٢، ٢٣

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٣، ١٤، ٢٤، ٢٨، الطبقة العليا ١٢
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤، ٢٥، ٣٥
العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى :

(ا) الطراز الوطنى، الطبقة السفلى، ٣٣، ٣٤، ٤٩

(ب) الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤، الطبقة العليا ٣٩

مركبات :

الطبقة العليا ١٣

مرمدة (حضارة) :

الطبقة العليا ٥٤

مسلات :

الطبقة السفلى ٣، ٨، ١٢، ١٤، دهليز ٢٤، ٢٦، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٥٠، الحديقة .

معبودات :

الطبقة العليا ١٩

مقابر ملكية (آثار منها) :

الطبقة السفلى ٣، الطبقة العليا ٢، ١٢ (انظر أيضا توابيت ملكية حتب حرس، توت عنخ امن، چسر (زوسر) .

مقابر وعائية (آثار منها) :
الطبقة العليا دهليز ٢٧
مقاصير :
انظر نواويس .
مقتنيات حديثة :
الطبقة السفلى ٤٧ (انظر كذلك الإعلانات التى عند المدخل العام) .
مناظر من المعابد، النحت والنقش :
العصر العتيق : الطبقة السفلى ٣٦
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١، ٣٢، ٣٦، ٤١، ٤٢، ٤٦
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٦
عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ٢١، ٢٢، ٢٦
الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣، ٦، ٧، ١٢، دهليز ١٧، ٢٣
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩، ١٤، دهليز ١٤، ١٥، ٢٠، دهليز ٢٩
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى دهليز ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٤، دهليز ٣٤، ٣٥، دهليز ٣٩
العصر الإغريقى الرومانى :
(ا) الطراز الوطنى ، الطبقة السفلى ٣٤، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩، ٤٠، ٤٨ ، ٥٠
(ب) الطراز الأجنبى، الطبقة السفلى ٣٤ ، ٤٠

مناظر من المقابر :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١، ٣٢، ٣٦، دهليز ٣٧، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٤٧، ٥١؛ الطبقة العليا دهليز ١٧، دهليز ٢٢، دهليز ٢٧، دهليز ٣٢، دهليز ٣٧
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١، ٢٢؛ الطبقة العليا دهليز ٤٤
الأسرتان ١٧، ١٨ : الطبقة السفلى ٧، ٩، ١١، ١٢، دهليز ٢٤
الأسرات ١٨ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٧، ٩، دهليز ١٢، ١٣، ١٤، دهليز ١٤، ١٥
الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤، ٣٠
موازين ومكاييل :
الطبقة العليا ٣٤
موائد القربان :
انظر "مذابح" .
موميات :
الموميات البشرية المكشوفة غير معروضة لأنظار الزائرين .
"من كاو رع" (منقرع) (ميكيرينوس) :
الطبقة السفلى ٤٢، ٤٧
نباتات :
انظر "تاريخ طبيعي" .

"نفرت" :
انظر "رع حتب" .

نقوش أجنبية (غير الإغريقية واللاتينية) :
الطبقة السفلى ٣، ٣٥، ٤٠؛ الطبقة العليا دهليز ١٧

نماذج المثالين :
الطبقة العليا ٢٤

نماذج من الخشب والجص :
سفن، شون، مصانع حاملو القرابين، الخ .
الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢
الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٢٧، ٣٢، ٤٣
الدولة الحديثة : الطبقة السفلى ٣؛ الطبقة العليا ١٢، ٢٢

نماذج معمارية :
الطبقة العليا ٤٤

نواويس (مقاصير) :
الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢، ٣٦
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١، ٢٢، ٢٦
الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤، ١٨، الحديقة؛ الطبقة العليا ٧، ٨، ٢٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤، ٢٥، ٣٤، ٣٥

ودائع الأسس :

الطبقة السفلى ٣٥؛ الطبقة العليا ٤٩ جنوبا، ٥٠

"يويا" و"ثويو" (آثار من مقبرتهما)

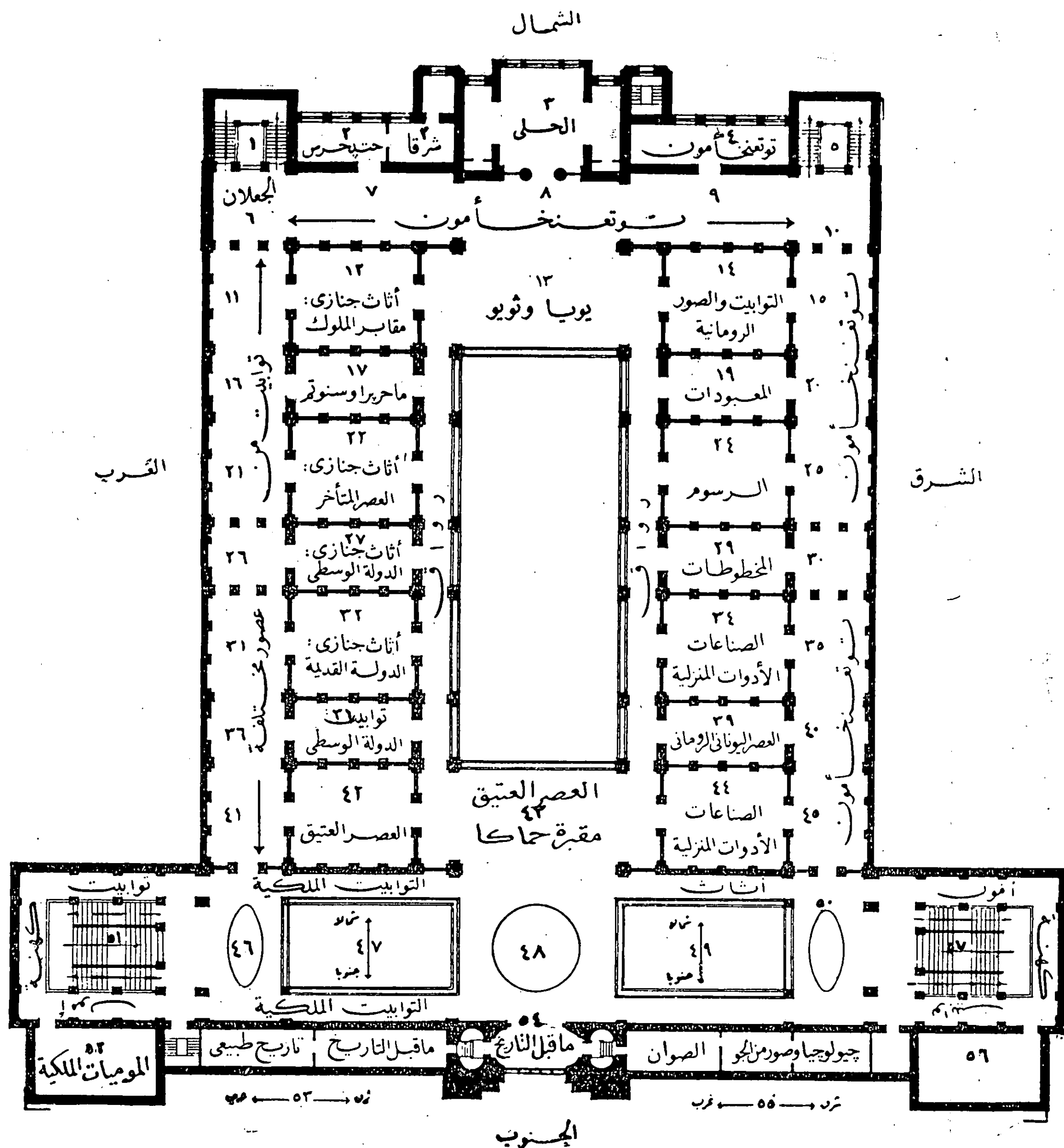
الطبقة العليا دهليز١٢، ١٣



بعون الله وجميل توفيقه قد تم طبع "موجز فى وصف الآثار الهامة"
بمطبعة دار الكتب المصرية فى شهر ربيع الثانى سنة ١٣٧٤
(ديسمبر سنة ١٩٥٤) م

محمود عثمان الرزاز

مراقب المطبعة بدار الكتب المصرية



الطبقة العليا

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٣/٨٥/٣٠٠٠)